9 771990 631187 04

320 РУБ.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА

-ЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK

DARK-CITY.RU

16+

BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 *

ДАРК СИТИ
(№ 122/2021)

BEAST IN BLACK
BLOOD RED THRONE
DARKWOODS MY BETROTHED
D.A.R.
ECLIPSE
HELHEIM
JYRKI 69
MASSACRE
MASTODON
NECROMANTIA
REECE
SARKE
SKEPTICISM
THULCANDRA
TUNE-O-MATIC
UNLEASHED
WORMWOOD

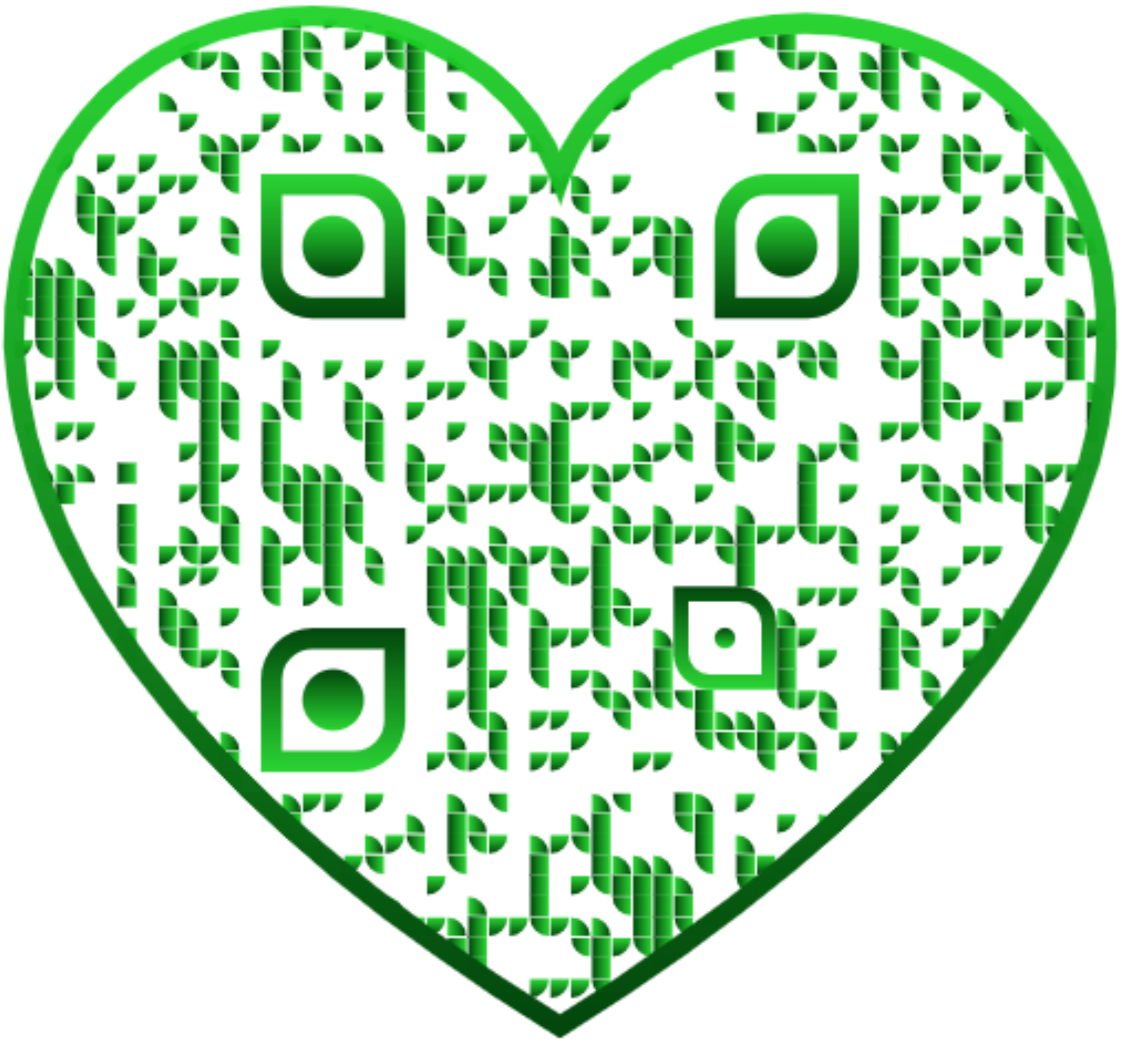
В НОМЕРЕ

RAGE
U.D.O.
LORDI
ЭПИДЕМИЯ
KING DIAMOND
RUNNING WILD
DREAM THEATER

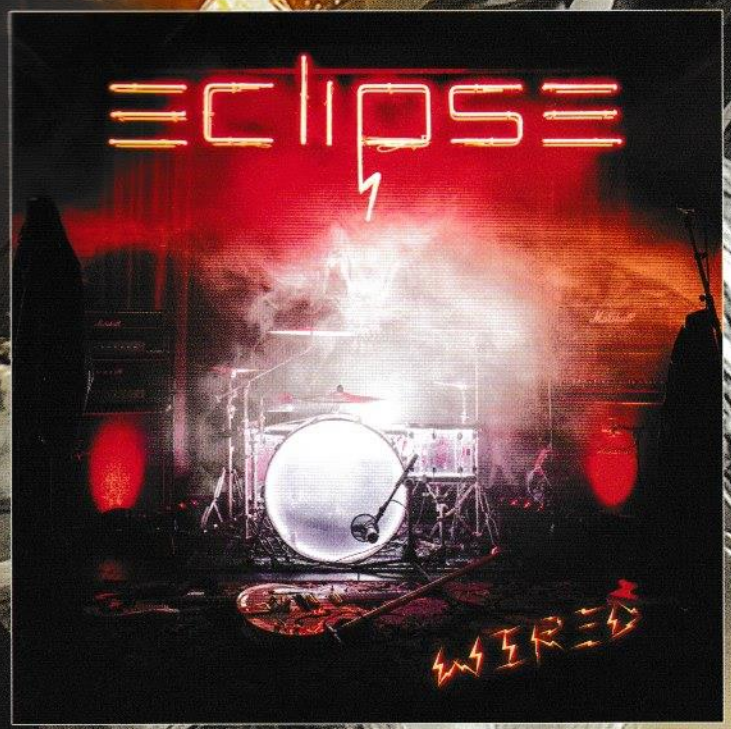
2 ИЗРЯДНЫХ ПОСТЕРА

+ 3 ПОМЕНЬШЕ...

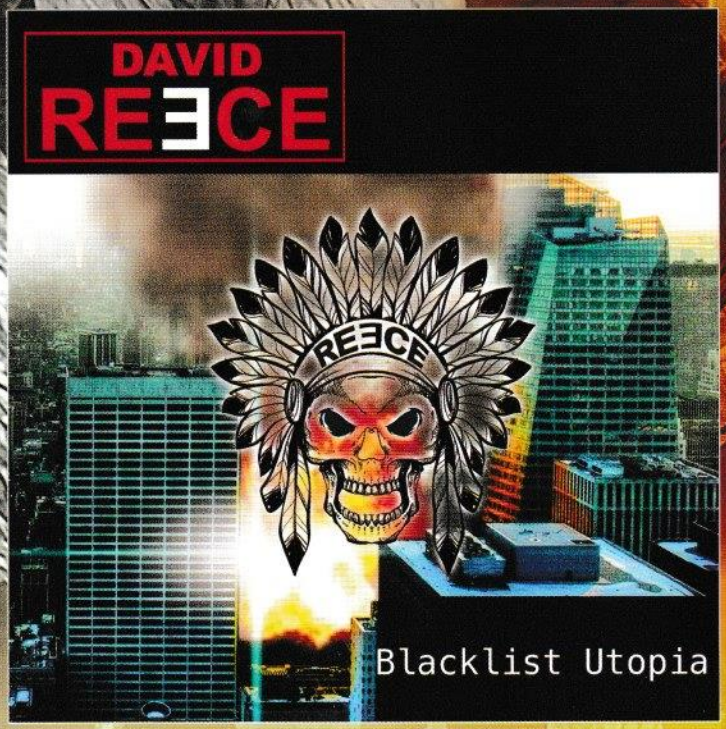
НУ ПОГОДИ



LORDS OF BLACK 'Alchemy Of Souls - Part II'
(melodic metal)
Пятый полноформатный студийный альбом группы вокалиста Rainbow Ронни Ромеро и гитариста-виртуоза Тони Эймонда (Mike Terrana, Richie Kotzen). Эта работа придется по вкусу как любителям мелодичного метала в духе Stratovarius и Masterplan, так и поклонникам классики - Queensryche, Savatage, Rainbow и Dio. Даже самые искушенные знатоки будут восхищены филигранными аранжировками, отдадут должное профессионализму музыкантов и качеству записи. Со-продюсером альбома вновь стал Роланд Грапов (Masterplan, Helloween).



ECLIPSE 'Wired' ***(hard rock)***
Семь предыдущих альбомов сделали из них музыкантов, известных во многих странах, они обеспечили им многомиллионную телевизионную аудиторию и дали шанс разогревать самих Deep Purple! Их альбомы попали в чарты в нескольких европейских странах, в том числе в Топ-20 в Швеции. Новый полноформатный студийный альбом - это мелодичный хард-рок, сделанный с глубочайшим уважением к традициям жанра. Никто не будет разочарован музыкой в лучших традициях Def Leppard и Europe!



DAVID REECE 'Blacklist Utopia' ***(heavy metal)***
И снова для вас звучит самый яркий и неординарный "голос ACCEPT"! Его обладатель, Дэвид Рис, записавший с легендарной немецкой группой кульминационный альбом 'Eat The Heat', дарит миру свою четвертую сольную полноформатную студийную работу при участии музыкантов из U.D.O. и PRIMAL FEAR. Это в высшей степени профессиональный, безупречно сделанный мелодичный хэви-метал в лучших традициях жанра!

rond
FRONTIERS

SOUND AGE PRODUCTIONS
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

НОВЫЙ МАСШТАБНЫЙ ПРОЕКТ ГРУППЫ

PERUNЪ

при поддержке
ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ
АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ДОНСКИХ КАЗАКОВ
ИМЕНИ АНАТОЛИЯ КВАСОВА.

релиз: начало 2022

10 произведений воспевающих донской край, культуру и быт донского казачества.
Вечный зов и атмосфера романа «Тихий Дон» Михаила Александровича Шолохова, по новому раскрывающегося в музыкальных произведениях группы PerunЪ.

Памяти АНАТОЛИЯ НИКОЛАЕВИЧА КВАСОВА
(15 марта 1935, Кропоткин, Азово — Черноморский край — 24 ноябрь 2007, Ростов-на-Дону)
— советский и российский хормейстер, музыкальный педагог, народный артист РСФСР. Был художественным руководителем Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков, профессором консерватории им. Рахманинова.

CD DIGIBOOK / 36 страничный буклет | CD JEWEL / 12 страничный буклет

MUSIC | iTunes | Google Play | Spotify | amazon MP3 | bandcamp

VK.COM/PERUNOFFICIAL VK.COM/KARJALAKING

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

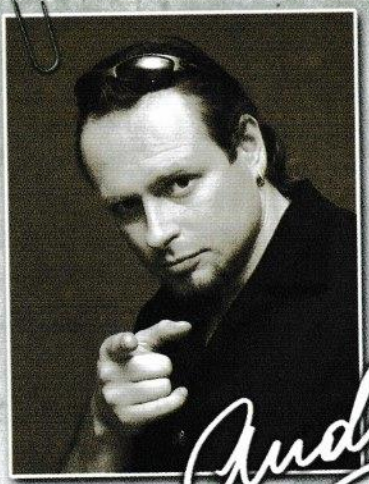
DARK CITY

WWW.DARK-CITY.RU

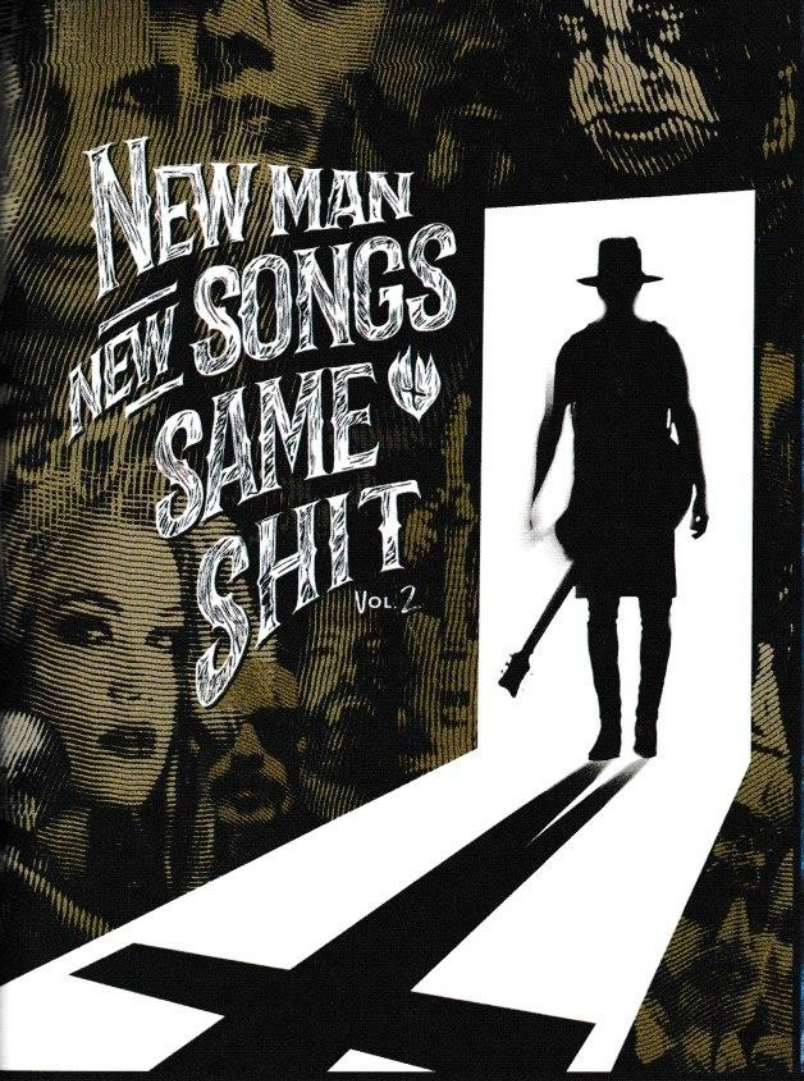
№ 122 (2021)

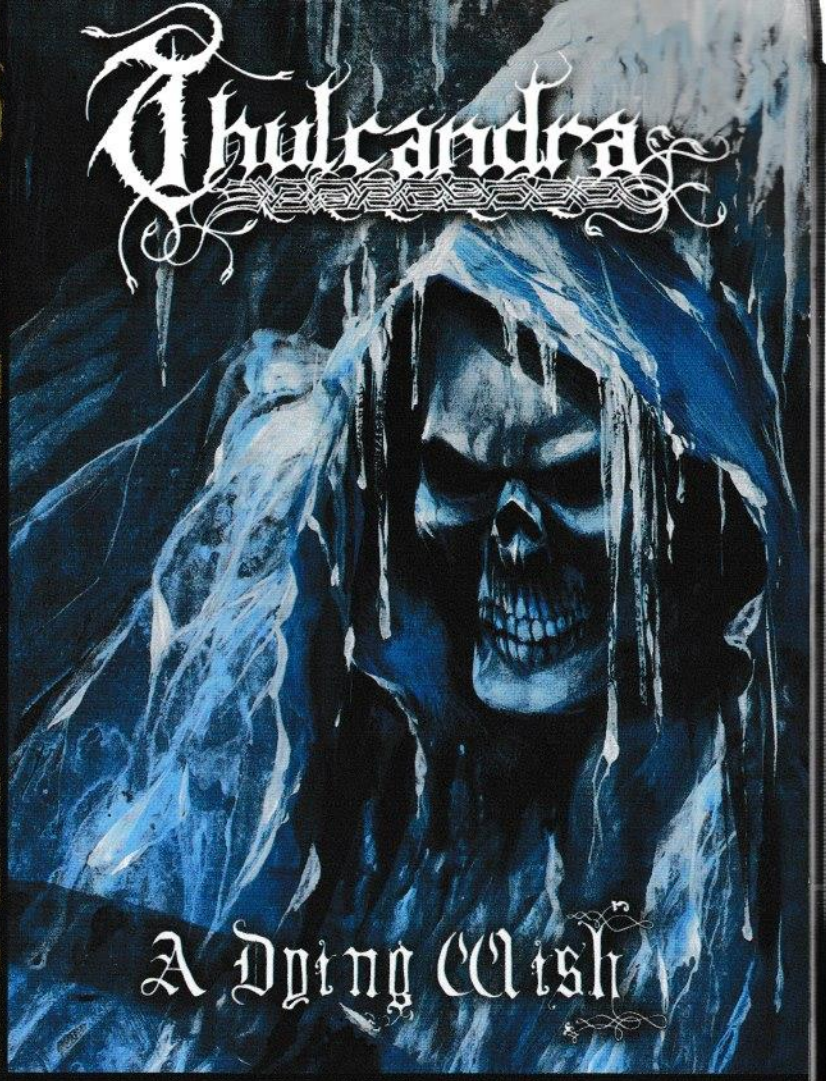
BEAST IN BLACK 16
BLOOD RED THRONE 47
DARKWOODS MY BETROTHED 50
DIE APOKALYPTISCHEN REITER 42
DREAM THEATER 12
ECLIPSE 18
HELHEIM 40
HYPOCRISY 32
JYRKI 69 78
LORDI 54
MASSACRE 52
MASTODON 28
NECROMANTIA 38
RAGE 25
REECE 11
RUNNING WILD 14
SARKE 44
SKEPTICISM 48
THULCANDRA 30
TUNE-O-MATIC 56
U.D.O. 8
UNLEASHED 29
WORMWOOD 41
ЭПИДЕМИЯ 74

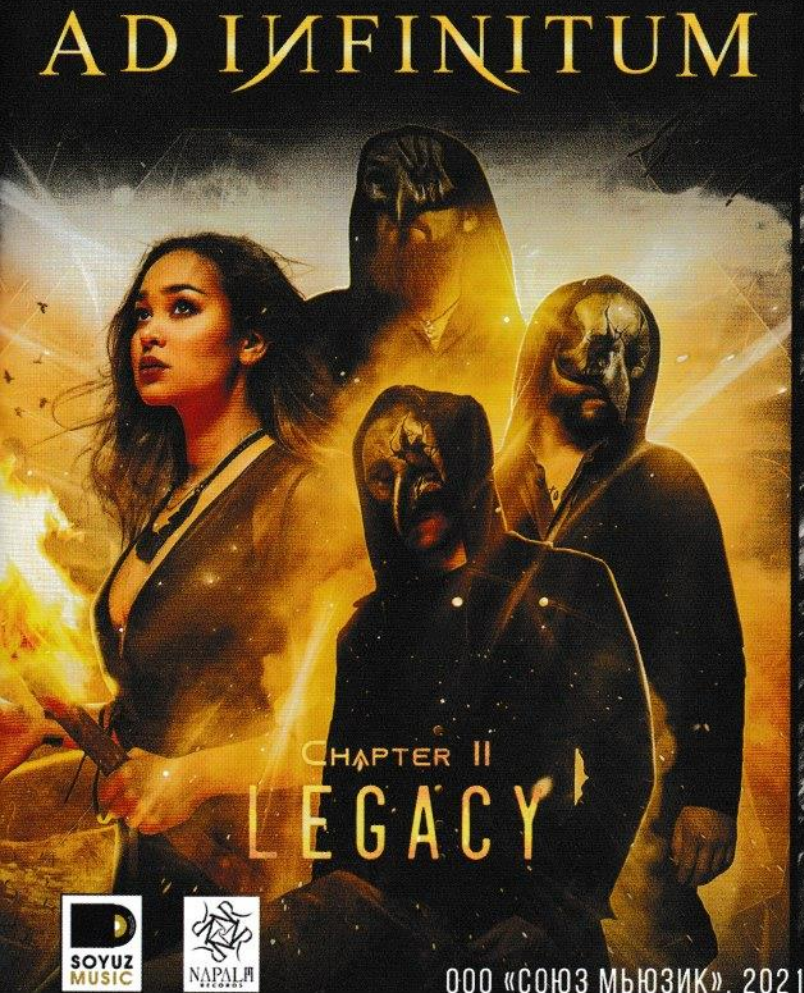
НОВОСТИ (Ozzy, Celtic Frost, Epica, Guns 'N Roses, Helloween, Judas Priest, Motley Crue, Savatage, Slipknot, Status Quo, Van Halen, ZZ Top, др.) 4, 37
РЕЦЕНЗИИ НА CD (Anette Olzon, Axel Rudi Pell, Carcass, Count Raven, Cradle Of Filth, Dee Snider, Destruction, Enslaved, Gamma Ray, Hate, Jinjer, Me And That Man, Paradise Lost, Sepultura, др.) 57
100 АЛЬБОМОВ... (KING DIAMOND) 20

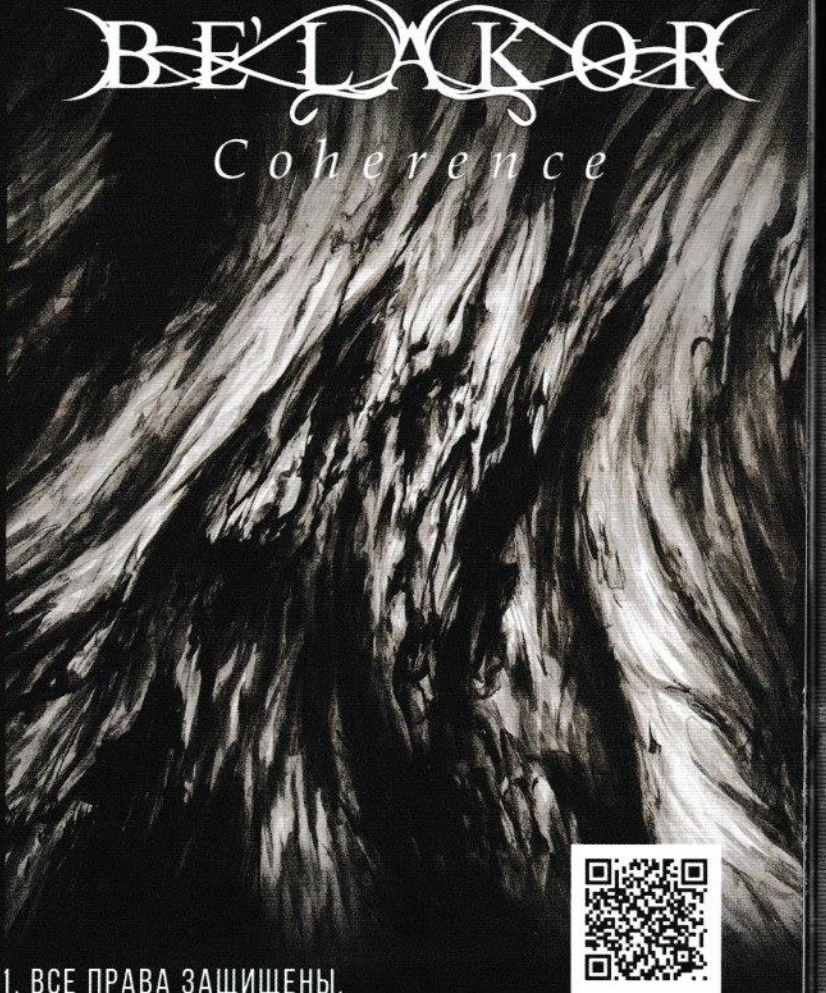


Как несложно заметить, и в этом номере у нас нет ни одного отчета с живых концертов. Да, отдельные выступления локальных групп всё-таки удается провести, удачно вписавшись в небольшие паузы послаблений ковидных ограничений, но с импортными группами такие риски становятся ещё менее оправданными (особенно на фоне дополнительных ограничений по заполняемости залов и прохода по QR-кодам). Станет ли ситуация лучше в начале следующего года – сказать сложно, поэтому довольно смелые анонсы таких крупных перфомансов, как Iron Maiden и Lindemann, стоит воспринимать с разумной долей скепсиса: купить билет просто, а вот вернуть потом за него деньги в случае очередной отмены или переноса мероприятия, как показывает практика, будет куда сложнее. Поэтому мы пока и не спешили ставить в журнал рекламные модули грядущих концертов – и не только из-за экономии драгоценного места в номере, но и чтобы не подводить вас, вселяя ничем не обоснованную надежду на то, что долгожданный концерт все-таки состоится весной или летом 2022... Но нет худа без добра – и оставшись без туров, наши любимые группы заняли высвободившееся время созданием новых альбомов (причем зачастую очень и очень неплохих!); ну а мы высвободившееся от репортажей с концертов место занимаем интервью с этими группами –







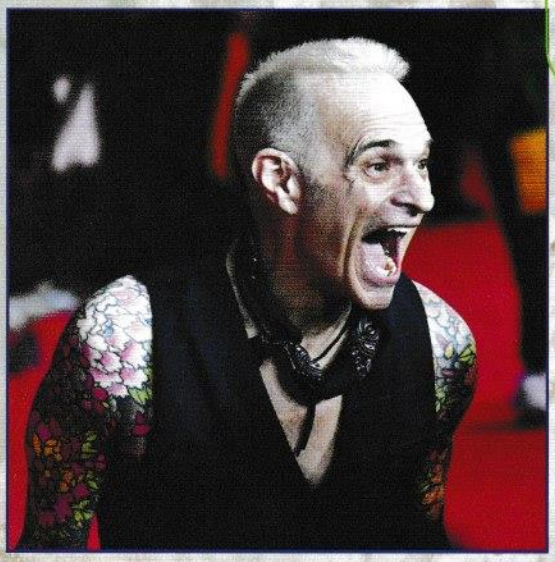


ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2021. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

NEWS НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ

78–летний основатель группы **PINK FLOYD** Роджер Уотерс женился на 43–летней Камиле Чавис. До свадьбы пара встречалась на протяжении пяти лет. Они познакомились на концерте Уотерса на фестивале "Коачелла", где Чавис выполняла роль водителя автомобиля, на котором возили Уотерса. Это уже пятая свадьба неутомимого

Уотерса! Предпоследнее бракосочетание состоялось в 2012 году, когда он женился на актрисе Лори Дернинг. Они развелись три года спустя... Тем временем акустическую 12–струнную гитару Yamaha, принадлежавшую уже давно умершему музыканту Pink Floyd Сиду Барретту, продали на торгах на аукционе Cheffins за

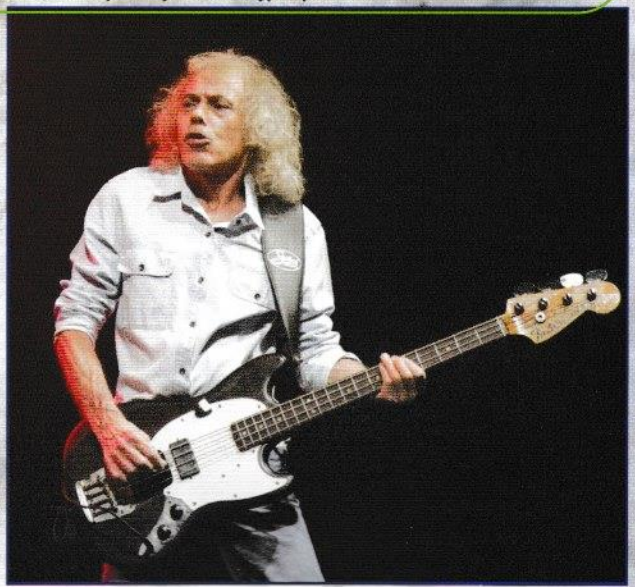


19.900 фунтов стерлингов. Гитара, изготовленная в 1969 году, была выставлена на аукционе племянником музыканта Марком Барреттом. Изначально ее стоимость оценивалась в 5–10 тысяч. Инструмент хранился долгое время у отца Марка, который передал его ему в ноябре 2020 года незадолго до своей смерти. Сид Барретт упоминал данную гитару в интервью американскому журналу The Rolling Stone в 1971 году. Акустическая гитара Барретта ушла коллекционеру из Франции, который заодно за 2.300 фунтов стерлингов приобрел ещё и садовый стол, якобы собственноручно изготовленный культовым музыкантом...

DARK CITY

Скончался основатель и барабанщик британской рок–группы **MOODY BLUES** Грэм Эдж. Музыкант ушёл в возрасте 80 лет 11 ноября. Причина его смерти не уточняется. Эдж был единственным участником коллектива, который оставался в нем с момента его основания. В 2018 году он прекратил гастролировать, а до этого перенес несколько инсультов. Он родился 30 марта 1941 года в Рочестере. В 1964 году сформировал группу The R&B Preachers, которая впоследствии стала Moody Blues. За свою карьеру Moody Blues записали несколько известных хитов – "Nights in White Satin" и "Your Wildest Dreams". Всего коллектив продал 70 миллионов копий своих альбомов, а их последняя пластинка вышла в 2003 году. В 2018 году Moody Blues включили в Зал славы рок–н–ролла.

Американский музыкант, барабанщик, основатель и участник рок–группы **IRON BUTTERFLY** Рон Буши умер на 80–м году жизни. Буши скончался утром 29 августа в Медицинском центре Калифорнийского университета в Лос–Анджелесе. Музыкант ушел из жизни в окружении членов семьи. Известно, что он боролся с онкологическим заболеванием. Ему было 79 лет. Рон Буши родился 23 сентября 1945 года в Вашингтоне, округ Ко-лумбия. Он был одним из основателей и единственным музыкантом Iron Butterfly, который участвовал в записи всех шести студийных альбомов коллектива. Буши наиболее известен своим культовым барабанным соло в хите Iron Butterfly 1968 года "In–A–Gadda–Da–Vida". Совмещая участие в Iron Butterfly, Буши также играл и с другими группами, такими, как Magic и Gold. В середине 2010–х барабанщик перестал выступать на постоянной основе из–за проблем со здоровьем.



Британцы **MARILLION** придумали новый повод для краудфандинга – они обратились к поклонникам с предложением "застраховать" грядущий британский тур

OZZY OSBOURNE намерен излечиться – его супруга сообщила, что он скоро ляжет на серьёзную операцию, которая должна устранить проблемы с шеей и позвоночником, которые он получил осенью 2019 года вследствие падения. Эти болячки не дают ему выступать, в то время как и он, и жена его страстно желают этого. По словам последней: "Что меня больше всего волнует, так это возвращение моего мужа на сцену. Вот о чём я не перестаю молиться"... Тем временем юбилейное переиздание классического альбома Оззи 'No More Tears' оказалось с сюрпризом – туда вошла новая версия композиции "Hellraiser", в которой вокал Оззи смикширован с голосом его старого приятеля и соавтора этой песни, ныне покойного Лемми Килмистера из Motorhead. Оззи и Лемми сочинили "Hellraiser" вместе при участии гитариста Закка Уайлда. Первая версия этой песни в исполнении Оззи увидела свет на его альбоме 'No More Tears' (1991), затем Motorhead записали собственную версию и выпустили ее на альбоме 'March Or Die' (1992), а также отдельным синглом. Вышел также новый анимационный видеоклип на дуэтную версию "Hellraiser", незамысловатый, но трогательный по сути. "Я так рад, что нам удалось почтить память моего дорогого друга Лемми этим дуэтом, а теперь еще и видеоклипом, – говорит Оззи. – Мы обессмертили его с помощью клипа, в котором мы с ним вместе тусуемся и попадаем в неприятности, как это часто случалось с нами в реальной жизни". Переиздание 'No More Tears' увидело свет 17 сентября на лейбле Sony, а дуэтная версия "Hellraiser" выйдет отдельным синглом на день рождения Оззи – 3 декабря. "Hellraiser" была одной из четырех песен, которые Оззи и Лемми сочинили вместе для 'No More Tears'; остальные три – "Mama, I'm Coming Home", "Desire" и "I Don't Want To Change The World".

Вокалист VAN HALEN Дэвид Ли Рот объявил о намерении уйти на "пенсию" и покончить с музыкой. Это совет докторов – те убедили его в том, что каждый раз, когда он выходит на сцену, он смертельно рискует. Здоровье уже не то! В марте 2020 года Рот отложил последние шесть шоу своего ангажемента в Лас–Вегасе из–за пандемии коронавируса. Но перед концом карьеры решил всё–таки вернуться в клуб House Of Blues в Лас–Вегасе и доиграть отложенные концерты. Первый из них состоится 31 декабря, а в январе 2022 года за ним последуют еще четыре. И всё, господа, всё – Ли Рот навсегда закроет свой рот, увы... Потому что он не торопится на тот свет вслед за гитаристом Van Halen Эдди Ван Халеном, в родном городе которого, Пасадена, штат Калифорния, официально открыта мемориальная доска в честь легендарного музыканта, кстати... Мэр Пасадены и члены горсовета участвовали в церемонии возле городского конференц–центра, где Van Halen выступали несколько раз в период с 1975 по 1978 годы.

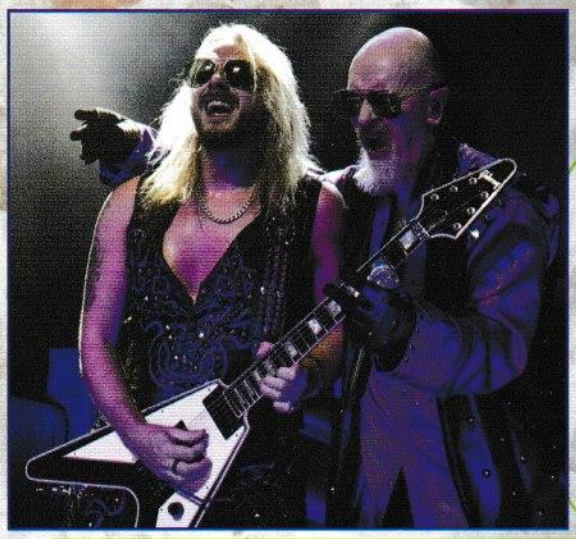
Основатель, басист и вокалист британской рок–группы STATUS QUO Алан Ланкастер умер в возрасте 72 лет. Он умер у себя дома в Сиднее в окружении родных от последствий рассеянного склероза, которым страдал уже довольно давно. Но Ланкастер упорно боролся с болезнью и до последнего выступал на сцене, хотя ему было трудно передвигаться самостоятельно. У Алана остались его жена Дэйл и дети – Алан–младший, Тони и Дэвид, плюс пятеро внуков. Ланкастер – уже второй участник оригинального состава Status Quo, покинувший наш мир. В декабре 2016 года в возрасте 68 лет умер гитарист Status Quo Рик Парфитт. Группа Status Quo была основана в 1962 году и стала очень успешной – общий тираж проданных пластинок группы превышает 110 миллионов копий и уступает лишь коллективу Rolling Stones. Группа активно выступает до сих пор, хотя Ланкастер покинул ее еще в 1985 году после переезда в Австралию. В 2013–2014 годах он принял участие в туре оригинального состава Status Quo.

Light At The End Of The Tunnel от отмены в связи с ковидом. Дело в том, что ныне страховые компании не предоставляют покрытие по такому случаю, а правила проведения мероприятий таковы, что если хотя бы один музыкант или техник (все поголовно дважды вакцинированные) сдадут положительный тест, то отменят весь тур, что обойдется группе в сумму 150.000 фунтов стерлингов. До этого Marillion уже собрали таким образом денег на альбом, а теперь решили сделать своих поклонников своего рода страховой компанией. Каждый акционер в любом случае получит подарки и призы, а конце тура, если не придётся отменить никаких концертов, все деньги будут возвращены акционерам. Тур Light At The End Of The Tunnel стартует в Гулле 14 ноября и финиширует 26-27 ноября. А студийный альбом 'An Hour Before It's Dark' выйдет в начале 2022 года.

Басист и вокалист **RUSH** Гедди Ли удостоен персональной награды Lifetime Achievement Award. Он получил её 11 сентября на гала-вечере Artists For Peace And Justice (APJ) в Торонто, Онтарио, Канада. Ли наградили за его приверженность филантропии, которая включает его поддержку исследований рака мозга, Канадского музея прав человека и продовольственного банка Торонто, помощь жертвам наводнений в Альберте и "Врачам без границ", а также фондам "Винограда для человечества", United Way и Casey House.

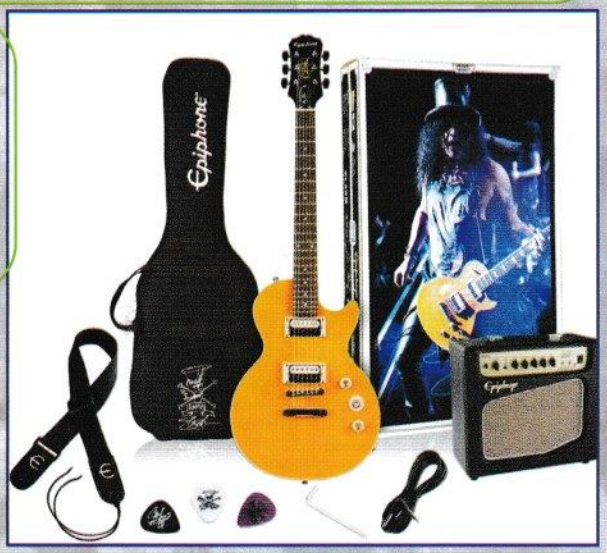
KISS отвергли обвинения в несоблюдении мер безопасности, связанных с пандемией техники возлагают вину не на своих коллег и даже не столько на саму группу, сколько на организаторов тура. Сам же Пол Стенли вскоре понёс ещё одну утрату – его отец, Уильям Эйзен, скончался в возрасте 101 года... Правда, вовсе не от ковида. Но об этом ничего не расскажет биографический/художественный фильм про Kiss 'Shout It Out Loud', который выйдет на платформе Netflix. Ведь он посвящен первым четырем годам Kiss. Сначала он выйдет в кинотеатрах, а потом на Netflix. Но когда мы его увидим, пока непонятно – подбор актеров для картины даже ещё не начался! Зато режиссером картины уже назначен норвежец Йоаким Роннинг ('Кон-Тики', 'Малефисента: Владычица тьмы' и 'Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки'). Также Kiss представили линейку брендированного алкоголя Drink It Up by KISS: дистиллированный джин Cold Gin и три вида рома Black Diamond, Detroit Rock и Monstrum Ultra от 34 до 159 долларов.

А вот бывший вокалист Iron Maiden **BLAZE BAYLEY** сдал положительный тест на COVID-19 и был вынужден

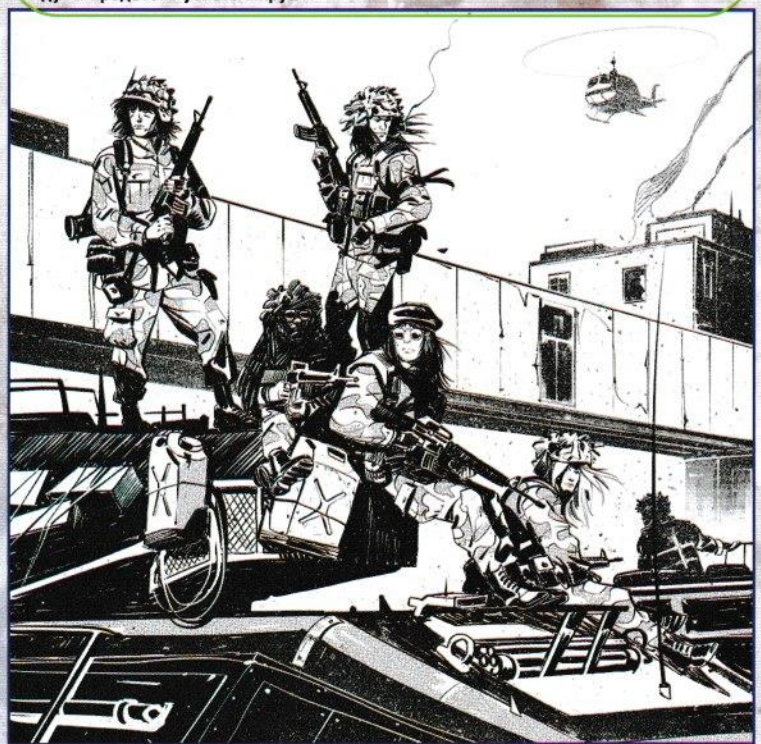


Гитарист JUDAS PRIEST Ричи Фолкнер перенёс экстренную операцию на сердце в связи с чем 27 сентября его коллеги объявили о переносе части американского тура 50 Heavy Metal Years, который должен был завершиться 5 ноября. Но последнее выступление состоялось 26 сентября на фестивале Louder Than Life. Там, прямо во время выступления, у Ричи случилось расслоение аневризмы аорты, и только по счастливой случайности специализированная клиника оказалась лишь в нескольких минутах езды и от пострадавшего, и от сердечно-сосудистого центра мирового класса. Бригада врачей оперировала его около 10 часов, устанавливая гитаристу искусственный клапан и восходящую часть дуги аорты. Ему очень, очень повезло - обычно люди с такой патологией умирают раньше, чем их доставят в больницу. При этом говорить о профилактике или ранней диагностике в данном случае тоже крайне сложно - у Ричи никогда не было проблем с сердцем, ни у него, ни у его родственников; а уровень холестерина был совершенно нормальным. У Ричи все в порядке, он восстанавливается - ему бы ещё пожить, ведь только в июле 2020 года у него и его партнерши родился первый ребенок, девочка по имени Дэйзи Мэй. Но сроки возобновления концертной деятельности группы неясны. Ричи тем временем выписался из сердечно-легочного центра Радда (подразделение Еврейской больницы Медицинского факультета Университета Луисвилла) и сейчас отдыхает у себя дома в Нэшвилле. Фолкнер присоединился к Judas Priest в 2011 году, заменив гитариста Кея Кея Даунинга. До этого Ричи играл в аккомпанирующем составе Лорен Харрис, дочери басиста Iron Maiden Стива Харриса.

Культовый гитарист группы GUNS N' ROSES Слэш в последнее время стал жертвовать котикам - в фонд благотворительной "котоспасательной" организации Kitten Rescue он пожертвовал средства от продажи на аукционе шляпы с автографом и комплекта гитар - Slash Appetite Les Paul Special-II Electric Guitar Performance Pack. В комплект входит разработанная им самолично гитара Les Paul Special-II с премиальным кофром, 15-ваттный усилитель Slash "Snakepit", фирменные медиаторы Slash и бесплатные онлайн-уроки как всем этим пользоваться... Короче, мяу! Тем временем Фрэнк Сидорис, гитарист Slash Featuring Myles Kennedy And The Conspirators и его жена Александрия попали в серьезную автомобильную аварию по дороге в Лос-Анджелес 9 октября. В результате Александрия получила перелом поясничного позвонка L1 и небольшой перелом безымянного пальца на правой руке. Маленький пикап с перегруженным фургоном на прицепе внезапно перекрыл машине Фрэнка полосу, и она улетела в кювет. Фрэнк сильно не пострадал, а вот травмы Алли будут лечить с помощью операции и реабилитации нескольких месяцев.



MOTLEY CRUE совместно с Z2 Comics выпускают комиксы 'Motley Crue's The Dirt: Declassified' основанные на биографии 'The Dirt'. Новый "графический роман" несколько демонизирует участников группы, и они предстают в нём некими опасными "супергероями". "Motley Crue остаются единственной группой, чьё живое шоу в 80-е годы было по-настоящему опасным. Теперь, когда я знаю правду об этой группе, становится ясно, почему", - говорит редактор Z2 Ранц Хосли. Вот эту "правду" и предстоит узнать миру...

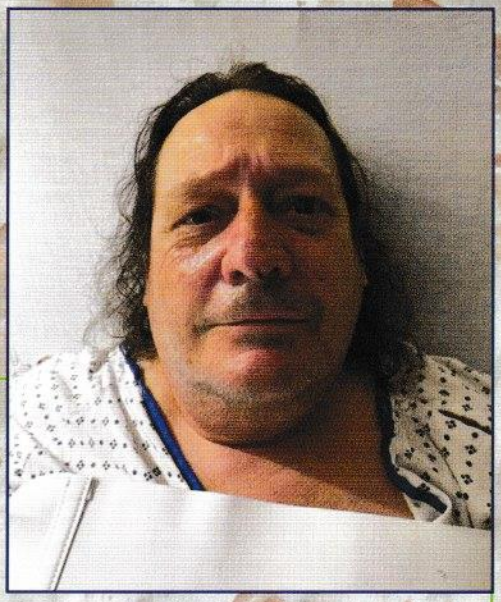


COVID-19, во время тура End Of The Road, который в настоящее время проходит в США. Ранее несколько гастрольных техников группы предположили, что несоблюдение защитных мер привело к смерти Фрэнсиса Штубера, который с 2002 года был гитарным роуди Пола Стэнли и помогал Стэнли записывать его сольный альбом 'Live To Win' (2006). Также Штубер работал "закулисным гитаристом" с Heart, The Offspring и Кевином Кронином из Reo Speedwagon. Штубер умер от коронавируса 17 октября в возрасте 53 лет прямо в номере гостиницы в Детройте, где он находился на карантине. По словам техников, меры безопасности соблюдались плохо, не все регулярно сдавали тесты, а то и вовсе скрывали болезнь и имели поддельные справки о вакцинации. Впрочем, выжившие отменить выступление в рамках фестиваля Planet Rockstock, который должен был пройти 13 ноября. При этом ничего не сообщается о том, как протекает заболевание, известно только, что музыканта отправили на карантин как минимум на 10 дней.

ACCEPT приняли решение перенести тур Too Mean To Die с января – февраля 2022 на январь – февраль 2023. Билеты будут действительны. Причина по нынешним временам банальная – ситуация с пандемией. Тур был запланирован в шестнадцати странах с очень разными и непредсказуемо меняющимися эпидемиологическими ситуациями, которые "не поддаются оценке". Законодательные требования варьируют от страны к стране и даже от города к городу. Год назад тур в 2022 году, казалось, был вполне реален, а сегодня... Всё меньше уверенности, что он состоится и в 2023 году.

Барабанщик **TESLA** Трой Лакетта объявил, что берет перерыв в гастролях, чтобы провести время с семьей и друзьями. Его временно заменит Стив Браун, младший брат бывшего барабанщика Dokken Мика Брауна. Трой отказался только от концертов, но намерен участвовать в других музыкальных проектах группы. В августе Tesla перенесли ряд концертов из-за того, что несколько участников тура, включая гитариста Фрэнка Хэннона, заболели ковидом. Последний болел довольно тяжело – по его словам, у него была температурой 39 градусов, и он едва мог дышать.

ZZ TOP решили помочь нам залить горе от утраты своего коллеги Дасти Хилл и объявили о сотрудничестве с ликероводочной компанией Balcones Distilling, производящей оригинальный техасский виски, с которой они разрабатывают совместный продукт – виски Tres Hombres крепостью 50%. Название этого виски позаимствовано у третьего альбома ZZ Top, который в 1973 году стал их первым релизом, попавшим в Топ-10 американских чартов. Предварительные заказы на Tres Hombres Texas Whisky уже принимаются. Для жителей России покупка алкоголя в интернет-магазинах запрещена законом, а граждане других стран могут сделать заказ на официальном сайте Balcones Distilling.



62-летний вокалист SAVATAGE Джон Николас Олива провел в тюрьме сутки за управление автомобилем в нетрезвом виде и хранение кокаина. Он был арестован 30 сентября и вышел под залог. Арестовали его после аварии, после которой у его машины оторвало дверцу от столкновения с деревом. Когда его осматривали врачи скорой, он потерял сознание и был вертолетом доставлен в больницу. А так как полицейские нашли в машине две пустые бутылки водки и пакетик кокаина, и Олива, в принципе, признался в употреблении и того и другого, его отправили за решетку, как только он маленько пришёл в себя... Кстати, Крисс Олива, гитарист Savatage и брат Джона, погиб в октябре 1993 года, попав в автомобильную аварию. И виноват в ней был какой-то нетрезвый водитель!

Барабанщик **KIX** Джимми "Чоколат" Чалфант перенёс сердечный приступ у себя дома 29 сентября и был доставлен в больницу. Ему сразу же ввели два стента, а на следующий день он перенес еще одну операцию, в ходе которой ему был введен ещё один стент. После чего ему стало гораздо лучше, он выписался и отдыхает дома. Однако ему предстоит пройти курс реабилитации. Kix намерены отыграть все назначенные на текущий момент концерты, ни один концерт не отменяется и не переносится. Джимми заменили Уилл Хант (Evanescence, Black Label Society, Slaughter) и Джон Аллен (Stone Horses, Child's Play, Sr-71). При этом гитарист Kix Ронни Юнкинс в настоящее время не может гастролировать с группой, потому что находится под домашним арестом из-за проблем с законом. Его заменяет Боб Паре, выпускник Музыкального института Лос-Анджелеса и преподаватель теории музыки и игры на гитаре в нескольких учебных заведениях, включая Колледж Западного Мэриленда и Институт музыки Мэриленда.

Стив Доусон объявил об уходе из **OLIVER/DAWSON SAXON**: гитарист Грэм Оливер опечален уходом коллеги, но уважает его решение. Хотя теперь ему придется "подвести черту под именем Oliver/Dawson Saxon" и все возможные будущие релизы и выступления будут проходить под новым именем. Каким оно будет, никто не знает...

Шведская вокалистка Герника Манчини из женской группы **THUNDERMOTHER** снова столкнулась с неприятной проблемой – рецидив злокачественного новообразования. Небольшой бугор за ухом, который она случайно обнаружила, как и в 2019 году оказался опухолью, которую срочно пришлось удалить. Операцию ей уже сделали, всё прошло хорошо. Хотя в этот раз удалили и опухоль, и околоушную железу. Никакой "химии" не назначили, но проверяться придётся каждые три месяца.

Барабанщик Седерик Форсберг решил покинуть группу **CRYSTAL VIPER** по причинам, связанным с личной жизнью. В ближайшие несколько месяцев станет известно о грядущих релизах, которые были доделаны в этом году и записаны ещё с Седериком. Седерик присоединился к группе в октябре 2019 года и записался на их альбоме 'Cult', который вышел в январе 2021 года на лейбле Listenable.

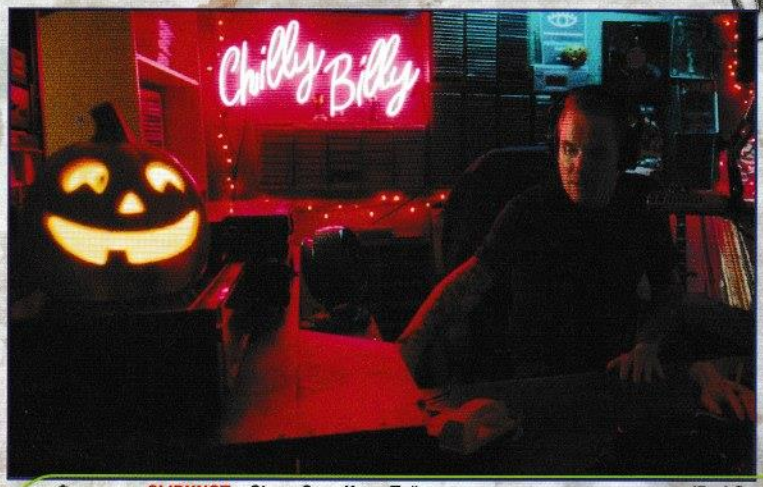
Голландцы **VANDENBERG** взяли в состав шведского вокалиста Матса Левена. Он известен по работе с Ингви Мальмстином, Candlemass, Therion и гастролям с Trans-Siberian Orchestra. Группа анонсировала свое единственное пока выступление в таком составе в 2021 году, которое состоится на фестивале Planet Rockstock в Уэльсе 12 ноября. Пока же они работают над следующим альбомом Vandenberg. Также в состав VANDENBERG входят басист Рэнди Ван Дер Элсен (Tank) и барабанщик Коэн Херфст (Epica, Doro).

Вот и у группы EPICA появился собственный напиток – они вместе с бельгийской крафтовой пивоварней Kazematten сделали собственное пиво 'Epica Beer'. Во многом это инициатива гитариста Исаака Делахайе, который родился и вырос в бельгийском Ипре, который известен тем, что там 12 июля 1917 года против англо-французских войск немцами был применен газ, затем названный ипритом. Но не только этой историей славен Ипр, но и богатыми традициями местного крафтового пива. Так что Исаак заручился поддержкой пивоварни из родного города, вместе они потратили полтора года на доработку рецептуры мягкого пива крепостью 5,4%.

Суд штата Лос-Анджелес отказался отклонить иск **METALLICA** против компании Lloyd's Of London по поводу того, что те не покрыли финансовые потери, понесённые группой в связи с пандемией, когда музыканты отложили шесть концертов по Южной Америке в апреле 2020 года. Высший суд Калифорнии заявил, что он не может отклонить иск на данном предварительном этапе судебного разбирательства, поскольку не была установлена "непосредственная причина", вызвавшая соответствующие убытки. Известно, что за несколько недель до запланированного начала тура во всех частях света были введены ограничения на поездки, связанные с COVID-19, что вынудило группу перенести даты. Стандартный полис группы был отклонён страховщиком, который сослался на исключение из полиса инфекционных заболеваний. Metallica настаивает, что не пандемия является непосредственной причиной отмены поездки, а введенные ограничения на поездки и приказ оставаться дома. При этом компания Lloyd's вовсе не является страховой компанией, она просто перепродаёт услуги страховщиков... так что дело весьма запутано. Metallica требует возмещения неопределённого ущерба, а также признания своих прав и обязанностей сторонами сделки. Однако, это не самая большая проблема американских трэшеров! Гражданин России Иван Хохлов потребовал от американской рок-группы Metallica один миллиард долларов, сообщает РИА Новости, ссылаясь на картотеку арбитражных дел. Соответствующий иск в Арбитражный суд Орловской области подан 2 ноября. Рос-сиянин, называя себя автором текстов, музыки, логотипа и обложек альбомов американского рок-коллектива, в иске просит назначить ему пожизненное содержание от группы. Короче – держись, Metallica!

SUICIDAL TENDENCIES с трудом вернули себе доступ к собственной страничке в Instagram, которую администрация забанила из-за... названия самой группы! Аккаунт не работал три недели. Музыкантам пришлось объяснять, что они не пропагандируют суицид, а просто так называются... История не такая уж новая для Америки – в середине 80-х департамент полиции штата Калифорния запретил им выступать в их родном городе. А Типпер Гор, жена сенатора (и позже вице-президента) Альберта Гора, инициировала кампанию против группы, утверждая, что она стала непосредственным виновником самоубийств нескольких подростков. К тому же ещё и лейбл не хотел выпускать их альбом, потому что в названии было слово 'Suicidal'...

Шведы **OPETH** расстались с барабанщиком Мартином "Аксе" Аксенротом из-за конфликта интересов. В туре по Северной Америке его заменит барабанщик-виртуоз Сами Карппинен. Первое выступление с Сами состоялось 16 ноября в Эшевилле, штат Северная Каролина.



применяет к ним и к их собаке физическое насилие. Десятилетний Оррин и пятилетний Вольф сделали это при помощи своей матери, которая рассталась с Хомме в ноябре 2019 года и через месяц подала на развод. Мальчики просят суд запретить их отцу подходить к ним и к собаке ближе, чем на 90 метров. Мальчики уверяют, что их папа не только физические и словесно оскорбляет их, но также угощает их алкоголем и угрожает убить нового мужика своей бывшей жены. Но суд отказал сыновьям Хомме в удовлетворении их требований. Зато пятнадцатилетняя дочь Джоша, Камилла, получила временный охранный ордер. Теперь Джош не может приближаться к ней ближе, чем на 90 метров, и обязан воздерживаться от контактов с ней до следующего слушания, которое состоится в конце месяца. В 2019 году жена Джоша Хомме также уже получила от суда охранный ордер, обвинив Хомме в том, что он ударил ее головой. А спустя несколько месяцев и сам Джош обратился за аналогичным ордером, утверждая, что Далле домогалась его и пыталась спровоцировать...

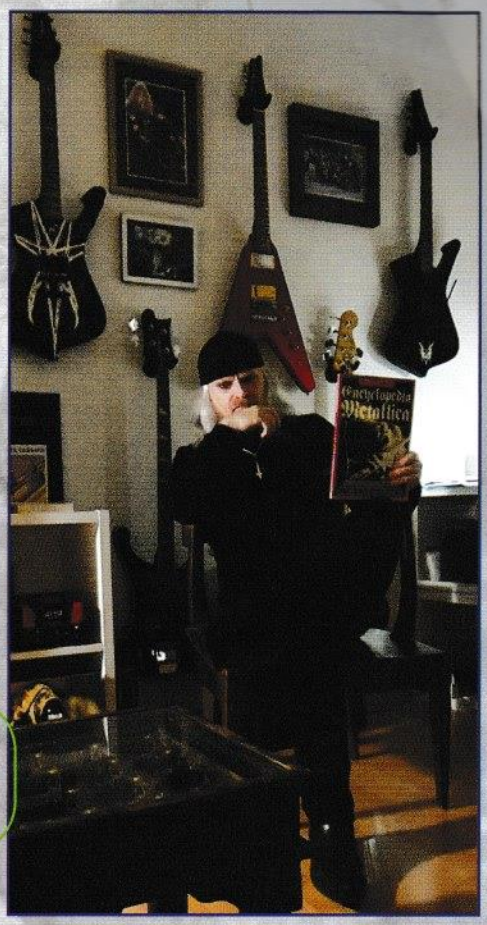
Фронтмен SLIPKNOT и Stone Sour Кори Тейлор снялся в хоррор-антологии 'Bad Candy', которая вышла 10 сентября. В главной роли снялся Зак Галлиган, звезда 'Гремлинов' и 'Музея восковых фигур'. 'Bad Candy' – экранизация хэлловиновских страшилок, выдуманных и реально происходивших в американских городах. Это низкобюджетный фильм, и Кори согласился на участие в нём просто ради удовольствия "Мне удалось поработать с Заком Галлиганом, и это нечто. В юности я был большим фэном его работ... От совместной работы мы получали столько удовольствия, сколько могли"... А ещё перкуссионист Slipknot Шон Крейен, известный как Clown, порвал сухожилие бицепса во время выступления группы на фестивале Knotfest в Лос-Анджелесе 5 ноября. По этому поводу ему была проведена операция, которая прошла отлично. В результате этой травмы Крейен был вынужден пропустить выступление Slipknot на фестивале Welcome To Rockville, который состоялся 11 ноября.

Основатель Hellhammer, CELTIC FROST и Triptykon Том Габриель Уорриор вошел в число получателей Швейцарской премии в области музыки 2021 года, которую вручает Федеральное министерство культуры Швейцарии. Церемония прошла 17 сентября в центре Arte e Cultura в городе Лугано и впервые в истории в число лауреатов попал представитель хэви-метала! Также в их число попал легендарный продюсер Роли Мосиманн, который сотрудничал с Уорриором при записи альбомов 'Vanity/Nemesis' Celtic Frost и 'Sub' Apollyon Sun. Но Мосиманн не смог прийти лично из-за проблем со здоровьем, так что Уорриор получил премию ещё и за него.

EVANESCENCE анонсировали уже вторую книгу в антологии комиксов 'Echoes From The Void', которая выходит в издательстве Incendium. Книга 'The Revolution Of Cassandra' уже доступна для предварительных заказов. Сюжет непосредственно связан с историей, лежащей в основе хит–сингла Evanescence 'Use My Voice' с альбома 'The Bitter Truth'. Данный выпуск 'Echoes From The Void' появится в магазинах к новогодним праздникам.

Сыновья фронтмена **QUEENS OF THE STONE AGE** Джоша Хомме обратились в суд, утверждая, что их отец

Группа HELLOWEEN с издательством Incendium выпускают комиксы 'Seekers Of The Seven Keys' про всякие привидения с участием персонажей, изображенных на обложках альбомов группы. Также Incendium готовят к выпуску пару-тройку фигурок-трансформеров: Хранитель семи ключей, Ведьма и Джек-Фонарь. Над изданием работают писатель Джо Харрис ('Creepy', 'The X-Files', 'Rockstars') и художник Алекс Медельин ('Noah Hunters', 'Elephantman'). Первое издание 'Seekers Of The Seven Keys' выпущено в коллекционном формате лимитированной глянцевой коллекционной книги с обложками из плотного картона, фольгированием и индивидуальной нумерацией. Этот тираж был ограничен двумя тысячами экземплярами и доставлен первым покупателям к 31 октября 2021 года. Фигурки же появятся не ранее весны 2022 года.



Бывший гитарист Soulfly Марк Риззо вернулся в **ILL NINO**. Он играл там двадцать лет назад и записал с ними альбомы 'Revolution Revolucion' (2001) и 'Confession' (2003). После ухода из Ill Nino Риззо на протяжении восемнадцати лет играл в Soulfly, однако это сотрудничество скандально завершилось летом этого года, когда Макс Кавалера обвинил Марка в распространении лжи в интервью, посвященных его уходу. Риззо сообщил о возвращении в Ill Nino 6 октября. Он уже участвует в записи их нового альбома 'IllMortals', который должен увидеть свет до конца года.

Барабанщик **KORN** Рэй Лузье пропустил три концерта группы, поскольку его тест на COVID–19 оказался положительным. Его временно заменил Арик Импрота из Fever 333. Несмотря на эти обстоятельства, тур Korn продолжится по графику. Удивительно, ведь Лузье – уже третий участник Korn, который пропускает концерты текущего тура группы из–за выявления COVID–19. Гитарист Korn Джеймс "Манки" Шеффер тоже пропустил несколько концертов из–за того, что у него выявили ковид. Он не участвовал в нескольких концертах, но и без него тур продолжается по графику! Они временно взяли гитариста Джея–Ара Баре (Love And Death) на замену Шефферу. Ведь Баре уже подменял Шеффера в августе 2019 года, когда тот вместо концертов решил присутствовать в клинике при рождении на свет своего ребенка... Но и Шаффер был только вторым участник Korn, заболевший ковидом в последнее время. "Нулевым пациентом" в группе оказался Джонатан Дэвис. В начале августа из–за болезни вокалиста Джонатана Дэвиса Korn перенесли шесть и отменили еще два концерта текущего тура по США. При этом Дэвис получил обе дозы вакцины! Дэвис страдал от последствий заболевания более месяца после того, как получил положительный результат теста. Это отразилось на выступлениях и после этого – он не мог стоять на сцене и периодически присаживался на сделанный по индивидуальному проекту трон около барабанного подиума и время от времени дышал из баллона с кислородом.

Вокалист и бас–гитарист американской панк–рок–группы **BLINK-182** Марк Хоппус вылечился от рака. 49–летний музыкант уточнил, что теперь ему необходимо раз в полгода проходить обследования. О своей болезни Хоппус заявил впервые в июне этого года. Тогда он признался, что болен уже три месяца и проходит курс химиотерапии. Марк Хоппус является одним из основателей коллектива Blink–182, существующего с 1992 года. Он также основал группу +44 и играет в супергруппе Simple Creatures.

U.D.O.

В период турового затишья народ развлекает себя по-разному: кто-то уходит в садоводство, другие – в онлайн-мир, а 69-летний ветеран немецкой метал-сцены Удо Диркшнайдер, видимо, не вылезал из студии, чтобы подарить миру сразу несколько разных релизов – от восхитительного альбома-коллаборации с военным оркестром до долгожданных работ с бывшими коллегами по Accept. При этом и 17-й по счету студийник U.D.O. подоспел по плану. О том, сколько лет потом будет длиться постоянно откладываемый тур и сколько новых альбомов будет к тому моменту, когда пандемия все же закончится, мы поговорили с Удо в преддверии выхода нового полноформатного альбома 'Game Over'.

- С чего начать? Столько поводов! Хотя мир и пребывает в несколько депрессивном состоянии, ты, наоборот, максимально продуктивен в творчестве, а новейший альбом U.D.O. 'Game Over' явно не об окончании твоей карьеры, ведь так?

«Это точно! Подаренное нам из-за отсутствия туров время мы используем по максимуму. Жаль, конечно, что все концертные планы, в том числе наши заявленные по России туры, отменяются и переносятся, но это сейчас мало от нас зависит.Хотя многие и подумали, что 'Game Over' своим названием знаменует последний альбом, на самом деле оно несет в себе совсем иной смысл. Названием альбома мы, скорее, обозначили наше актуальное состояние и настроение в мире. Многие привычные вещи для нас сейчас «овер»: закончились туры, нормальная студийная работа практически не осуществима, поэтому пришлось делать все через «зумы» и «вотсаппы»… Это всепоглощающее ощущение «гейм овер» привело нас к такому названию. Хорошо, что у нас в любом случае оставалась возможность, пусть в другом формате и по отдельности, записать этот альбом, который, как мне кажется, получился очень хорошим. Этому я очень рад!»

- Складывается ощущение, что эта работа текстуально продолжает идеи предыдущего альбома 'We Are One', который вышел всего год назад. На обоих чувствуется «боевой дух», с которым вы обращаетесь к темам актуальной повестки. Можно назвать новый альбом концептуальным?

«Не напрямую, но ты права, что на новом альбоме мы продолжаем обращаться к актуальным проблемам, которые никуда не делись и все так же нас волнуют. В песне 'Kids And Guns', например, мы поднимаем тему оружия и детской агрессии – нападения в школах, например, получили особенно широкое распространение в Америке, но и в Германии в мя количество подобных атак увеличилось. Или же дети в африканских странах, которых насильно увозят на войну. Доступ к оружию, как и принуждение к войне, лишают молодых ребят нормального детства и разрушают психику… Мы не ставили задачу создать единое концептуальное полотно, но снова хотели привлечь внимание общества к таким темам, как изменение климата или обостренность политических разногласий. Взять, к примеру, Афганистан, где людям чуть ли не навязывают исповедание конкретной религии. Я же считаю, что у каждого должно быть право жить с той религией, которую он для себя видит».

- «Holy Invaders» отсылает нас к какому-то конкретному политическому событию?

«Собственно, речь как раз о религиозной диктатуре в разных ее проявлениях, когда люди навязывают кому-либо свое видение и лишают возможности выбора религии или вообще свободы придерживаться атеистических взглядов. Наиболее актуальным примером остается Афганистан, где ущемляются человеческие права, где для женщин многое остается под тотальным запретом. Для меня это все, уж извините, сродни сталинизму. Но речь, конечно, не об одном Афганистане. Из новостей я каждый день слышу об Ираке и о других горячих точках. Просто так совпало, что к моменту выхода песни события в Афганистане оказались самой наглядной иллюстрацией к песне… Мир пребывает в глубоком кризисе, и песни, которые мы начинали писать до определенных событий, находят свое отражение в последних новостях. Так, название 'Game Over' мы придумали раньше, но альбом вышел к моменту, когда стали происходить все новые природные катастрофы: наводнения в Германии, Бельгии, стороны, новые пожары в Европе и в Сибири и многое-многое другое. К большому сожалению, наш альбом и его название сегодня действительно очень актуальны».

- Кстати, я читала, что наводнение затронуло и твою семью. Студия твоего сына и по совместительству барабанщика U.D.O. была затоплена. Уже удалось все восстановить?

«Ох, потоп нанес гигантский ущерб всему дому, вода проникла во все комнаты – на кухню, в спальню и гостевую. Про подвальную студию молчу. Сейчас он перебрался в дом своей жены, и по самым благоприятным прогнозам они смогут вернуться в дом к весне следующего года. Ужасно! Одно дело, когда ты себе представляешь подобные катастрофы, но совсем иное – столкнуться с этим лицом к лицу. Я стоял как вкопанный перед всем этим разрушением и не верил глазам».

- Оркестровый альбом 'We Are One' ты сравнивал с «мирной революцией» по содержанию текстов. На новом альбоме общее настроение меняется в более агрессивную сторону?

«'We Are One' – это вообще отдельная история в нашей дискографии. Хотя мы и раньше выступали вместе с оркестром, но самой увлекательной частью этого эксперимента было пойти не по «традиционному сценарию», когда группа просто записывает старые хиты в новой классической аранжировке, а заняться совместным сочинением нового материала. В этом была уникальность того настроения – и в процессе, и в результате. Что касается нового альбома, я даже немного затрудняюсь описать общий дух, который в нем царит. Наверное, ему как раз соответствует то ощущение, которое у тебя возникает при появлении надписи

исправить, тебе обидно, но и поделать с этим уже нечего. Вообще, мне кажется, что настроение на альбомах U.D.O. может быть разным, уходить в более агрессивную сторону или наоборот, но при этом меня радует, что мы, по сути, все же не повторяем себя, оставаясь при этом узнаваемыми. И я бы не сказал, кстати, что на альбоме мы лишь читаем лекции: многие песни посвящены старому-доброму металу – например, «Metal Never Dies». Этим традиционным метал-гимном мы снова показываем, что у метал-музыки еще есть порох в пороховницах».

- У меня также возникло ощущение, что эта песня не только о метале как жанре, но и о твоей карьере и месте U.D.O. на международной метал-сцене. Ты вкладывал для себя такой смысл в слова из песни?

«Конечно, я пою исходя из многолетнего личного опыта и в этих строках узнаю себя, ведь наша музыка в том числе стояла у истоков всего жанра. Но в первую очередь песня все равно о метале как о течении в искусстве. Я верю, что оно не исчерпает себя. Лично я застал уже четыре поколения металхедов и со сцены все еще наблюдаю неизменное обновление публики. Юных ребят ни в коем случае не становится меньше, а значит, эта музыка все так же актуальна и жива… «Metal Damnation» - это наша сознательная попытка сделать песню из отсылок к хитам других популярных коллег. Например, «Shout At The Devil» Motley Crue, или «Let The Hammer Fall» группы Hammerfall, и многим другим. Самого себя я на альбоме тоже нескромно описываю как «Metal King». Надо упомянуть, что мы впервые сочиняли все тексты вместе с моим сыном, и он настоял на песне про меня самого, ведь в Германии я давно прослыл «немецким танком», постоянно напирающим вперед и не знающим тормозов".

- А ты сам как считаешь?

"Это ведь и правда так! Столько лет я не прекращал туры и, если бы не пандемия, с радостью продолжал бы ездить с концертами: пока у меня все в порядке с голосом, я спокойно могу себе представить такой же режим еще как минимум ближайшие лет 10. Тем более, что стиль нашей музыки это позволяет. Мы не какой-нибудь бойз-бенд, чтобы потерять в актуальности после первой морщинки. Однако я, например, рад, что в группе меня сейчас окружают ребята моложе: помимо меня, остальным участникам не больше 35 лет. Всегда с улыбкой слушаю их огорчения по поводу приближающейся старости *(смеется)*. При этом они привносят другое восприятие вещей и некую свежесть мыслей, ведь они являются частью совсем иного поколения. Это двигает вперед и позволяет оставаться на одной волне со стремительно меняющимся миром».

- Ты упомянул, что все тексты написаны вместе с твоим сыном Свеном. Насколько мне известно, остальные музыканты также принимали активное участие в создании альбома. Среди идей, исходящих от твоих коллег, были какие-то, которые особенно впечатлили бы тебя как автора?

«Да, мы совместно трудились, и если с частью ребят мы довольно давно работаем и знаем друг друга «в деле», то инициативность Ди и Тилена *(гитарист Ди Даммерс и басист Тилен Худрап в составе группы с 2018 года – прим. авт.)* меня особенно порадовала и впечатлила. К тому же, приятно было чувствовать, что над каждой песней работа протекает действительно сообща. Не было разделения на «мое» и «твое», это был полностью коллективный процесс. Такого уже давно не было, разве что на самых первых альбомах U.D.O. Это оказывает взаимное влияние на творческий процесс, ведь какие-то вещи заметнее со стороны. В каких-то местах Свен, мой сын, мог прослушать запись и предложить мне изменить мелодию или напев, и его вариант оказывался лучше. Думаю, в конечном итоге на альбоме слышно, какая слаженная и гармоничная работа была над ним проведена».

- Перерыв между твоими последними релизами невелик, при этом в описании к 'Game Over' вы обещаете «новые сюрпризы». Чем после такого удачного и масштабного, притом совсем свежего эксперимента с военным оркестром можно вообще удивить слушателя?

«С оркестром нам не нужно было оглядываться на какие-либо жанровые или внутренние ограничения, и потому альбом изначально нес на себе оттенок проекта, отличного от всего, что мы примет ли его каждый человек в футболке Accept. С 'Game Over' мы, так сказать, «вернулись к корням» и к нашей привычной стилистике, но при этом все равно с какими-то добавлениями, с классными гитарными соло от ребят, интересными мелодическими решениями и с общим чувством удовольствия от работы, проделанной этим составом музыкантов».

- Работая над 'Game Over', вы заметили какое-то творческое влияние, оставшееся от коллаборации с классической военной музыкальной школой?

«Я бы сказал, после этой коллаборации мы стали немного иначе работать над гармониями, иначе их воспринимать и по-другому использовать для создания необходимого настроения в композиции. И на 'Game Over' это уже ощущается».

- Насколько тебе вообще понравилось покидать музыкальную «зону комфорта»? Есть идеи для подобных экспериментов в будущем?

«Это был увлекательный и очень полезный профессиональный опыт. Во-первых, он привносит свежесть мысли, дает новое понимание творческой свободы, ведь после такого и в последующих проектах немного «развязываются руки», а какие-то приобретенные фишки получают воплощение в переработанной форме. Например, и на уровне композиционных решений, и в пении. Кроме того, на моем творческом пути есть и другие проекты, и если какие-то вещи не вписываются гармонично в U.D.O., то пригождаются где-то еще. Например, совсем недавно мы выпустили EP с проектом Dirkschneider & The Old Gang, который зародился благодаря одной лишь песне "Where The Angels Fly": песня должна была попасть на 'We Are One', но на нем просто-напросто не хватило места *(смеется)*. Полностью отказываться от нее не хотелось, да и коронакризис хотя бы в этом случае позитивно посодействовал, и у нас появилась возможность записать и выложить на YouTube общий клип на этот сингл".

- Да, этот клип многим понравился!

"Положительная реакция людей, вполне ожидаемая, и большое количество просмотров всё решили – Штефан Кауфман выступил с идеей довести до ума еще две песни, которые у нас оставались. Все равно у нашей команды было свободное время, да и в таких условиях участникам проекта не помешали бы деньги, так что почему бы и нет. У нас получился замечательный состав: мои бывшие коллеги по Accept Штефан Кауфман и Петер Балтес, Мануэла Биберт, которая также появилась на 'We Are One', мой сын Свен на барабанах и Матиас Дит из ранних составов U.D.O. И в этом случае мы ощущали полную свободу от любых ожиданий, и у нас, я считаю, все здорово получилось. Хорошо, что лейбл AFM помог с финансированием, у нас все вышло легко и без лишнего напряжения. Конечно, сразу стали поступать вопросы, запишем ли мы полноценный альбом, но это вопрос нашего желания и возможностей в будущем. Благо, мы не чувствуем никакого давления, поэтому не заглядываем так далеко. Получится – хорошо, нет – тоже».

- Ты предвосхитил мой вопрос насчет Dirkschneider & The Old Gang. Я хотела уточнить, правда, другой момент. Изначально ты создавал сайд-проект Dirkschneider как раз с целью избавиться от просьб «сыграть хиты Accept». Скажи, сейчас нет ни малейшего шанса, что в таком формате и с этим составом вы устроите хоть один тур, исполняя старые и новые песни?

«Нет, это ведь даже теоретически невозможно, на самом деле. У Штефана огромное количество других контрактов, особенно в сфере видео-продакшна. Петер также задействован в тысяче проектов, как и Мануэла. Матиас известен в Германии как отличный адвокат по части музыкальной индустрии. Поэтому никто из них объективно не смог бы отправиться в полноценное турне, даже если бы не было существующей ситуации с пандемией. Единственные же, кто мог бы разъезжать с концертами, – это мы со Свеном».

- Но это вы и так успешно делаете!

«Именно. В этом составе мы могли бы, как я себе представляю, разве что устроить несколько отдельных выступлений. При этом, не записав новый материал, помимо трех вышедших синглов, было бы странно выдергивать всех этих музыкантов для исполнения исключительно старых песен Accept – это мы и так делаем с обычным лайн-апом Dirkschneider. К тому же, у нас даже сейчас осталось несколько договоренностей на выступления с Dirkschneider, которые не успели состояться из-за кризиса. Конечно, интерес публики к хитам и ностальгии никогда не угаснет, но относительно недавно мы и так находились в трехгодичном туре, где играли только материал Accept. Пока что хватит, а для такого сбора гостей нужно было бы придумать что-то более масштабное».

- Бесспорно, подтвержденных туров и концертов у тебя сейчас и так накопилось предостаточно. Столько переносов и отмен сейчас у всех музыкантов по всему миру! Как планируете «разгребать» эту тучу договоренностей и дат, когда мир потихоньку станет возвращаться к привычному порядку? Какой сетлист ждать слушателям на отложенных концертах, учитывая количество разных релизов?

«Да, прямо сейчас я, вообще-то, должен был разъезжать по России *(смеется)*. На этот момент картина выглядит вполне обнадеживающе, в ноябре мы должны колесить с концертами по Европе, в начале 2022-го – по Южной Америке, после чего, наконец-то, в феврале в России *(интервью проводилось в сентябре – прим. авт.)* Некоторые концерты с оркестром в честь 'We Are One' заявлены на весну-лето следующего года. Wacken и другие фестивали ждут нас летом, а следующей осенью – Америка и Канада. Не говоря о том, что сейчас ведутся разговоры насчет шоу в Японии и Австралии. Другой вопрос, осуществятся ли эти планы? Чем себя

занять, мы точно найдем. Составить хороший сетлист – это действительно важная задача. Все немного перепуталось, и в России мы изначально, например, планировали сыграть песни из альбома 'Steelfactory', который вышел в далеком 2018 году. К февралю, конечно, мы должны будем включить в шоу и новый 'Game Over'. Говоря о России, к февралю у меня есть еще отдельные планы, связанные с русским языком, которые я пока что не буду раскрывать *(смеется)*».

- Русский язык ты любишь, это все знают. В связи с этим у меня к тебе следующий вопрос. Твой коллега по немецкой сцене Тилль Лин-деманн недавно выступил на Красной площади на военно-музыкальном фестивале «Спасская башня», где спел на русском языке. Поскольку ты теперь также тесно посотрудничал с немецким военным оркестром, было бы тебе, чисто теоретически, интересно поучаствовать в таком масштабном государственном мероприятии?

«Безусловно! Есть вопросы, в которых политика и сопутствующие ей моменты немного отходят на второй план. Все равно речь идет о музыке и интересных музыкальных проектах. Используя такую площадку, ты можешь достучаться до новых слушателей или просто получить новый профессиональный опыт. Говорю сейчас без доли иронии, я бы без сомнения согласился».

- Эх, теперь так и вижу вашу песню «Плачет Солдат» *(русская версия «Cry Soldier Cry» из альбома U.D.O. 'Mission No. X' 2005 года - прим. авт.)* на Красной площади с оркестром.

«Именно *(улыбается)*».

- Что касается особенных выступлений, нельзя не вспомнить ваш концертный DVD из Болгарии 'Pandemic Survival Show', единственный лайв в 2020 году. Чем тебе запомнилось это шоу?

«Когда нам поступил запрос об участии, мы, конечно, согласились, учитывая накопившийся голод по концертам, но, если честно, даже не рассчитывали, что мероприятие действительно состоится. В любом случае, когда стало ясно, что у нас есть все шансы, мы сразу поняли, что должны записать его в хорошем качестве – вся обстановка, мировой контекст и, в первую очередь, потрясающая локация обязывали. Такого количества зрителей мы тоже не ожидали: вместо 500, которые мы себе представляли, в зрительном зале оказалось 3000 человек. С одной стороны, страшно в это тяжелое время собирать такую толпу. С другой, невозможно описать это чувство на сцене: одновременно одолевают и нервы, и бешеные эмоции. Перенесенные в чудесные декорации, это были просто удвоенные ощущения. И в тот день мы выложились не на 100, а на 150 процентов».

- Из-за ограничений, конечно, у всех представителей творческих профессий возникло особенно много проблем и трудностей. Политики при этом нередко пренебрежительно отзываются о важности культуры по сравнению с другими сферами жизни. Каково твое мнение по поводу масштабных и повсеместных отмен в отношении концертов и фестивалей, притом что Чемпионат Европы по футболу официально путешествовал этим летом по всей Европе?

«*(иронически смеется)* В Германии я тоже замечаю подобные «официальные» комментарии насчет «неважности» культуры. Я могу сказать лишь одну старую прописную истину: миром!

Все отменяется, люди терпят крах и невероятные убытки, но одновременно от правительства проводятся стадионные мероприятия на 1400 человек. Концертная индустрия пытается выжить, а организаторам буквально кидают гранаты под ноги. Конечно, это приводит лишь к полному разочарованию: под боком организуют многотысячные встречи, митинги и праздники, а ты кровью и потом добываешь проведение каждого концерта в туре. Кхм-кхм, естественно, агрессия и злость начинают переполнять».

- В одном из интервью ты выразил опасение, что в связи с неоднозначными ограничениями может быть искусственно создано «двухклассовое» общество с привилегиями для прививших людей. Как ты сегодня оцениваешь меры безопасности в отношении коронавируса?

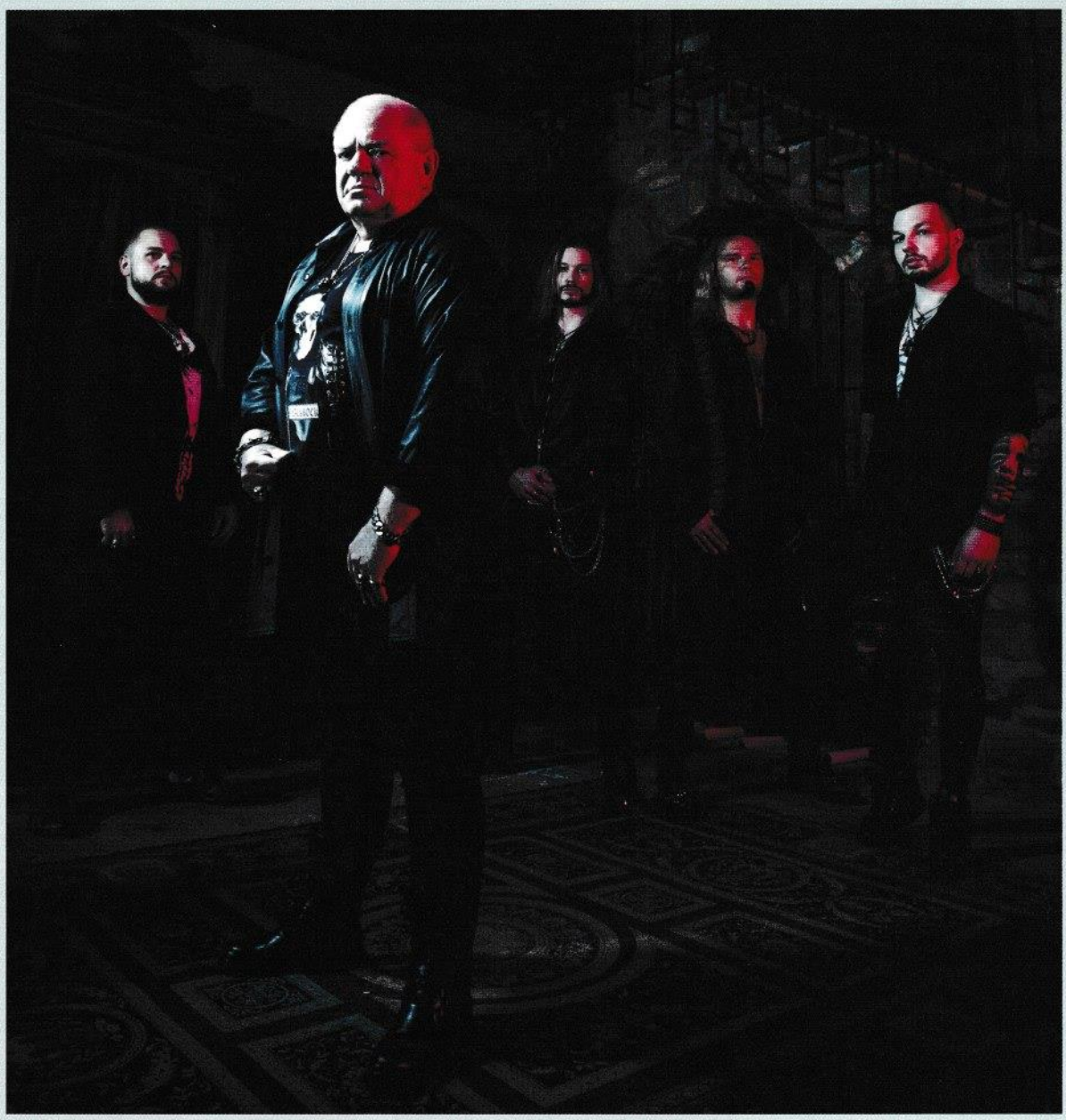
«Скажем так, есть свои тонкости. Например, весь коллектив U.D.O. и вся наша команда вакцинировались. При этом есть люди, которые при всем желании не могут поставить вакцину по тем или иным причинам, связанным со здоровьем. Я также могу понять людей, которые не хотят ставить сейчас вакцину, не имея проверенных данных о последствиях введения новой прививки в организм. И это их нормальное право. Те же, кто взял на себя риск возможного воздействия на организм и решил привиться, логично могут получить определенные «послабления» правил безопасности. Жизнь ведь проходит, и хочется вернуть себе обычные радости вроде обыденного похода в кино. Значит, для остальных должна быть возможность через ПЦР-тесты также получать доступ к мероприятиям. В Германии такие «быстрые тесты» раньше можно было получить бесплатно, но с 11 октября они будут стоить около 20 евро. Если нет желания прививаться, но есть возможность делать тест, то почему нет. Это должно быть решением каждого человека. Но, повторюсь, я вакцинировался, и у меня, по факту, не было выбора, учитывая профессию и наши туровые планы».

- В заключение хотела бы задать вопрос о книге-автобиографии, которую, я слышала, ты пишешь или планируешь написать. Назови три момента в карьере, три «главы», которые для тебя стали наиболее знаковыми и заняли бы особое место в книге.

«В первую очередь, самые истоки, когда я стремился к максимально экстремальному звучанию. «Маленький трактор», так сказать, который хотел создать самую громкую группу в Германии. С чем мы, собственно говоря, успешно справились. Затем, конечно, мировая карьера вместе с Accept. После чего логичным этапом идет U.D.O. Но отдельным пунктом я бы выделил главу «Почему не вышло с Accept?», чтобы ответить на все вопросы, которые до сих пор остаются в головах поклонников первого состава Accept… Отвечая на твой вопрос, хочу отметить, что над книгой я сейчас действительно работаю. И в ней я в том числе освещаю моменты, которые, скажем так, могли бы помешать моей карьере сегодня, выпусти я ее сейчас. Поэтому я думаю, что лучше было бы мне опубликовать эту автобиографию уже после окончания карьеры. Знаешь, я люблю говорить правду, и если я за что-то берусь, то делаю это честно. Для меня лично в этой книге нет ничего постыдного, но определенные противоречивые моменты в ней появились бы. Поэтому лучше я ее приберегу до завершения карьеры».

- В таком случае я надеюсь, что еще лет 10, как минимум, мы ее не увидим!

«И я на это надеюсь!»



Этот амбициозный товарищ посещал наши страницы в 106-м номере в связи с альбомом 'Resilient Heart' (2018), который являлся третьим в его сольной дискографии. Напомню, что самой громкой главой в музыкальной карьере ДЭВИДА РИСА стало недолгое участие в Accept, а именно вокальные партии на 'Eat The Heat' (1989). Звездой первой величины он после этого не стал, однако эффект трамплина всё-таки сработал, и мужик по сей день рубится без устали, создавая всё новые и новые группы и коллаборации. Но мы вернёмся к проекту Риса имени себя и поговорим с ним о пятой номерной пластинке – 'Blacklist Utopia'.

DAVID REECE

- Дэвид, теперь помимо Энди Сюземиля, который играет на гитаре, в твоей группе обретается ещё один бывший участник U.D.O. – барабанщик Франческо Йовино. Он отныне будет постоянным членом состава Reece? Или ты продолжишь пользоваться услугами предыдущего драммера Андреа Джанангели, а Франческо помог только с 'Blacklist Utopia'?

«Франческо теперь является постоянным участником группы. Он весьма одарённый ударник, и я заранее знал, что он привнесёт в наши песни свою особенную мощь».

- Судя по всему, в том числе по обложке, новый альбом затрагивает остросоциальные темы. Его название означает, что мечта заговорщиков о внесении 3/4 человечества в чёрный список остаётся недостижимой?

«На самом деле, это название пришло мне в голову потому, что какого бы мнения ни придерживался тот или иной человек, всегда случается так, что кто-то остаётся обиженным. Я постоянно спрашиваю себя, удовлетворит ли их в итоге утопия, которой они столь упорно добиваются. Мы живём в очень странные времена».

- Какую гражданскую войну ты воспеваешь в «Civil War»? Современную, холодную и нескончаемую?

«Мне начинает казаться, что вежливость и нормальные человеческие отношения в Америке сошли на нет. Я слышал, что некоторые штаты всерьёз рассматривают возможность выхода из Соединения, и это доказывает, что в ближайшее время может произойти что угодно».

- На титул «I Can't Breathe» всё ещё гарантированно ловится, как на удочку, слушательское внимание. Хороший кликбейт. Каковы твои чувства на эту тему?

«Очевидно, что убийство Джорджа Флойда было кошмарной вещью. Видеть, как другие полицейские стоят в стороне, словно ничего не происходит, было ужасно. Это район, в котором я когда-то жил и начинал заниматься рок-н-роллом, и я помню, что в старые годы он был мирной территорией. Я использовал указанное название, потому что как человек, наблюдающий за событиями в мире, я не могу дышать, так что это своего рода игра слов. И я знаю многих, кто чувствует то же самое».

- В композиции «Hindsight Is 2020» ты собираешь в кучу мысли о том безумии, что встретилось нам в прошлом году? И каким ты, кстати, из него вышел? Изменилось ли в тебе что-нибудь?

«Да, это относится к прошлому году. 13 марта 2020 года вышла моя предыдущая запись 'Cacophony Of Souls', и в связи с ней было запланировано около 35 концертов, но в мгновение ока всё было заблокировано. Конечно, поначалу мы надеялись, что трудности минуют и ситуация нормализуется, но со временем жизнь будто застыла. Думаю, я справился не худшим образом, поскольку на пару с басистом Мальте принялся писать то, что впоследствии вошло на 'Blacklist Utopia', и «Hindsight», если не ошибаюсь, была одной из первых песен. Ещё мне повезло поучаствовать в сочинении и записи последнего альбома Джона Стила 'Distorted Reality'. Также я написал 7 треков с Джимми Уолдо и Стивом Розеном для проекта Highway Sentinels, что было действительно круто, ибо на пластинке играют такие гитаристы, как напоследок была сформирована группа Iron Allies с Германом Франком, Донни ван Ставерном из Riot и Франческо Йовино. У нас уже записано 20 песен, и мы в процессе заключения контракта. Это убийственно тяжёлый материал. Так что вместо того, чтобы провалиться в чёрную дыру во время изоляции, я был более чем продуктивен».

- «Book Of Lies» – это какая-то конкретная книга? У меня сразу несколько вариантов, но выслушаю твой…

«Да просто я верчусь в бизнесе, полном лжецов, с коими имел дело на протяжении всей своей карьеры. Отказываюсь окружать себя ими. Так что лирика основана на моём богатом опыте».

- До какой степени, по твоим наблюдениям, средний обыватель в Штатах доверяет власти и тому, что говорят по телевизору?

«Встречаются те, кто верят безоговорочно, и это меня пугает. Складывается картина, будто люди абсолютно не думают своей головой. Существует и другая сторона – те, кто не верит вообще ни во что, так что спектр достаточно широк. Ведутся разговоры о лишении полиции средств. Можешь представить себе страну без законов и порядка? Опять же, это согласуется с моим видением Утопии Чёрного Списка…»

- Как лично ты объяснишь, что такое американская мечта («American Dream» – трек номер 7)? И как соотносишь с этим понятием свою жизнь, желания и достижения?

«Пока я рос, мне говорили, что я могу быть кем захочу, если буду усердно работать, относиться к людям с уважением и двигаться вперёд несмотря ни на что. Что я смогу жить американской мечтой, которая, как я полагаю, означает свободу выбора, действий и жизненных приоритетов. Принимая во внимание всё вышесказанное, я бы сказал, что мне очень повезло».

- Почему начиная с прошлого альбома ты добавил в имя проекта – и, следовательно, в логотип – своё имя? David Reece более крут и узнаваем, чем просто Reece? Ведь знатоки жанра и так понимают, о ком речь!

«Дело лишь в том, что в тот момент обнаружилась валлийская группа Reece, которая вызывала путаницу с бронированием концертов и продажами дисков в некоторых магазинах. Безумие, но это правда (смеётся)».

- В последний раз мы с тобой общались по поводу позапрошлой работы – 'Resilient Heart' (2018), и я помню, что она была построена на живых, подвижных риффах. 'Blacklist' же в основном стоит на даунстроковых и грувовых ритмах, поверх которых накладываются мелодичные соло. Это звучит более тяжело и сурово, нежели в первом случае, особенно композиция «Devil At My Doorstep». Ты стал более сердит, чем несколько лет назад?

«Ну, после 'Resilient Heart' я выпустил уже упомянутый 'Cacophony Of Souls', склонявшийся к более тяжёлому направлению, и почувствовал, что вокал и мелодии по типу "D-Train" и "X-T-C" *(композиции с альбома Accept 'Eat The Heat' – прим.ред.)* подходят мне больше. И нет,

- Встречаются ли тебе пока ещё люди, с которых хочется брать пример?

«Если говорить о влияниях, то да, Пол Роджерс и Гленн Хьюз всё ещё вдохновляют, потому что с возрастом, кажется, становятся лучше и лучше. Я также стараюсь заботиться о себе, не пить и следить за здоровьем, чтобы прожить ещё немного во имя моей мечты».

- У тебя на Фейсбуке много репостов с рекламой чужих альбомов. Ты таким образом просто поддерживаешь коллег? Или всякий раз за этим кроется какое-то реальное сотрудничество?

«Я стараюсь поддержать столько групп, сколько могу. Мне очень хочется, чтобы другие артисты принимали более активное участие в общем деле и раздували пламя музыки, потому что без музыки для меня нет жизни».

- Как ты расслабляешься и отключаешься от повседневных забот, если не считать работу в группе?

«Я почти не расслабляюсь, ибо всегда нахожусь в процессе работы. Каждый день стараюсь сделать что-то такое, что улучшило бы меня и подняло на уровень выше. Однако мне нравится дрессировать охотничьих собак, кататься на велосипеде, тренироваться и выходить на улицу так часто, насколько могу».

- Вопрос про Accept – только один. Как ты думаешь, стало ли причиной твоего с ними раскола не только то, что ты не совпал с ними чисто по-человечески, но и то, что они европейцы, а ты – американец? Существует ли для тебя разница в менталитете жителей двух континентов? Замечаешь ли ты её не только в связи с Accept, но и вообще в жизни?

«Ситуация с Accept была странной. Они пошли на радикальный шаг, сменив вокалиста, и вряд ли были готовы к тому, что это приведёт к падению продаж, а отнюдь не к успеху. Само собой, в каждой стране своя культура, свои идеи и разные взгляды на одни и те же вещи, так что в те времена всё было очень непросто. Но теперь, когда я повзрослел, люди стали казаться мне одинаковыми независимо от страны. Куда бы ты ни пришёл, ты встретишь и хороших, и плохих».

- 'Blacklist Utopia' выходит по лицензии в России. Как тебе кажется, будет ли он близок нам не только музыкально, но и тематически? Долетают ли до тебя из нашей страны какие-либо вести, которые вписываются в твои лирические настроения?

«Я знаю только то, что Россия – это рок-н-ролл, и молюсь, чтобы как можно скорее сыграть в вашей стране. Одна общая черта у нас точно есть: мы все любим музыку».

- Спасибо тебе за интервью и отличный альбом! Ждём следующего!

«Спасибо! Впереди много новой музыки. Желаю тебе и читателям всего наилуч-

DREAM THEATER

Признанные даже широкой музыкальной общественностью, а не только ценителями стиля, живые классики прогрессивного метала смотрят на простирающийся внизу мир с его вершины, где они обретаются, как боги Асгарда, лишь изредка уделяя внимание возне простых смертных. 'View From The Top Of The World' – новый альбом легендарных DREAM THEATER, посягающий на вечность: Кьерагболтен на обложке, монументализм в звуке, широта мысли в творчестве.

Довольно очевидный и в ряде случаев банальный вопрос про влияние на то, что выходит из-под пера музыкантов, в случае с Dream Theater внезапно попадает в точку. Открываются довольно интересные суждения участников группы о том, что именно помогло им сделать 'View From The Top Of The World' таким, каким его уже услышали поклонники коллектива.

Джеймс Лабри: *«Вы не можете не поддаваться сознательному или подсознательному влиянию, когда каждый вечер играете на сцене целый альбом. Вам напоминают о тонкостях, которые делают его таким любимым. В частности, 'Metropolis Pt. 2: Scenes From A Memory' очень динамичный и насыщенный, поэтому недавнее возвращение к нему на концертах напомнило нам, что это большая часть того, кем мы являемся. То же самое произошло, когда мы каждый вечер играли 'A Change Of Seasons'. Мы ещё раз проанализировали его композиционный подход, чтобы понять, почему он так любим слушателями и нами. К тому же, у нас никогда не заканчиваются идеи. У нас очень много материала, который мы никогда толком не разрабатывали. Вместо этого мы откладывали наработки в пользу того, что недавно нас вдохновляло. Например, актуальных переживаний или того, через что мы прошли и что оставило в нас особый след. Каждая запись рассказывает свою историю. Они похожи на хрустальные шары, которые передают, что происходило в мире и с нами в то время. Посмотрим правде в глаза: каждый раз, когда артист выпускает новый альбом, он хвастается этим. Так и должно быть. Даже 'Distance Over Time' открыл новую страницу для группы. Большинство людей восприняли его даже с энтузиазмом, поскольку 'The Astonishing' был весьма противоречивой и полярной работой. Я стою за него всеми силами и на сто процентов люблю всё, что мы все в него привносили, но это требовало большего внимания со стороны слушателей. 'Distance Over Time' - это возрождение традиционных элементов Dream Theater, и 'View From The Top Of The World' развивает эти идеи».*

Джордан Рудесс: *«Это очень интересно, вся эта тема. Я имею в виду, что когда я нахожусь в студии с Dream Theater и мы пишем музыку для альбома, я, как правило, немного забегаю вперёд, пытаясь собрать воедино всё, что происходит в тот момент, когда мы работаем. Но я думаю далеко наперёд, потому что мы сразу же много материала пишем. Это не значит, что кто-то просто приходит мы её просто разучиваем. Мы подбрасываем идеи, мы идем к этому, просто изобретаем, пока мы вместе. Что интересно, появляется большая картина - то, что вы создаёте, архитектура вещи. И мне повезло, что я нахожусь в группе, которая всегда мыслила архитектурно. Кроме того, нет причин полностью отделять свободное пространство одного проекта от другого. Я имею в виду, что я, например, написал сольный альбом 'A Chapter In Time', и это определённо совсем другая музыка. Это что-то вроде нежности, внимательности, исцеления, у него есть все те иные свойства, для которых музыка служит прекрасным изображением. Она была во мне, когда я приступил к следующей задаче. Имея этот опыт, я определённо понимал, что кое-что из этого осталось со мной и я кое-чему научился. И когда мы проводили сессии LTE (Liquid Tension Experiment), я думаю, мы также многое испытали и многому научились, после чего я перешёл уже к сессиям Dream Theater. И всё в порядке, у нас есть огромное преимущество в том, что мы испытали совершенно разнообразный опыт в каждой главе во время записи и сочинения музыки всех этих ипостасей».*

Джон Петруччи: *«Я не люблю неудач. Я боюсь выдохнуться. Я постоянно пытаюсь бросить вызов себе как в творческом, так и в музыкальном плане. Я всё ещё люблю практиковаться и играть на гитаре. Я также благодарен за то, что могу делать то, что делаю, за то, какую построил музыкальную карьеру. Не все могут этого добиться, поэтому я не отношусь к этому подарку легкомысленно. Остальные парни в группе разделяют это мышление. Когда мы собираемся вместе, это всегда большая проблема - превзойти то, что мы делали раньше. Для меня это возможность проявить себя наилучшим образом в музыкальном и творческом плане. Как писатель и как продюсер. Я не хочу ничего воспринимать как должное. Я не хочу лениться. Это не в характере нашей группы. Если бы вы были мухой на стене в тот момент, когда Dream Theater сочиняют, джемуют или репетируют перед туром, вы бы увидели, что никто никого в группе не подтягивает. Если кто-то начинает что-то играть, вы немедленно хотите присоединиться к нему. Если вы не можете этого сделать, значит, вы не в клубе. Это наш коллективный менталитет. Мы любим играть, мы любим бросать вызов самим себе на наших инструментах, и мы творческие люди. Мы держимся на очень высоком уровне во время наших живых выступлений. Мы хотим, чтобы каждое шоу было лучшим, что мы только можем сделать. Это не всегда идеально, и мы не всегда идеальны, но каждый вечер - это возможность добиться и у нас есть эта общая черта. Когда вы собираете все эти кусочки в одну мозаику, коллектив становится только лучше».*

'View From The Top Of The World' несколько дистанцируется от двух предыдущих работ. Долгий фанатский стон был услышан группой, и новая работа заметно потяжелела. И если в конвертах вас ждут традиционные 180 граммов, то сама пластинка звучит несколько неожиданно, немного даже удивляя той тяжестью, что отважились принять Dream Theater.

Джон Маянг: *«Действительно, в альбоме есть определённая доля тяжести. Это наша металическая сторона, наша сторона хард-рока. Конечно, всё зависит от того, о какой песне мы говорим, но тяжесть гитар определённо присутствует на этом альбоме, особенно восьмиструнная гитара в "Awaken The Master" - это, наверное, один из самых тяжёлых риффов на пластинке. Он очень тяжёлый, и это был дебют восьмиструнной гитары Джона, его фирменной модели. Звучит потрясающе. На самом деле, это был последний трек, который мы написали для этой работы. Последовательность трек-листа иная, но это процесс написания альбома - то, как песни развивались в студии. Первым треком был "The Alien", вторым – "Sleeping Giant", третьим – "Transcending Time", четвертым – "Answering The Call", пятым – "A View From The Top Of The World", шестым номером шла "Invisible Monster", а последним – "Awaken the Master". Таков был порядок создания альбома, но не обязательно, что и последовательность на диске будет такова».*

Пандемия не могла не отразиться на рождении пластинки. Из-за ограничений Джеймс Лабри не смог присоединиться к партнёрам и работал из своей студии в Канаде. Инструментарии джемовали, а вокалист в режиме онлайн следил за всем этим с большого телеэкрана и мог, хоть и удалённо, но непосредственно здесь и сейчас влиять на работу. Кроме того, создание нового альбома Dream Theater подарило миру ещё одну удивительную коронавирусную историю. Ковид сближает.

Джеймс Лабри: *«Когда мы писали альбом, я был в своей домашней студии и работал удалённо. Во всяком случае, я посчитал это довольно продуктивным моментом. Джордан Рудесс и Джон Петруччи всегда подбрасывают идеи. Они такие плодовитые, а ещё есть Майк Мангини, который очень увлечён пребыванием в группе. Я не могу сказать и оценить, насколько быстро всё продвигалось. Могу отметить, что это было красиво. Что касается непосредственно записи вокала, то я прилетел и был изолирован в номере отеля на десять дней, а затем встретил Джона в нашей студии. Это был первый раз со времен 'Black Clouds & Silver Linings', когда мы были в одной комнате, пока я пел. Это было странно, и мы смеялись над тем, как пандемия снова собрала нас вместе. Это сделало процесс более командным, потому что мы могли настраивать вещи на ходу, улуч-*

Думаю, важно будет дать понимание читателям, что из себя представляет студия, в которой работает группа. Это не арендуемое помещение, не домашняя студия – это реально нечто большее, метко именуемое самими музыкантами Штаб-квартирой Dream Theater (DTHQ).

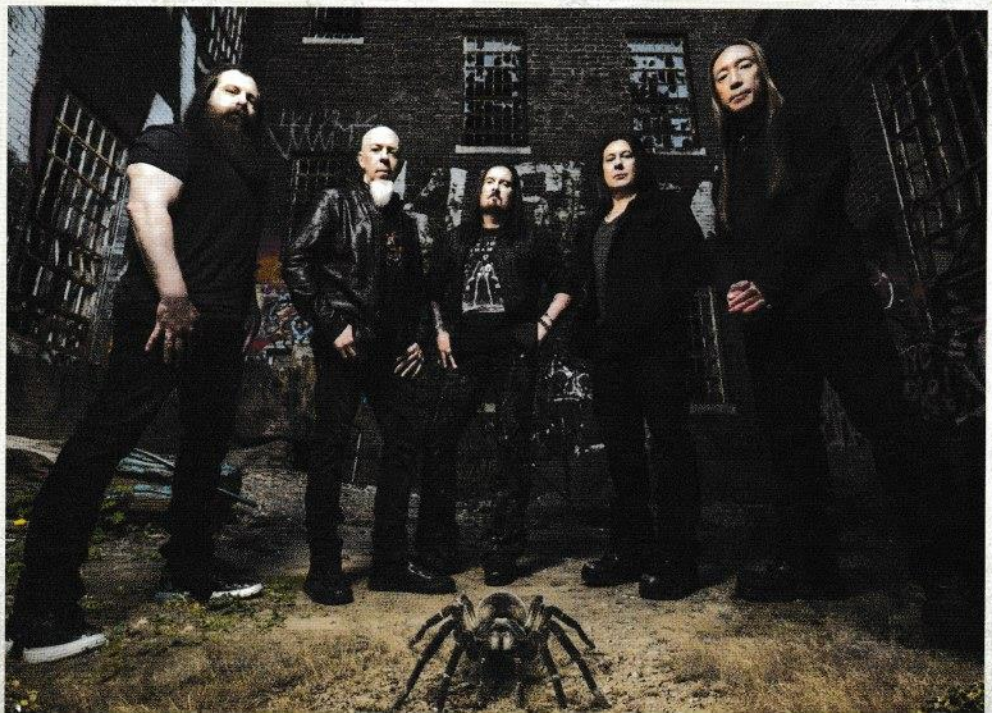
Джон Петруччи: *«Она очень удобна и совсем недалеко от того места, где я живу. Это объект, о строительстве или приобретении которого мы говорили годами. Как группа, вы - организация. Есть определённые вещи, которые вы должны уметь: репетировать, записывать, хранить оборудование. Для всего этого необходимы условия, и вот, наконец, они у нас появились в должной комплектации и доступности. Мы просто подумали, что пришло время иметь собственное, централизованное место. Мы можем там делать всё: записывать, репетировать, тусоваться и даже играть в дартс, если захотим. Я люблю заниматься продюсированием. Я увлекся этим, когда Dream Theater записали пластинку 'Metropolis Pt. 2: Scenes From A Memory'. Майк Портной и я решили продюсировать работы группы самостоятельно. Затем он покинул команду, и я стал единственным продюсером. Мне нравится процесс, я люблю сложную работу. Ещё мне нравится, что ребята доверяют мне это. Находясь в DTHQ, мы знали, что можем создать альбом, который будет впечатляющим на всех уровнях. Благодаря этому я чувствую себя весьма комфортно, это даёт мне свободу. Нет никаких ограничений по времени или бюджету».*

Довольно часто в прогрессивной музыке вокал является чем-то второстепенным, внимание к нему обращается по остаточному принципу. Конечно, в контексте Dream Theater об этом говорить не приходится. Тем не менее, масштабные музыкальные полотна нередко развиваются по большей части в инструментальном ключе, а Джеймс Лабри в них появляется эпизодически, но его участие – это всегда эмоциональный взрыв.

Джон Петруччи: *«Вокал очень важен, на самом деле. Особенно в том стиле, в котором мы играем, потому что это прогрессивная музыка, а песни значительно более длинные. Всегда есть место для голоса, чтобы что-то делать, что-то говорить и развивать истории. Если бы Dream Theater был просто инструментальной командой, мы бы не оказали того же влияния, какого добились с вокалом Джеймса. Поскольку мы сочиняем все эти сумасшедшие вещи - возьмите вступительный трек "The Alien", который имеет странный размер и очень техничный, - когда появляется вокал, то он становится этаким клеем. Он объединяет всё воедино. Вы слышите, как кто-то рассказывает историю или высказывает какую-то мысль. Припев и вокальные мелодии манят, вызывают желание послушать. Я не думаю, что такие песни, как "Transcending Time" или заглавный трек, были бы такими, какие они есть, без вокала, обеспечивающего те моменты, когда вы втягиваетесь в песню. Инструментальные партии классные и весёлые, у инструменталистов есть возможности солировать, но, в конце концов, всё настраивается и строится вокруг того, что будет делать вокал. То же самое касается всей музыки, которая повлияла на участников Dream Theater, будь то Yes, Rush или Genesis. Вокал всегда играл огромную роль».*

Ничуть не менее важна и гитарная работа самого Джона Петруччи. Многие задавались вопросом, как он создаёт совершенно индивидуальный звук своей гитары, а также – как он умудряется совмещать в своей технике гитарные лёд и пламень: ярость ритма и буквальную нежность соло.

Джон Петруччи: *«К счастью, я смог развить слух, который помог мне реализовать мою собственную «тональную миссию», которая, так случилось, является названием моей компании - Tone Mission. Мы все стремимся найти конкретный звук, который звучит в наших головах. Я использовал педали Boogie всю свою жизнь, и теперь у меня есть своя фирменная Boogie, которая делает именно то, что я ищу. Кроме того, я уже двадцать лет играю на Ernie Ball / Music Man. За это время мы разработали просто идеальную гитару со звукоснимателями Dimarzio. Я отточил всё, что связано с аппаратурой, чтобы делать именно то, что я ищу. Когда усилитель настроен на ритмический звук, он создает что-то тяжелое, но не слишком искажённое или сжатое, что-то агрессивное, но не раздражающее. Что-то, что заполняет пространство, но при этом звучит на низком уровне и не плавает в общем музыкальном ландшафте. В этом вся суть моей секции Boogie JP-2C и эквалайзера. Использование этого типа звука помогает выявить правильную артикуляцию и выбрать нужную атаку, когда вы играете плотные ритмы. Что касается лид-гитары, у меня есть три канала, по которым я набираю что-то чуть более плавное. Использую большее усиление, меньше высоких частот и больше средних частот, так как хочется, чтобы ноты были более вокальными. Когда гитара играет мелодию или соло - это главное. Она должна занимать такое же звуковое пространство и привлекать такое же внимание, как и вокал в этот момент. Итак, мой саунд - это комбинация особенной гитары, звукоснимателей, усилителя и специальной инженерии. Наш инженер Джеймс Меслин проделал невероятную работу, выбрав правильные микрофоны, предусилители и сделав запись в глубину. Затем, конечно, Энди Снип смикшировал это так, как только он умеет это делать. Все мы были на одной волне, представляя и обсуждая, каким должно быть гитарное звучание. Это было коллективное усилие, но и результат многих лет моих собственных поисков чего-то особенного, а затем удачи в разработке снаряжения, которое помогает мне добраться до того места, где я нахожусь сейчас. Мне очень нравится выражать обе стороны: агрессию и нежность. Это очень захватывающая, энергичная игра с выбросом адреналина, которая заставляет слушателя нервничать в моментах с яростными и быстрыми пассажами. Это как кататься на американских горках, гидроцикле или спорткаре. Играть так - это галоп, особенно когда группа делает всё одновременно! В музыке мы всегда вспоминаем и запоминаем самые красивые темы и мелодии, будь то саундтрек к фильму или ваша любимая песня. Это как езда на скоростном катере, который движется в очень быстром темпе, и эта скорость будоражит. Затем вы добираетесь до середины озера и останавливаете лодку. Она просто плывет, а повсюду вокруг вас открывается пейзаж. Вы можете увидеть горы и деревья - это мелодичные моменты песни, которые создают контраст. Есть особый способ, которым я подхожу к игре на гитаре определённых музыкальных фрагментов. Конечно, в таких случаях меняется звучание гитары и её реакции через усилитель: уровень приложения усилия к удару медиатором и скорость, которую вы выбираете, по сравнению с чем-то, где вы пытаетесь иметь более динамичное касание и подход. Затем вы переключаете это. Каждый гитарист уникален, и именно поэтому звук у всех такой разный и крайне индивидуальный, даже если играть на одном и том же оборудовании. У каждого своя творческая личность».*



Джон Маянг: *«Ещё одна вещь, над которой мы работали, - это попытка сделать басы более живыми в миксе. Я сотрудничал с Ernie Ball / Music Man в течение долгого времени, и прямо перед записью мы выпустили мой шестиструнный John Myung Signature Bongo, так что мне пришлось впервые использовать его на записи, и он определённо звучал очень хорошо. Я крайне доволен конечным результатом. Лучшего времени для его использования было не подобрать. Вы пишете новую пластинку, и у меня появляется новый бас, который вышел за несколько месяцев до этого. Он воплотил в себя абсолютно всё, что я хотел в том, что касается конкретно инструмента. Всё в нем было идеально. Наличие нестандартного инструмента делает меня по-настоящему счастливым. Я взял базу, настроил её, и теперь моя гитара такая, какую я хотел. Так что я очень благодарен и горжусь тем, что смог сделать это с Ernie Ball / Music Man. Выбирать инструмент и улучшать его до того, что вам нравится, - это личное дело каждого. Я думаю, это чувство должно расти в тебе, ты должен привыкнуть к инструменту и почувствовать себя связанным с ним... Да, безусловно, этот аспект тоже есть. Итак, я отправился в путешествие, пробовал много разных вещей и наконец нашёл то, что мне действительно нравится. Вдобавок ко всему во время перерыва я проделал с Ashdown Engineering несколько крутых вещей. Они производят усилители басов и гитарные усилители. Я работал с ними над педалью, а также над басовой комбинацией. Я всегда хотел иметь свою собственную басовую комбинацию. Я хотел что-то, что можно было бы использовать дома и в студии, но я также хотел взять это с собой в тур. Так что идея заключалась в том, чтобы я мог использовать что-то в любых условиях. У меня есть отличная педаль, которая в скором времени выйдет на рынок. Она будет называться двойным приводом Ashdown Jam, и это будет крутейшая педаль. У неё будет две настройки привода. Мне нравится, как она реагирует на басы, и я не могу дождаться её появления. Она отлично подходит для дисторшена. Мне также нужно немного перегруза, когда я играю вживую; по крайней мере, так я добиваюсь большей энергии. Когда я нахожусь на сцене за большим звуковым полем, то стараюсь подталкивать вещи немного сильнее, чем обычно. Просто чтобы таким образом почувствовать себя немного более привязанным к инструменту. Во время локдауна мне пришлось взяться за несколько проектов. Это одна из вещей, которыми я был занят во время простоя. Бас-гитаре уже год, на самом деле. Годовщина моего именного баса состоялась, у него всё хорошо. Мы собираемся отметить дату новым цветом, до сих пор это был только чёрный. Ashdown запустят в массовое производство педаль, а усилитель в настоящее время дорабатывается. Так много чего произошло в моей инструментально-аппаратной жизни: новый бас, новая педаль и новая басовая комбинация».*

Простим участникам группы эти эндорсерские закидоны и игры в собственное величие с подписными оригинальными копиями разных инструментов. От этого никуда не уйдёшь, каждый участник группы – виртуоз, музыкант, достигший невероятных высот в освоении своего инструмента. Каждый способен делать удивительные вещи, превращая каждый новый альбом в монументальную прогрессивную гипносагу. Понимают ли они это? Осознают ли, что практически достигли совершенства?

Джон Петруччи: *«Нисколько. Я действительно думаю, что планка поднята так высоко, как и ожидалось. Всё, что вам нужно сделать, это зайти в Instagram или YouTube и увидеть, как восьми-, девяти- или десятилетние дети играют вещи, которые раньше казались очень сложными или просто невозможными. Это забавно. Мы напишем новую музыку, расставим на альбоме все эти сумасшедшие секции, сверхсложные партии, будем такими гордыми и счастливыми и скажем: «О, чувак. Это взорвёт умы людей!» А через день всё это с лёгкостью сыграет какой-нибудь подросток. Это очень смешно! (Смеется) Думаю, всегда ожидалось, что люди смогут играть на таком высоком техническом уровне».*

Подготовил: Кирилл БУРМАКОВ.

Running Wild

«Кровь за кровь! В том воля не людей, а богов..!» Похоже, появление каждой новой пластинки RUNNING WILD заведует целая кооперация больших и малых богов – этакая Лига кровожадности. Здесь вам и те, кто отвечает за войну, за гостеприимство океана, за любовь и дружбу, за творческое вдохновение плюс всякая мелочь, ответственная за свежесть продовольствия и благосклонность погоды. За спиной Рок-н-Рольфа Каспарека солидная поддержка, а значит и новая пластинка старого корсара не будет рядовой хвалой собирающегося в морской поход пирата, а станет величественным гимном любимца богов. Альбом 'Blood By Blood' внезапно оказался самой проработанной и выверенной пластинкой группы. Флибустьер-тевтонец, бросив тяжёлый взгляд из-под густых бровей, самолично пожелал рассказать о своём творении нашему журналу.

- Не могу не отметить, что каждая композиция отличается от других, выделяясь своим собственным звучанием. Это потому что ты в каждой использовал ту гитару, звук которой, тебе казалось, лучше всего подходил конкретной песне?

«Конечно! Мне не хотелось, чтобы одна-единственная песня играла снова и снова. Хотелось перемен на альбоме. Гитары, вокал, шумы разные – у меня в арсенале было множество приёмов, чтобы сделать композиции отличными друг от друга, чтобы они нарастали ближе к концу и разражались крещендо. Почему бы ими не воспользоваться? Это было интересным вызовом. Я просто жаждал расставить всё по своим местам и сделать песни яркими. Например, в первой части надо было сделать интересное интро при условии, что композиция – не баллада. Естественно, нужно было подобрать правильный баланс между гитарами и прочими инструментами и держать при этом в голове, что самое важное – это рассказать историю. Допустим, есть песня о предсказаниях. Я её делю на три части: первая – когда опускается тьма и гитары звучат ревущим хаосом; вторая – предсказание: зло однажды вернётся. В этой части больше атмосферы и гнетущего ожидания. Последняя – скоростная, когда уже всем всё предельно ясно и время несёт реальность к предопределённому концу».

- Действительно, для одной из песен альбома была выбрана довольно необычная фигура - предсказатель Иоганн Иерусалимский. Не сказать, что очень заметный персонаж в масскульте.

«Мне очень интересны подобные темы - читать про то, как люди были способны видеть сквозь века. Я много книг прочёл о предсказаниях. Огромное количество людей в разные эпохи делали разные пророчества различными способами, предсказывая самые разные вещи. Очень многое нашло своё отражение в литературе. Интересно, что есть вещи, в которых все предсказатели сходятся, которые они описывают практически одинаково. Я не хотел посвящать песню каким-то религиозным мотивам – это самый простой путь и, к тому же, не самый правильный, потому что Церковь часто подобные вещи транслировала исключительно в своих интересах. Когда предсказания сбывались, то клерикалы часто их трактовали тем способом, которые помогали им достигать своих целей, преломляя истину свершившихся вещей. Мне же интересно собственное осмысление конечного вида сбывшихся предсказаний, сравнение его с тем, что было сказано тем или иным человеком из прошлого, способного видеть будущее. К этому себя надо готовить, честно скажу, особенно ментально. Только тогда ты сможешь видеть какие-то новые нюансы, а не слепо верить чужим трактовкам. Я не рассказываю в песнях о том, как вода превратилось в вино, а описываю путь, которым следует идти к тому, чтобы уметь объяснять для себя пророчества. Про мысленную подготовку и тренировку разума».

- И всё же. Какое из пророчеств Иоганна Иерусалимского тебя восхитило больше остальных?

«Конечно, на первом месте без всяких споров изречение про то, что после тьмы всегда приходит свет. Собственно, об этом поётся в песне и это то, что мне лично очень важно. Многие вещи, что случались в прошлом, были предсказаны за несколько тысяч лет. Это очень интересно. Тот же Иоганн, будучи монахом, выстраивал Орден Тамплиеров, жил в Иерусалиме и сделал в своих «Тайных протоколах» предсказания касательно уже нашего настоящего. Мне сложно представить, как человек, участвовавший в ходах, мог осмыслить и предсказать, допустим, такую для нас уже обыденную вещь, как трансплантация органов и даже её незаконную отрасль – торговлю человеческими органами. Или то, что люди будут колоться, вводить наркотики через вены. Как? Как он мог это знать? Тогда и медицины-то особой не было! Я вот о чём задумываюсь. Видать, он что-то реально видел. Видел такое, что сам не мог объяснить в должной мере, но описать как-то старался. Видимо, были люди, которые реально могли каким-то образом заглядывать в будущее. Но я не стараюсь в своих песнях задаваться каким-то глобальным вопросом – лишь обращаю внимание на эти предсказания, на некоторые вещи, которые происходили ещё до пророчества Иоганна. Кто-то скажет, что это ложь, что эти предсказания были чужими и крестоносцы их украли, что это просто совпадения – пожалуйста. Я лишь даю пищу для размышлений, говорю лишь о маленьких вещах. Космические выводы и теории пусть строят другие. И я что хочу сказать. Дар предвидения есть у человечества – во все времена его существования. На кого конкретно он упадёт - никому неизвестно. Он просто бывает выражен сильнее или слабее. Пророки среди нас. Я вот тебе хочу рассказать историю о человеке – близком друге моего приятеля. Мне он тоже знаком, виделись мельком. Так вот, на какой-то вечеринке что-то зашла речь, и я внезапно чётко вдруг осознал, что этот парень не жилец, что он скоро умрёт. Откуда я это знал? Что мне подсказало? Я не знаю. Мы потом встретились с моим другом, и я вспомнил вдруг это своё трагическое озарение и спросил – типа, как тот парень? Оказалось, что он уже два года как скончался от рака. Капец. Вот что это было? Так что я уверен, что есть какая-то внутривременная связь. Что есть люди, которые способны читать эти материи и мне хочется поделиться этой интересной темой. Или вот взять историю с крушением высокоскоростного поезда ICE у Эшеде в 1998 году *(на скорости в 200 км/ч у электропоезда № 884 лопнул бандаж колеса, в результате чего он сошёл с рельсов, врезался в проходящий над дорогой мост и обрушил его на себя. Погиб 101 человек, 88 были ранены. По числу жертв это крупнейшая железнодорожная катастрофа в истории Германии, начиная с 1949 года – прим. автора)*. Я лично знаю парня, который уже после катастрофы рассказывал мне, что он должен был ехать в Гамбург на подписание какого-то солидного контракта – он бизнесмен. И вот, когда он уже занёс ногу над подножкой, чтобы войти в поезд, его будто кто-то одёрнул. «Не делай этого!» Он развернулся, пошёл прочь и отложил свою поездку в Гамбург. Он рассказывал, что шёл и думал: «Что происходит? Какого чёрта я делаю? У меня сейчас сделка сорвётся!» Буквально минут через двадцать он узнаёт, что поезд, на котором он должен был ехать, врезается в мост, гибнут десятки людей. Кто-то или что-то подсказало ему: «Не делай этого!» Очень интересные, судьбоносные пересечения. Вот как объяснить все эти моменты? Без религии или верований. Есть что-то в нашем мире, что мы не осознаём, понимаешь? А открывается оно лишь единицам. Почему? Очень интересно».

- Кстати, о религии. На альбоме ты обращаешь своё внимание на сражения Тридцатилетней войны. Чем она тебя увлекла? Локация, так скажем. - Германия? Масштабами? Причиной - религиозными разногласиями?

«Да, это было очень крупномасштабное столкновение для своего времени. Очень большая война, которая началась как религиозная, когда в схватке сошлись католики и протестанты. Всё изменилось со вступлением в войну Испании, которая превратила всю эту бойню исключительно в борьбу за деньги и ресурсы. Идеи коалиций ещё можно как-то понять, но вот местечковую борьбу сотен фракций уже полностью свои проблемы. Конечно, Германия сильно пострадала в ходе этого конфликта. Да, католики и протестанты затеяли свару, но по окончании войны уже никто и не вспоминал о мотивах, толкнувших страны к тому, чтобы взять в руки оружие. До начала Тридцатилетней войны население Германии насчитывало порядка десяти миллионов человек, после неё – порядка пяти. Половину населения буквально вырезали. Ужас! Люди гибли на войне, из-за её последствий, но во имя каких идеалов? Ради чего? Ужасно!»

- Ты обвиняешь в этом религию? По сути, просто разные взгляды на Библию повлекли за собой такие страшные жертвы.

«Да нет. Пусть я и не самый религиозный человек, но надо понимать, что эти разногласия стали лишь предпосылкой к войне, которая должна была разрубить множество узлов, намертво связавших разные процессы в Европе того времени. Мои убеждения вообще уже сложились давным-давно. Мне шестьдесят и у меня свой взгляд на мир, который вряд ли может что-то поколебать. В мире существует зло и добро. И чего здесь религиозного? Просто каждый человек должен обратить взор внутрь себя и понять, чего в нём больше. Всё идёт от самого человека, от его действий, а не по команде от каких-то иных сил. Следует сконцентрироваться на тех вещах и поступках, которые не будет никого обижать и нести им зло – всё просто, пусть я и рассуждаю, как подросток. Не делай зла – всё очень просто».

- Вопрос о связи между песней "Shallback" и "Black Hand Inn". Интересно, как ты вдруг понимаешь, что пришло время написать продолжение композиции почти тридцатилетней давности? Как это работает?

«Нет никакого идеального времени для подобных вещей. Просто у нас появилась песня, которая чуть позже получила название "Shallback". Я собирал для неё мелодии, идеи и мне стало ясно, что её появление происходит под влиянием чего-то из прошлого. Я порылся в памяти и понял, что это "Black Hand Inn". Лирический герой этой композиции с лёгкостью смог бы продолжить свои приключения в "Shallback". Порой интереснее рассказывать истории в развитии, так сказать, когда у неё уже было какое-то прошлое. Типа как этот парень стал пиратом, что с ним случалось раньше, почему он коллекционирует все эти побасенки, которые потом травит под сурдинку в каком-нибудь портовом кабаке, а они внезапно оборачиваются пророчествами. Да, всё это музыкальное путешествие началось с "Black Hand Inn" - это и объясняет её параллели "Shallback" и даже заимствования, как в интро. Акустическая версия – это самая очевидная связь между двумя этими композициями. Какого-то плана не было, просто всё случилось довольно спонтанно. В воздухе витали две идеи, у них было нечто общее и мы решили сделать эту историю более очевидной».

- Пиратская тематика - определяющая концепция группы. Но вы поёте об отчаянных морских головорезах прошлых столетий. Почему бы не обратиться к современному рейдерству на водах? Вспомнить чёрные эскадры с берегов Сомали?

«Нет, никогда. Пиратская тема – это всегда про историю, про времена, когда реальные события уже смешались с романтичными мифами. Все это понимают. По этим правилам работают кинематограф – те же «Пираты Карибского моря», литература, иногда даже театр. Я никогда не хотел писать ничего на злобу дня, а только сочинять такие песни, которые бы уносили слушателя в прошлое, во времена, в которых есть место художественной фантазии. Если взглянуть на реальных пиратов тех времён, то они были обычными людьми – никто не пиратствовал круглогодично, пропадая в морях и сделав это своей профессией. У них были и другие заботы на берегу или в других морских кампаниях, а статус корсара они приобретали зачастую чисто эпизодически. Мы же хотим создавать вот эту атмосферу приключений, опасности, романтики, где есть место чести и предательству, то есть несколько приукрасить образ пирата, для которых их вид деятельности не был рутиной. Чтобы вся красота морской тематики, её очарование были доступны слушателю. Думаю, в той же "Shallback" всё это легко отыскать в припеве. Да, конечно, я смотрю на мир широко открытыми глазами, но предпочитаю более художественный подход к творчеству, тем более, что концепция Running Wild уже давно устоялась».

- Первая песня с альбома - "Crossing the Blades" была представлена публике аж три года назад, а пластинка выходит только сейчас. Альбомная версия композиции на тридцать секунд длиннее той, что появилась ранее на миньоне и в качестве сингла. Почему ты решил заморочиться? Было время, а потому не захотел сильно повторяться?

«Конечно! Звучание альбома заметно отличается от того миньона и в своём первоначальном виде "Crossing the Blades" была бы просто белой вороной на полно-

было и в первоначальном варианте песни, но я его специально сберёг для пластинки, а на мини-альбом вошла укороченная версия. Я поменял звучание ритм-гитары и баса – этого требовал саунд. Кроме того, во втором куплете появились дополнительные гитарные партии, вокал дополнительный в припеве. Мы вообще сделали несколько версий. Особенно много трудились над ударными, чтобы убедиться, что ритм действительно подходит композиции и соответствует её обновлённой версии».

- Несмотря на все перемены, довольно необычная ситуация. Публика уже несколько лет жила с этой песней без нового материала. Всему причиной пандемия?

«Да, мы понимали, что в этот раз у нас будет предостаточно времени, чтобы должным образом закончить запись, поэтому не сильно торопились. Мы выпустили сингл, потому что понимали, что слушателям нужна новая музыка, чтобы у них появилась напоминалочка о том, что группа ещё активна и готовит новый материал. Вышла "Crossing the Blades", а потом мир встал на паузу. Понятное дело, что за всё это время произойдёт куча изменений с материалом, что у нас был на руках. Да, фанаты услышали "Crossing the Blades", а альбом только спустя три года, но это не одна и та же музыкальная картина. Звучание сильно поменялось. Как только начался процесс подготовки, стали появляться новые песни, появилось понимание, что 'Blood On Blood' будет совсем другим, не похожим на сингл. Пошло всё довольно быстро, надо сказать. У меня уже были записаны все гитары на демо-версиях, но у меня было достаточно времени, чтобы их заново записать. Было крайне интересно наблюдать, как буквально за пару месяцев альбом обретает совершенно новые формы, видоизменяется до неузнаваемости».

- «Один за всех и все за одного» - пожалуй, самый знаменитый клич в литературе. Можешь вспомнить, когда ты впервые взял в руки книгу Александр Дюма и те впечатления, что у тебя остались от знакомства с приключениями мушкетёров короля?

«Я прочитал «Трёх мушкетёров» ещё ребёнком, мне было одиннадцать или около того. На меня книга произвела громадное впечатление, потому что это потрясающая история и очень захватывающий сюжет. После я пересмотрел, наверное, все художественные фильмы, все документалки, даже все сериалы про мушкетёров, включая недавние. Популярность этой книги в её простоте – это история о преданности и дружбе. А все эти интриги, испытания, что выпадают на долю её героев, лишь добавляют повествованию изюминки и огня. Когда я решил посвятить мушкетёрам песню, то сразу решил, что она не будет назидательной. Я не хотел читать морали, а больше желал сделать её весёлой, лёгкой, разбитной. Как всё то, что делали французы. В общем, песней, с которой легко и хорошо проводить время. «Один за всех и все за одного» - уникальный девиз, которому могут следовать абсолютно все. Пираты жили по этому принципу, потому что только так они могли выживать и побеждать. Когда ты находишь себе друга, настоящего, верного друга, то и вы будете жить по этому завету, помогать друг другу всеми силами. Если же вы так не делаете, то вряд ли вас можно называть друзьями *(смеётся)*. Всё очень просто».

- Ты так погружён в морскую тему, так складно поёшь про корабли и паруса. У тебя самого опыт хождения по морям есть? Стоял хоть раз пусть не за штурвалом яхты, а хотя бы за рулём фальбота?

«Нет-нет, ты что! Я никогда не делал ничего подобного. Хотя мне доводилось подниматься на борт большого корабля в порту Гамбурга, но я никогда не управлял никаким судном *(смеётся)*. Если всё это переносить на творчество, то тут не имеет значения собственный опыт – это же вопрос воображения, идеи. Конечно, я не отдавал швартовы, не складывал паруса, не управлялся с такелажем, что, конечно, весьма досадно. Знаешь, я даже испытываю чувство вроде ревности к тому, что мне не довелось испытать всего этого. Хотя я прекрасно понимаю, что, несмотря на то что мы так всё это превозносим в своих песнях, описываем все эти навыки с такой лёгкость, на самом-то деле управление кораблём было очень тяжёлой работой. Выход в море требовал настоящего мастерства и сноровки. Я был бы абсолютно беспомощен *(смеётся)*».

- А что такого произошло особенного, что пиратская тематика запала тебе в душу? Ты, наверное, легко службу солёным морским ветрам, пороху и Весёлому Роджеру?

«Это случилось в юности. В этом возрасте каждого подростка захватывают приключения, сражения, опасность – всего этого было полно в историях о пиратах. Не скажу, что прям с ума сходил по всему этому, пока взрослел. Группа же подняла пиратский флаг после появления песни "Under Jolly Roger", идея которой ко мне пришла когда я смотрел по телику фильм про пиратов. Как сейчас помню, что это была картина Романа Полански, который так и назывался – «Пираты». Всё, с 1987 года Running Wild превратились в корсаров! Я написал песню про пиратов и объявил это группе, но названия ещё не было. Меня спросили – как их флаг-то называется с черепком? «Весёлый Роджер», - говорю. – «Отличное название! Вот так и назовём песню и весь альбом». С этого всё и началось. С композиции, сочинённой в комнате мотеля. "Under Jolly Roger" открыла одноимённый альбом и изменила всю мою судьбу. Не было никакого суперсложного стратегического плана. Всё случилось потому, что я сидел в номере и пялился в телик, по которому в удачное время показывали приключенческий фильм про пиратов, а я наигрывал на гитаре. Что бы я сейчас делал, если бы выключил тогда ящик? Я не знаю *(смеётся)*. Точно бы занимался чем-то другим. Просто совпадение. Просто так получилось».

- Хорошо, что были не «Звёздные войны» или «Звёздный путь», например.

«Да уж точно! Хотя, знаешь, это ведь тоже прекрасные приключенческие истории, ставшие для целых поколений путеводными картинами по всей жизни. Анализируешь сейчас и понимаешь, что миллионы фильмов показывались в кинотеатрах, на телевидении, но звёзды тогда сошлись именно так. Мне ещё безумно нравились вестерны с Джоном Уэйном, но как-то не сложилось, как видишь *(смеётся)*».

- Одна из самых популярных российских хэви-метал-групп «Ария» тоже выпускала альбом под названием 'Blood By Blood' – 'Кровь за кровь' (1991). Доводилось тебе слышать конкретно эту работу или что-нибудь ещё из российского метала?

«Нет, не слышал, но это интересный факт. Признаться, в моей голове редко задерживаются названия групп и уж тем более названия альбомов. Какая-то молодая поросль – это вообще бесполезно. У меня так много своей собственной музыки вертится в башке, что на чужую уже просто не остаётся места. Я просто концентрируюсь на своей работе, и у меня нет времени смотреть налево и направо – всё подчинено Running Wild».

- С русским металом ты не знаком, а вот с русскими поклонниками – очень близко. Передавай привет!

«Я искренне надеюсь, что мы сможем вернуться в Россию в скором будущем. Уже маячат на горизонте концерты и фестивали. Очень хочется уже забороть ковид и снова начать гастролировать. Мы уже анонсировали даты летних фестивалей на 2022 год, посмотрим, что там получится с турами. Надеюсь, мы сможем довезти наш альбом до русских поклонников и представить его вживую, а пока слушайте 'Blood By Blood' и получайте удовольствие».

Кирилл БУРМАКОВ.

BEAST IN BLACK

Ох, не любят музыканты говорить о жанрах! То, что нашему журналистскому брату кажется важным, незыблемым и «трёхкитовым», творческого человека непременно ограничивает, утомляет и раздражает. Наверное, только Cannibal Corpse на 100 процентов согласятся с тем, что играют дэт-метал. Другое дело, что с опытом такие вопросы задавать перестаёшь, ибо просыпается желание копнуть поглубже и как можно полнее раскрыть ту или иную личность, минуя надоевшее и очевидное. В случае с моим тёзкой, основателем BEAST IN BLACK, очевидное естественным образом совпало с креативным, но разговорить его всё равно оказалось непросто. Пожалуй, в случае с Антоном Кабаненом за художника будут говорить его произведения, бомбичнее которых за последние несколько лет так ничего и не появилось. Третий студийный альбом 'Dark Connection' по доброй традиции разрывает башку в клочья, окончательно закрепляя за группой статус уникальной танцевальной метал-банды, не имеющей аналога даже в лице Battle Beast. Если сможешь устоять на месте (про усидеть даже не заикаюсь!), то читай наше интервью с главным хитмейкером современной финской сцены. Куда более сдержанное, чем его музыка!

- Антон, третий альбом продемонстрировал явное развитие звучания в сторону утяжеления. Риффы некоторых песен, а другие песни и целиком стали напоминать уже не Battle Beast, а как минимум Lordi. «Hardcore», «Dark New World» и «To The Last Drop Of Blood», на мой взгляд, намного тяжелее, чем та же «Repentless». Расскажи, вам захотелось обновиться?

«Когда я сочиняю песни, они сами говорят мне, что им нужно. И я стараюсь им это предоставить, давая потоку свободно литься и не усложняя процесс размышлениями о чём-то не имеющем отношения к делу – например, о всяких там жанрах и так далее. Альбом действительно более тяжёлый, но в то же время на нём возросло количество клавишных партий. Таким образом, фирменный стиль Beast In Black не только никуда не делся, а ещё и слегка расширился с обеих сторон».

- Логично здесь выяснить, держишь ли ты монополию на авторство песен с 'Dark Connection', раз уж они такие необычные?

«Я сочинил всю музыку и написал все тексты, но лично для меня эти песни необычными отнюдь не являются. Как я уже сказал, они все очевидно несут ту же марку и являют собой ту же суть, как и любая из уже выпущенных нами композиций. Определённое, субъективное чувство мелодии, которое есть – ну или должно быть – у каждого компози-

ный способ построения гармонических последовательностей, прямолинейные барабанные ритмы, знакомое звучание клавиш… Всё это также присутствовало и на предыдущих альбомах».

- Я заметил, что на каждом релизе ровно по одному быстрому паузр-треку – «Zodd The Immortal», «Repentless», «Revengeance Machine». Это такая стратегия?

«Ммм, не вполне с этим соглашусь. Например, на дебютном альбоме была песня «Beast In Black» – такая же скоростная, как и «Repentless»; но при этом на том же самом дебютнике можно услышать «Zodd The Immortal»… Каждый альбом должен быть цельным и разнообразным, вот какое дело».

- Про твоё увлечение «Берсерком», мы знаем уже давно, но на 'Dark Connection' он представлен минимально. На сей ты обратился к «Armitage III», а также множеству других киберпанк-аниме – и, соответственно, использовал сэмплы из них. Ты пробудил в душах поклонников то, что хотел – я вот, например, ностальгировал по временам, в которых даже не жил. Скажи, есть ли у тебя впечатление, что эпоха таких уникальных, захватывающих произведений безвозвратно миновала? Что человечеству больше не нужна красота выдуманных миров, дождливых мегаполисов, неоновых огней и вообще, скажем так, более-менее аналогового несовершенства, а вместо этого нужны лишь бездушные идеальные спецэффекты и

«Полагаю, весьма маловероятно, что в нашей жизни наступит ещё одна эпоха, когда большинство людей будет уважать те виды искусства и стиль, что создавались на рубеже 80-х и 90-х, восхищаться ими, воодушевляться и стремиться к ним. Конечно, существует значительное количество поклонников ретро, и некоторые артисты посвящают себя ностальгической эре, но в глобальном смысле это всё очень непопулярно. Так что, кажется, самые вдохновляющие и харизматичные этапы развития индустрии развлечений и поп-культуры уже позади. Человечеству желательно побольше интересоваться прошлым и немного притормаживать время от времени».

- Также в открывашке «Blade Runner» и отчасти (если я правильно понял) в клипе на «Moonlight Rendezvous» присутствуют отсылки к «Бегущему по лезвию». Что он значит для тебя?

«Да, ты всё правильно понял. Это завораживающий, прекрасный, драматичный и даже отчасти пугающий фон для историй. Представь себе время и место, где человекообразные роботы и синтетические люди более развиты и гуманны, чем люди из плоти и крови, но не имеют таких же прав, как они. Это, без сомнения, благодатная тема для жарких дискуссий, уже на уровне инстинктов вызывающая бурные эмоции».

- Смотрел ли ты «Бегущего по лезвию 2049»? Как тебе?

«Он мне показался слегка длинноватым, хотя в итоге понравился. Конечно, когда в фильме нет харизматичного и культового Рутгера Хауэра, это оставляет некую пустоту внутри тебя. Я понимаю, что его там быть не могло, ибо его герой скончался в оригинале, но всё же…»

- Что, по твоим ощущениям, объединяет все использованные в альбоме аниме и вселенные, помимо твоего интереса?

«Это музыка. Она – волшебный язык, посредством которого ты способен связать любые истории и темы. К примеру, три песни, основанные на вселенной Берсерка, – «Dark New World», «To The Last Drop Of Blood» и «Broken Survivors» – никак не пересекаются с киберпанком, но в музыкальном плане они по-прежнему хорошо вписываются в структуру альбома».

- Что из этих вселенных и аниме ты хотел бы забрать в реальную жизнь, а что ни в коем случае бы не стал?

«Я был бы рад повстречаться с Наоми Армитаж из аниме «Armitage III». Мы могли бы показать ей клип на «Moonlight Rendezvous», который по большей части вдохновлён ею, помимо «Бегущего по лезвию». А что не стал бы переносить в нашу реальность… Честно говоря, даже не знаю!»

- 'Dark Connection' посвящён Кэнтаро Миуре – автору манги и аниме, в том числе «Берсерка», скончавшемуся во время подготовки альбома. Знал ли он о существовании Beast In Black?
«А я и не в курсе. Очень надеюсь, что знал».

- Все эти фантастико/фэнтезийные миры – что-то идущее из детства и юности, из того периода, когда человек погружается в них с головой. Не боишься когда-нибудь настолько повзрослеть, чтобы потерять к ним интерес?
«Вообще ни разу. Они являются неотъемлемой частью моего творческого инстинкта».

- Чем обусловлено аж двухминутное инструментальное вступление к «Moonlight Rendezvous»? Нетривиальный ход!
«Песенка того потребовала. Только и всего. Когда что-то отчётливо звучит в моей голове и вызывает у меня сильные чувства, я точно знаю, что оно должно быть именно таким. Опять же, речь о доверии к собственному творческому чутью. Это долгое интро, звучащее одновременно ностальгично и футуристично *(слово в слово моё личное впечатление, только от другой новой песни – «Revengeance Machine» – прим. Sirius)*, замечательно подходит для тёмного сюжета в стиле киберпанк. Оно играет решающую роль в создании подходящего фона для всей истории».

- Вы сняли просто потрясающее видео на этот сингл. Тем более удивительно, что для Катри Илоны Коппанен это был режиссёрский дебют. Страшно ли было на первых порах приступать к целому мини-фильму с весьма, судя по всему, неплохим бюджетом?
«Спасибо тебе большое! Катри проделала для нас превосходную работу. Она полностью посвятила себя воплощению этого видения в реальность. Было поначалу страшновато, но в то же время идея вдохновляла и мотивировала на создание чего-то амбициозного, во что мы верили и чего никогда не творили в таком масштабе».

- Сразу ли вы решили предстать в клипе именно в образе злодеев?
«Да. Это была одна из вещей, на которых я настаивал. Вроде бы всё случилось, как я хотел *(смеётся)*».

- В актуальном промо-паке можно найти фотосессию, в которой вы все предстали обнажёнными по пояс роботами. Кто-нибудь стеснялся во время съёмки?
«Понятия не имею! Не спрашивал. Нам просто нужно было сделать это во имя идеи, только и всего».

- Помимо уже привычного диско, на этой пластинке можно услышать нинтендо (в «Highway To Mars») и евродэнс («One Night In Tokyo»). У старой танцевальной и электронной музыки ещё порядочно подстилей – может, прибегнешь к ним на будущих релизах? Какой-нибудь синтвейв, к примеру…
«Как уже говорил, я не фокусируюсь на стилях во время сочинения. Когда песня готова, то любой, включая меня, может начать выяснять и описывать, какой жанр она собой представляет. Но это совсем не важно. Значение имеет лишь то, что она гармонична и приносит удовольствие в своём окончательном обличье, а не то, какие стили в ней содержатся или не содержатся».

- И клип на «One Night…», и сама эта композиция созданы с использованием эстетики и звука, характерных для видеоигр из 90-х, что выбивается из заявленного аниме-курса. Почему?
«Я просто написал песню такой, какой она возникла в моей голове. Безусловно, можно услышать множество влияний, но это потому, что я никогда не ограничиваю себя, позволяя им естественным образом течь изнутри. Из подсознания».

- Про «Crazy, Mad, Insane» ты когда-то сказал, что эта песня была сделана ради прикола. Можно ли заявить то же самое о «One Night In Tokyo», учитывая её почти что издевательски кислотное звучание?
«Работа над каждым треком приносит удовольствие и радость, даже если я плохо себя чувствую или грущу. С этой точки зрения я все песни пишу «для прикола». Два трека, которые ты упомянул, являются замечательным примером, что хэви-метал – это чистая музыкальная свобода для тех, кто отбросил внутренние ограничения».

- Тут в российском фэн-клубе сначала назвали тех, кому нравится этот трек, «крэйзи-мэд-инсэйнутыми», а потом предложили распространить это прозвище на всю армию ваших поклонников…
«А что, очень даже. Передаю им всем привет!»

- В связи с «Highway To Mars» поговорим о космосе. Как тебе кажется, чего больше в бесконечном желании так далее – любопытства, романтического порыва, желания заработать астрономические (во всех смыслах) деньги, слепой потребности следовать за прогрессом или простой необходимости позаботиться о будущем человечества?
«Я думаю, это иллюстрация к концепции «всё или ничего». Невозможно избежать того, чтобы в указанной сфере одновременно присутствовали все перечисленные тобой составляющие. Наше любопытство, амбиции и стремление к выживанию ведут нас вперёд, словно святая троица *(смеётся)*!»

- К слову, тут в России только что отправили актёров на МКС, чтобы снять первый в истории человечества художественный фильм о космосе реально в космосе. Но один мой друг отреагировал по-своему: мол, лучше бы сначала на Земле жизнь наладили, чем на такое деньги тратить. А как ты воспринимаешь эту новость?
«Когда кто-то становится пионером в своей области, на него неизбежно обрушивается шквал бесконечных дебатов и критики. Иногда долгосрочные результаты оказываются положительными, а порой – не очень. Я знаю, что русские люди были первопроходцами во многих областях истории человечества, и не считаю, что любопытство, обитающее в русской душе, можно или нужно подавлять. Те, кто стремится к более высоким целям, могут стать источником вдохновения для других».

- 'Dark Connection' – это просто новый альбом или третья часть первой трилогии?
«Нет, просто новый альбом».

- Нетрудно проверить, что до Beast In Black Яннис пел по-другому – достаточно послушать записи Until Rain или Wardrum. Как ты вытягивал из него вторую и третью октаву? Сложно ли ему было поначалу петь на таких верхах? И попривык ли уже?
«Я увидел потенциал в Яннисе и поверил, что он сможет добиться потрясающих результатов. И он это сделал. До Beast In Black его никогда до такой степени не выдвигали вперёд как вокалиста, но он понимал, что важен лишь результат и что я осознаю, какое пение хочу от него услышать. Исполнение высоких нот с силой – это совсем не то же самое, что просто пение высоких нот. А исполнять мощные низкие ноты с помощью груди зачастую сложнее, чем кричать на верхотуре. И даже притом, что Яннис вроде бы привык ко всему этому, я бы не сказал, что подобный режим даётся легко. На каждом концерте он выворачивается наизнанку, что время от времени может ощутимо утомлять. Это всё равно что быть наёмником, ведущим бой не на жизнь, а на смерть. Ты должен сделать всё возможное, чтобы выжить».

- Кстати, на 'Dark Connection' твой певец раскрылся по-новому – по крайней мере, если касаться его партий в Beast In Black; причём новизна проявилась таким образом, что Яннис местами как раз поёт неожиданно низко, а не высоко. Отличная идея! Твоя?
«Я написал все вокальные мелодии – может быть, это будет хорошим ответом на вопрос!»

- А участвует ли вокалист в генерации идей для вашего материала? Может ли посоветовать тебе какой-то интересный ход, до которого ты не додумался – как минимум в его партиях?
«Да, конечно. Хотя мелодии пишутся мной, Яннис то и дело предлагает дополнительные гармонии, унисоны и октавы, в основном для припевов. Он действительно хороший интерпретатор и здорово оживляет песни благодаря богатой палитре своего вокала и искусной музыкальности».

- Уже несколько раз ты говорил о том, что хотел бы выпустить альбом в стиле чистого итало-диско, без использования рок-инструментов. Всё ещё собираешься?
«Да, всё ещё собираюсь. Но пока что не представляю, когда у меня появится на это время. К слову, некоторые из этих песен всё-таки могут быть аранжированы с помощью гитар».

- С кем ты пока только мечтаешь отправиться в тур?
«С любым крупным артистом или группой, которые будут рады приветствовать Beast In Black на борту».

- Выступления и туры с грандами – не только карьерный рост, но и воплощение детской мечты. Как это было у тебя? Сохранилось ли до сих пор ощущение, что ты находишься в сказке среди сверхлюдей, небожителей любимой сцены?
«Я настолько поглощён удовлетворением художественного голода и амбиций в отношении BiB, что на данный момент гиганты индустрии больше похожи на коллег, которых я уважаю, чем на каких-то выдающихся суперзвёзд».

- Теперь каверзная тема – про почти что несостоявшийся тур с W.A.S.P. в 2017 году. Вы сыграли с ними лишь несколько концертов из заявленных 26. Я знаю, что ты их фанат, однако Блэки широко известен как одна из самых… кхм… нескучных личностей на тяжёлой сцене. Скажи честно: вы слились из тура потому, что он уже не в первый раз повёл себя нехорошим образом?
«Не буду скрывать – они плохо с нами обращались. Каждый день поступало какое-нибудь новое странное требование. В определённый момент наше терпение лопнуло, и мы помахали им ручкой! Мы не имели дела с Блэки напрямую, поскольку он оставался вне поля зрения, но было очевидно, что эти требования исходили от него».

- В 2019 году мы с коллегами из редакции имели удовольствие оценить вас живьём в Москве. Вполне немаленький клуб был забит практически полностью, а танцевали в итоге даже те, кому это не свойственно. У меня даже сложилось впечатление, что будь мои бабушки и дедушки живы, то и они пустились бы в пляс. Ты осознаёшь, что Beast In Black за минимальный срок удалось стать той самой группой, под которую приходят потанцевать мрачные чуваки в корпспейнте и брутальные качки в майках с Carcass и Vader?
«Очень классно слышать, что мы заставляем кого-то выходить за свои пределы. Мы с радостью приветствуем на наших концертах каждого, кто получает удовольствие от Звериных ритмов и мелодий!»

- Потребляемое не всегда совпадает с создаваемым. Как ты относишься к экстремальному металу?
«Я его не слушаю, но это не значит, что он не повлиял бы на меня, если бы я поближе познакомился с этим стилем музыки. Тем не менее, в настоящее время я почти не слушаю метал или рок в принципе…»

- Новый альбом завершается кавером на «They Don't Care About Us» Майкла Джексона. В ваш стиль он вписался просто идеально! Согласишься ли ты с тем, что BiB – это Майкл Джексон от хэви-метала? Наблюдаешь ли сходства в вашей с ним работе и в конечном продукте?
«В каком-то смысле могу это подтвердить, да. Он всегда старался бросить себе вызов как артисту, не боясь порвать по дороге парочку шаблонов, и о нас тоже можно сказать нечто подобное. Ну а некоторые из его композиций очевидно имеют качества, близкие музыке Beast In Black, и «They Don't Care About Us» – лучшее тому доказательство».

- Вопрос, который напрашивается сам собой и который будет задан сотней журналистов помимо меня: почему вы сделали кавер именно на этот хит?
«Основные ингредиенты песни – запоминающиеся мелодии, повторяющиеся последовательности аккордов, сильный текст, простой и понятный ритм – приблизили её к фирменному стилю Beast с самого начала, и, следовательно, было весело и легко оживить и расширить композицию до 'следующего уровня'».

- Разумеется, я должен выяснить и про перепевку мановаровской «Battle Hymn». Композиция довольно сложная, неоднородная и очень нетипичная для Beast, но при этом отлично лёгшая в вашу новую тяжесть. Что скажешь про выбор этого хита для таких коварных целей?
«Сюда подходит то же объяснение, что и для песни Джексона. Но я помню, что именно Яннис первым предложил сделать кавер на эту песню. И я рад, что он проявил инициативу! Мы оба незамедлительно увидели в этом треке потенциал к тому, чтобы вписаться в репертуар Beast In Black».

- Даже баллада у вас на этот раз тяжёлая. «My Dystopia» очень отличается от «Ghost In The Rain» и «Oceandeep». Она нам нравится, но хотелось бы в будущем таких же проникновенных медляков, как первые два!
«Время покажет *(смеётся)*. Но я буду рад, если вы также полюбите и "My Dystopia"».

- А сейчас тупой вопрос. Какой самый тупой вопрос тебе задавали?
«А я и не помню. К сожалению, у меня очень хреновая память *(смеётся)*».

- Мы с нетерпением ждём вас с концертами в России, причём не только на разогреве у Nightwish, но и сольными! Такой праздник нам больше никто не устроит!
«Спасибо вам на добром слове и за длительную поддержку! Будьте уверены, что мы ещё не раз прибудем в Россию и устроим вам незабываемые дни и ночи!»

ECLIPSE

Десятки миллионов прослушиваний на стриминговых платформах, первые строчки хит-парадов и всевозможных чартов. Нет, мы говорим не о новых песнях ABBA, хотя коснёмся и этого вопроса, а о деятельности другой шведской суперуспешной команды. ECLIPSE готовы представить слушателю своё новейшее творение под названием 'Wired', а мы оперативно связались с лидером команды Эриком Мартенссоном, чтобы расспросить об актуальной пластинке.

- Приветствую тебя, Эрик! С каким настроением вы приступали к работе над альбомом? Было какое-то давление от осознания необходимости превзойти свои прошлые, очень сильные работы или факт того, что ваша музыка хорошо заходит слушателям, дарит тебе энтузиазм?

«Честно, я не знаю. Мы просто начали писать песни, работать над новым альбомом. Никакого давления извне мы не ощущали. Главное давление было внутри нас – наш внутренний критерий крутости материала по шкале сочинителей. Мы свои главные критики. Наше правило звучит так: если нам самим нравится новая песня, то кому-то другому она зайдёт однозначно. Когда мы пишем музыку, то оглядываемся только на это. Мы никогда не держим в голове минувший успех или предпочтения фанатов. Мы вдохновляемся тем, что внутри нас и только на основе этого сочиняем музыку. Вот так мы всё и делаем».

- Чувствуешь, что становишься сильнее, как музыкант, с этой работой?

«Совершенно верно! Я вообще считаю, что лучший альбом Eclipse ещё не написан».

- Лучшее, конечно, впереди, но что ты скажешь о 'Wired'? Чем он силён?

«Я думаю, что мы сильно ускорились на этой пластинке. 'Wired' нас выводит на новую ступень. Нам хотелось создать такой альбом, который стал бы любимым для вас в качестве разогрева перед вечеринкой. Знаете это настроение наступающего чего-то классного? Вот нам бы хотелось, чтобы в эти минуты именно 'Wired' звучал в вашей комнате, чтобы при помощи нашей пластинки вы готовились к чему-то чудесному. Или чтобы он играл, когда вы уже повстречались с корешами, сидите, разгоняетесь, пьёте пивко и готовитесь пойти на концерт, а ночь после кажется бесконечной. В нём очень много энергии. Время от времени на пластинке всплывет это панковское мироощущение, внедрённое в мелодичный рок».

- Я с тобой согласен и считаю, что "Saturday Night" – наиболее яркое подтверждение твоих слов. Песня буквально из ничего создаёт настроение какой-то развлекухи, тусовки. Вспомнишь свою самую крутую вечеринку?

«Думаю, это вечер, когда я справлял свои сорок лет. Вот уж, действительно, лучшая ей жизни. Вокруг собралось так много друзей! Мы сидели до утра, а всё вокруг было подчинено тематике Октоберфеста. В моём доме собралось порядка шестидесяти гостей, и мы тогда потрясно провели время!»

- Что тебе тогда подарили, помнишь?

«Конечно! Я помню, как мы играли в моём подвале, было, так сказать, полное изобилие *(смеётся)*. Громче наши гитары не ревели никогда прежде *(смеётся)*. Думаю, это был наш самый громкий сет в истории!»

- Невероятно динамичная и мощная композиция "Twilight" – это новая попытка взорвать стадионы?

«Ну, как сказать… Она родилась вообще без всяких напрягов. Она не задумывалась, как рок-песня стадионного масштаба сама по себе. Просто так получилось! У меня был классный рифф и припев – с этим я и пришёл к парням. Было что-то этакое – в духе Джими Хендрикса. Я пришёл в студию, мы над ней поработали и оказалось, что буквально открыли источник невероятной энергии! Нам она всем понравилась моментально. Мы довели её до ума всего за день - всё шло, как по маслу. Мы просто получали удовольствие. Я тебе даже каких-то деталей рассказать не могу. Всё получилось моментом. Финальную партию с мелодией «Симфонии №9» Бетховена мы тоже довольно спонтанно добавили к песне – ради смеха. Потому что мы реально больше веселились, чем работали, создавая этот альбом».

- Стыдно признаться, но меня только со второго прослушивания осенило. Первый раз всё думал – чёрт, что же это такое знакомое? Мелодия же с пелёнок в подкорке сидит…

«*(смеётся)* Некоторые вообще думают, что это какая-то рождественская песенка! Что это? А это Людвиг, мать его, ван Бетховен! Я очень люблю эту песню. Надеюсь, она ещё кому-то понравится так же, как мне. Посмотрим и скрестим пальчики».

- По следам "Things We Love" я просто обязан спросить о самых дорогих твоему сердцу вещах!

«Моё самое любимое занятие помимо сочинения от самого процесса спуска с вершины по снегу, на высокой скорости. Пожалуй, это самое любимое из моих занятий. Кроме того, мне нравится зависать с друзьями и путешествовать! Я очень люблю кататься по разным местам вместе с моей семьёй, а также с группой».

- Путешествия сейчас - занятие очень хлопотное, если вообще возможное. Какое отражение на пластинке нашла пандемия коронавируса?

«Многие группы сейчас записывают весьма депрессивные пластинки – таково всеобщее настроение, с этим ничего не поделаешь. Мы же хотели сделать совершенно иное. Чёрт! Нам хотелось сделать быстрый, весёлый, светлый альбом, который бы мы с удовольствием играли со сцены после того, как всё это кончится, веселили публику, а люди хорошо проводили время под эту музыку. Вот так мы и поступили вместо того, чтобы писать что-то мрачное и тёмное».

- Вот спасибо за такой подход, а то и без того плохо. Покинутая сцена, брошенные инструменты на обложке… Это тоже отсылки к концертной деятельности, в которой, по сути, еле теплится жизнь?

«Ну, да, мы тоже больше склоняемся именно к такой интерпретации. Первое, что скажу, кадр для обложки был отснят в процессе работы над клипом на песню "Saturday Night" и тут следует говорить уже о другом прочтении значения. Мы посмотрели на сцену тогда и сказали себе, что всё выглядит настолько круто, что такой вид вполне заслуженно может стать и готовой обложкой альбома. Смотрится так, будто здесь только что что-то произошло. Будто поймали момент незадолго до начала шоу или, скорее, сразу после того, как группа отыграла чумовой сет. Инструменты лежат на полу, все покинули сцену. Ну, или будто мы вот-вот поднимемся на арену и вдарим жару *(смеётся)*. Опять-таки – более оптимистичный сценарий. Все ещё живы!»

- Чувствуется, что очень скучаешь по концертам…

«Не то слово! Очень скучаю. Мы тут сыграли концерт на Alcatraz Festival в Бельгии три недели назад. Фантастика! Пятнадцать-двадцать тысяч человек пришло. Знаешь, было очень приятно снова видеть такое

удовольствие от живой музыки. Пускали на фестиваль при отсутствии коронавируса, что подтверждал ПЦР-тест или сертификат о вакцинации».

- В бэк-каталоге Eclipse есть прекрасные баллады. На 'Wired' таковой можно назвать "Carved In Stone" в первой её части. Каковы по твоему мнению необходимые атрибуты успешной баллады?

«Рецепт прост – ты должен что-то чувствовать, переживать какие-то эмоции, когда слушаешь балладу. Она не должна быть лишь красивой и отлично сыгранной – в таком случае песня бывает просто скучна. В ней должен быть нерв, нечто настоящее, искреннее. Ты должен вложить такое чувство в композиции, чтобы в животе у слушателя что-то отозвалось на эти звуки, бабочки вспорхнули. Ты должен понимать это ещё по ходу процесса сочинения песни. Должен сказать, что из меня вышел никудышный автор баллад, никого хуже меня на свете просто нет. Я искренне так считаю, но надеюсь со временем подтянуться в этом аспекте».

- А можешь назвать парочку, по твоему мнению, самых удачных баллад других команд?

«Лучшие баллады по моему мнению? Оххх… Вот это реально очень хороший вопрос. Ты меня поставил в тупик… Прямо сейчас я даже ни одну балладу вспомнить не могу (смеётся). Мне очень нравятся лиричные песни 80-х. "Love Bites" Def Leppard, например, - это фантастическая баллада. Конечно, нельзя в этом ответе не вспомнить про Scorpions – они просто мастера писать подобные вещи. Взять ту же "Still Loving You"! Я вырос на этих песнях, постоянно их слышал то тут, то там и считаю, что это просто идеальные баллады. Но сейчас ты не можешь сочинять композиции, которые звучали бы точно так же. Они весьма старые и звучат органично в контексте своего времени, своей музыкальной эпохи. Надо искать что-то новое в саунде».

- Всегда ли баллада - это песнь любви? Или в этом формате стоит описывать и другие темы?

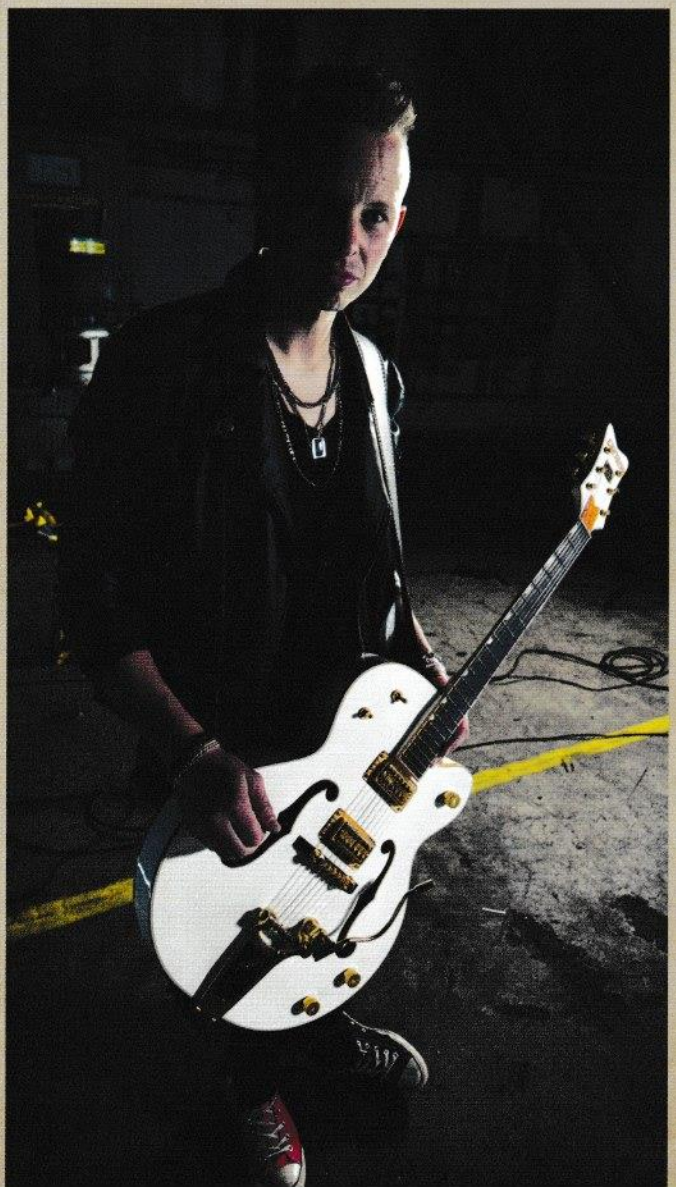
«Если говорить о "Carved In Stone", то она о любви, но вообще баллады посвящены самым разным темам, да. Где-то поётся о любви, где-то о смерти, о чём-то ещё. Важно выбрать такую тему, которая что-то значит конкретно для тебя. В обычной рок-песне ты можешь петь о чём угодно, но вот для баллады следует выбирать что-то такое, что не оставляет тебя самого равнодушным. Лирика должна идеально подходить музыке».

- Виниловое издание 'Wired' отличается от CD не только количеством, но и порядком песен в трек-листе. Это что за приём такой?

«Я слушаю очень много альбомов на виниловых пластинках и даже запустил на собственной страничке в Facebook серию «Винил дня». Для меня такое отличие пластинки от диска имеет большое значение. Думаю, всё началось с альбома Whitesnake '1987'. Многие замечают эти различия, так как версии пластинки сильно разнились. У меня было американское издание, которое начиналось с "Crying in the Rain", у кого-то ещё первым номером была "Still of the Night". Часть песен была только на пластинке, какие-то только на компакт-диске. Почему бы нам не сделать похожий ход? Почему не придать уникальности каждому возможному для заказа варианту: пластинке, диску, цифре? На каждом издании будет свой уникальный контент, у каждого будет какая-то собственная особенность».

- Не рушит ли такой подход единую атмосферу альбома? «Открывашка», последовательность песен - всё это создаёт особенное настроение. Не растеряется ли оно при этой эксклюзивности в разных форматах?

«Бесспорно, это очень важно! Особенно в случае стриминга. Онлайн люди слушают музыку совсем не так, как на виниле или компактах. Момент отключения в стриминге всегда наступает значительно раньше, в сети люди не слушают альбомы целиком. Познакомятся с парочкой песен и двигаются дальше – к другому исполнителю – просто потому что они могут взять и переключить трек. Поэтому важно первой ставить какую-то цепляющую, хитовую песню, чтобы слушатель не перелистнул тебя немедленно. Возможно, она не лучшая на альбоме, но внимание привлекает. Поставить семиминутный опус в начало – это залог того, что люди вторую твою песню на стриминге уже не послушают. На виниле ты таких трека хоть два можешь поставить подряд, у тебя будет второй шанс удивить слушателя на стороне "B". Меня это забавляет».



- Думаю, вы знаете, что делаете, потому что я видел какую-то совершенно чумовую статистику прослушиваний вашего прошлого альбома - уже более двадцати миллионов! Как ты воспринимаешь успех Eclipse на стриминговых платформах?

«Фантастика! Особенно для таких артистов, как мы, которые уже так долго работают в этом бизнесе. В самом нашем пути никто вообще ничего не знал о нашей команде. Первые десять лет Eclipse, кажется, играла в пустоту – вообще никому не было дела до нас. Когда нашу музыку слушают – это прекрасно! У нас ведь нет никаких гарантий, что мы станем популярными. Просто немыслимо, что это сейчас происходит. Круто, что стриминг так круто работает на узнаваемость команды. Сегодня это то место, где люди находят музыку. И им она нравится или нет».

- Значит ли этот успех, что вы открыли для себя самую молодую аудиторию и увлекли музыкой Eclipse поколение, что пользуется исключительно Spotify или аналогами? Стереотипный слушатель мелодичного хард-рока - это же дремучие стариканы, которые скупают пластинки любимых групп ещё с незапамятных времён.

«Абсолютно верно! Ты не поверишь, буквально вчера у меня на руках оказалась статистика, процентов слушателей Eclipse на стриминговых платформах – это люди в возрасте 34 лет или моложе. Так что с уверенностью можно говорить о приросте фэн-базы, потому что это совершенно точно абсолютно новые для группы люди. Подтверждение этому мы увидели, в частности, в нашем последнем туре перед пандемией. Когда мы только начинали, то да – в зале был классический фанат хард-рока, но с каждыми новыми гастролями публика всё больше и больше менялась. И сейчас на нас ходит очень много молодёжи – это радует».

- Значит, у Eclipse есть будущее!

«Надеюсь, это так *(смеётся)*!»

- Ещё тебя об одном интересном моменте не расспросил. Альбом также выпущен и в другом винтажном формате - на аудио-кассетах. У тебя вообще осталась какая-нибудь техника, чтобы их слушать?

«У меня остался кассетный плейер и есть кассетная дека в моём стерео – так что я иногда с удовольствием ставлю кассетки. Мы выпустили оригинальные кассеты: с картинками, фото, лирикой – очень качественный релиз. Тексты такими маааааленькими буковками пропечатаны, с трудом читается – всё, как мы любим *(смеётся)*. Кстати, они уже все проданы. Двести штук ушли просто влёт!»

- Что можешь поведать о других своих проектах?

«Сейчас я занимаюсь микшированием одного альбома, кое-что записываю – всё так и есть. Пока я не могу делать официальных заявлений или как-то афишировать свою деятельность в этом направлении».

- А как продюсерская деятельность? Удалось подцепить какую-нибудь крупную рыбу, заполучить по-настоящему солидный проект?

«Ой, тут у меня работы полно – очень много самых разнообразных команд, с которыми я продолжаю работу до конца этого года. В частности, я буду работать над новым альбомом Therion, займусь сведением и продюсированием новой записи норвежско-шведской группы The Cruel Intentions – очень классный проект в стиле слиз-рока. Вот два проекта среди множества других, о которых я могу говорить открыто».

- И что можешь сказать о новом материале Кристофера Йонссона?

«Я пока ничего ещё не слышал, не получал файлов. Музыканты работают в студии, записывают новые песни. Я присоединюсь к работе над альбомом несколько позже, но я уверен, что музыка будет потрясающей, как и всегда».

- Ты первый музыкант из Швеции, с которым у меня состоялась беседа после новостей о реюнион ABBA. Что скажешь? Рад тому, что национальное достояние снова в деле?

«Честно говоря, я только одну песню пока слышал, хотя они выпустили уже два сингла. Эта баллада мне очень понравилась. Круто, что они снова могут делать вместе новую музыку. Звучит как ABBA. В прошлом они создавали невероятные песни. Я рад, что спустя сорок лет группа вновь что-то записывает».

- Воссоединение - дело хорошие, но вокруг него прям ощутим ореол роскоши многомиллионного контракта. Всё это ради денег? Или, возможно, это лучшее им применение - вернуть к жизни потрясающую творческую единицу? Или предпочтительнее было бы остаться в вечности и не возвращаться?

«Может быть, может быть так было бы и лучше. Пока я не послушаю альбом, не могу сказать плохо или хорошо у них вышло. Знаешь, мне кажется, что у них достаточно денег и главным мотивом всё же было желание записать нечто очень красивое (смеётся). Думаю, им уже никогда не придётся работать ни единого дня в своей жизни. Так что, надеюсь, группа в хорошей форме».

- Спасибо тебе за интервью, Эрик! Твои российские поклонники хотят услышать что-то особенное, исключительно для них.

«Как много раз мы обсуждали в группе наше желание наконец-то приехать в Россию с концертами! Вы просто не представляете! Я знаю несколько случаев, когда специально на наши выступления люди приезжали из России, проделывали огромный и трудный путь. Надеюсь, это всего лишь дело времени и однажды мы сыграем перед вами наш лучший рок. Не могу дождаться, когда мы посетим несколько самых больших городов с концертами. Естественно, это случится после пандемии. Обещаю, что мы обязательно встроим вашу страну в наш гастрольный график. До встречи!»

100 ТЯЖЕЛЫХ ДИСКОВ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЛИ ЖИЗНЬ ЛЕГЧЕ

KING DIAMOND 'Abigail' (1987, Roadrunner)

1. Funeral
2. Arrival
3. A Mansion In Darkness
4. The Family Ghost
5. The 7th Day Of July 1777
6. Omens
7. The Possession
8. Abigail
9. Black Horsemen

Кинг Даймонд - вокал, клавишные
Энди Ла Рок - гитара
Михаэль Деннер - гитара
Тими Хансен - Бас-гитара
Микки Ди - ударные

С чего начинается Родина? В середине 80-х в советском народе шутили, что она начинается с трёх евреев, потому как песню 'С чего начинается Родина?' из кинофильма 'Щит и меч' сочинили два еврея, а исполнил третий... А с чего начинается King Diamond?

King Diamond как самостоятельный проект имени самого себя начался там, где кончился Mercyful Fate, а Mercyful Fate известно где кончился - далеко от своей датской родины, в США. Да, да - их первая поездка с концертами в США, детская мечта всех музыкантов Земли, ставшая для наших героев явью, практически поставила точку в их биографии. Хотя планов "завязывать" у них вовсе не было.

Первоначальный план состоял в том, чтобы просто дать пятнадцать концертов за три недели. Но продажи билетов превзошли все ожидания, и тур был значительно расширен. Заметим, что тур этот датчане организовали практически сами; точнее, их менеджер Оле Банг разыскал всех промоутеров за океаном и договорился с ними, что было нелегко технически и даже морально - многие в США считали затею рискованной и отговаривали его. Но, как известно, новичкам везёт...

Они вылетели в США 18 октября 1984 года, и первое шоу состоялось через два дня в Портленде, штат Орегон. Оно было не очень удачным и несколько расстроило всех. Но уже следующее выступление в Сан-Франциско всё в корне изменило. У публики словно открылись глаза - отчасти, благодаря друзьям из группы Metallica, которые тогда вышли с ними на сцену.

Но 26 октября прозвенел первый звоночек перед началом пьесы "конец Mercyful Fate". Вечером, когда группе уже надо было выходить на сцену, усталый гитарист Хэнк Шерманн всё ещё дрых в номере мотеля неподалеку. Американский тур-менеджер с трудом разбудил его телефонными звонками, и сонный Хэнк, взяв сценический костюм, побрел в сторону клуба. Это было не так далеко, но места были чужие, и он заплутал, а когда нашёл клуб, то долго не мог попасть внутрь. Опоздание гитариста вызвало панику и сумятицу. А бардака и без того хватало! Другой гитарист, Михаэль Деннер, вспоминает, что и без случались ссоры и даже драки, им не раз доводилось перекушать заморских таблеток, не говоря уж о банальном алкоголе. Хотелось беспредельного весёлого рок-угара, но, как заметил Михаэль, именно тогда ему стало понятно, как *"пятеро друзей в одном гастрольном автобусе за пару месяцев превращаются во врагов"*.

Может, в целом всё и не выглядело так драматично, но по крайней мере Хэнк Шерманн определенно находился в унынии и в изоляции. Как сказал тот же Деннер, *"он явно устал и заметно изменился как человек"*. Хэнк уже не спешил раздавать автографы поклонникам, не обсуждал творческих планов, ни с кем толком не общался - а всё потому, что его стремление к более коммерческой музыке в группе не понимали и даже высмеивали.

Он тоже решил посмеяться, и пару раз выходил на сцену в розовых трико, чем буквально убивал всё мрачное шоу Кинг Даймонда. Вызывать всякими ритуалами Сатану на такие представления, как в прежние времена, было просто неприлично. Сатана не пришёл бы. Разве что так, чисто поржать...

Зато пришли мафиози! В какой-то момент подсчёты несколько подвели Оле Банга, группа оказалась на грани банкротства, и кто-то посоветовал им перехватить под проценты деньжат у нью-йоркской "братвы", чтобы продолжить тур. Так и сделали... И вот настал день, когда вооруженные "гориллы" явились на концерт - проверить судьбу своих вложений. Счастье, что был аншлаг, и проблем со сборами не возникло, но музыкантам в тот вечер было очень и очень не по себе...

Американский тур завершился 16 декабря в Провиденсе, Род-Айленд. Дальнейшие концерты были просто отменены, поскольку разные религиозные группы из кожи лезли вон, чтобы запретить группе выступать; особенно, говорят, старались мормоны... Да, да. Иметь сто жен или нести "дичь", будто воскресший Иисус, до того как вознестись, по-быстрому слетал к ним в Америку обсудить дела - это можно. А на Даймонда глядеть - боже упаси!

Благодаря усилиям мормонов и иже с ними, группа попала на первые страницы некоторых действительно крупных изданий Америки, таких как USA Today и The Globe - ах, сатанинские рокеры угрожают нашим детям, спасайся, кто может... Добавим к этой славе ещё и погромы в гостиничных номерах. Ну, так уж было заведено тогда. Рок-звёзды исправно громили номера в зависимости от своей популярности и статуса. Кто-то мог позволить себе тотальные разрушения вплоть до поджогов - как, например, барабанщик группы The Who Кит Мун, "прославивший" таким образом отель Holiday Inn на 24.000 долларов. Кто-то "всего лишь" выбрасывал в окно телевизор или унитаз, а кто-то и вовсе просто писал в коридорный кактус... Мы знаем всех этих людей по именам, но не станем, конечно, показывать на них пальцем.

В заурядном дешевом двухэтажном мотеле, где датчан поселили вместе с ребятами из Slayer, слава богу, не было особой роскоши, так что в окна полетели не слишком ценные предметы обстановки. Явились менты, и уже было начали выписывать безобразникам "волчьи билеты", но тут служивым объяснили, что это рок-звёзды и у них всё схвачено и за всё заплачено. Те понимающе ухмыльнулись, плюнули и уехали. Да и впрямь датчане теперь были настоящими рок-звёздами: концерты им запретили, в большой прессе их обгадили, отель они погромили... за результатом не заржавело!

Дома им некогда было пожалеть об отмененных в США концертах. Их завалили новыми ангажементами - иногда на одну дату приходилось по три разных предложения от разных людей, и они не знали, на что соглашаться... Впечатленные заокеанскими успехами Даймонда и компании, европейские промоутеры тут же вписали их в тур German Christmas Metal Meeting с великими Motorhead, а заодно и с Helix, Girlschool и Talon. Тур длился с 26 по 30 декабря.

И опять, заметьте, отличился унылый Шерманн! Когда поехали на шоу в Нюрнберг, то была его очередь вести фургон. Тогда они ещё садились за руль сами, по очереди - на персонале экономили. Шерманн мельком глянул на карту и дал газу. А когда он нажал на тормоз, то все удивились, насколько в Нюрнберге всё тихо. Реально тихая ночь, святая ночь. Как в песне. Ни души! Тур-менеджер заподозрил неладное, с трудом нашёл в сугробе телефонную будку, позвонил куда-то и выяснил, что Шерманн завёз группу "не в тот Нюрнберг! Парню, похоже, действительно было уже всё равно, куда ехать в своих розовых штанах...

Правда, никакого "второго Нюрнберга" в Германии нет. Зато есть Нордлинген, и по пути в Нюрнеберг из Бад-Раппенау (где у группы был предыдущий концерт)

можно было, полагаю, в потемках не так прочесть надпись на указателе и не туда свернуть. На концерт, правда, ещё успели доехать, выслушав инструкции по телефону и ещё разок внимательно изучив карту. И это большая удача. Особенно учитывая тот факт, что до запуска первого спутника GPS им пришлось бы ждать ещё года четыре...

Кстати, знаете кто вынудил американцев сделать свою секретную систему GPS общедоступной? А наши с вами отцы! В 1983 году над Сахалином они сбили корейский пассажирский Боинг, который, как Шерманн, улетел "в другой Нюрнберг" и случайно попал в воздушное пространство СССР. Вот тогда-то перепуганный президент США Рональд Рейган и постановил срочно начать использовать GPS в гражданских целях, что и осуществилось в 1989 году...

А в начале января 1985 года у Mercyful Fate наступило концертное затишье. Они начали работать над новым альбомом. Где-то в конце февраля Шерманн, опасливо крестясь, зашёл в "нечистую квартиру" Даймонда в Копенгагене и выложил ему на алтарь свои наработки. У Даймонда в то время тоже было готово пять песен. Но когда он услышал материал Хэнка, то сначала подумал, что тот опять, блин, прикалывается... И даже проверил на всякий случай, нет ли на нем какого-нибудь розового белья. Но тот выглядел безупречно, как катафалк, и был так же серьезен!

Кинг Даймонд разозлился: *"Я тогда просто вышел из себя, потому что он сочинил что-то вроде AOR-а, а ведь к тому же ещё он слушал и фанк... И он собирался использовать это в музыке Mercyful Fate, что, мягко говоря, не интересовало ни меня, ни остальных. Тими и Михаэль тоже не поддержали Хэнка. Группа раскололась. Спорам не было видно конца... и уже тогда, за два месяца до нашего последнего шоу в Копенгагене, я стал думать о формировании собственного проекта King Diamond"*.

1.	FUNERAL	1:29
2.	ARRIVAL	5:26
3.	A MANSION IN DARKNESS*	4:33
4.	THE FAMILY GHOST	4:05
5.	THE 7TH DAY OF JULY 1777*	4:51
6.	OMENS	3:56
7.	THE POSSESSION**	3:25
8.	ABIGAIL	4:52
9.	BLACK HORSEMEN	7:39

Хотя принято считать, что Даймонд держал свои планы в секрете, это не совсем так. Он не озвучивал их лишь Шерманну и барабанщику Киму Раззу, а вот Хансен, Деннер, да и кое-кто ещё были очень даже в курсе.

"*Видите ли*", - вспоминает Михаэль Деннер, - *Хэнк был красавчиком... он пользовался успехом у девушек, и не хотел оставаться в тени Даймонда. У него появились свои планы, он вознамерился играть более лёгкую, форматную музыку. А Кинг продвигал метал в прежних традициях и постепенно становился боссом; эти двое поладить уже не могли, всё было понятно. Хотя у Кинга и не было тогда абсолютной власти. Нас было пятеро, как пятеро друзей, никто не был начальником. Если Кинг говорил, что ему что-то не нравится, остальные запросто могли сказать - ну и что? Нравится не нравится... играй, моя красавица!" В общем, тогда в этой колоде не было тузов. Хотя король был. Кстати, о королях. В определенном контексте английское словосочетание King of Diamonds означает не что иное, как "бубновый король"*. Так что...

Деннер был информирован и о планах Шерманна. Уже тогда тот задумал сформировать свой коллектив, и, как известно, задумку свою осуществил - появилась группа Fate. Деннер даже получил от него туда приглашение. Басист Тими Хансен тоже припоминает, что вопросы нового проекта имени Кинг Даймонда обсуждались задолго до официальной кончины Mercyful Fate, по разным причинам и при разных обстоятельствах.

Последнее шоу группы состоялось 11 апреля 1985 года в копенгагенском зале Saga Theatre. На следующий день Кинг обзвонил всех коллег и официально сообщил о своём уходе из Mercyful Fate. Несколько запланированных в Германии концертов были отменены. Это был конец...

И это было начало! Вскоре Даймонд пригласил Деннера и Хансена в гости. Он пообещал, что с новым проектом они останутся на том же лейбле, но при этом заново заключат контракт на более выгодных условиях требования: проект должен называться KING DIAMOND и никак иначе. И там не будет ни Хэнка Шерманна, ни Кима Разза. *"А теперь, ребята, решайте, со мной вы или нет"*... Ребята долго думать не стали.

"Ладно, - почти сразу сдался Деннер. - *Я не собираюсь играть всякую ерунду вроде Def Leppard, я люблю настоящий метал, так что я с тобой"*. Деннеру было в кайф разом покончить с Раззом, ведь их конфликты иногда доходили до драк. У Кинга с бывшим барабанщиком сложились похожие отношения: свидетели уверяют, что они как-то били друг другу морды прямо у подъезда дома Даймонда. *"Но только Хэнка я совсем не брошу, он попросил меня сыграть несколько соло для его нового альбома (речь шла о Fate), я думаю, это будет по-пацански"*, - добавил Деннер.

Тими тоже согласился. Тем более что его больше никто никуда не звал, и он явно оставался не у дел. Они не опасались провала новой затеи, Тими говорит, что *"было уже понятно, что наши поклонники больше ассоциируют Mercyful Fate с именем Кинг Даймонда, чем с чем-либо или кем-либо ещё"*.

Деннер и Хансен тогда проводили много времени с молодым и многообещающим барабанщиком по имени Микки Ди, который играл по копенгагенским клубам с группой Geisha. Кинг тоже его видел и считал, что он очень перспективен. И однажды сам подошёл к нему ещё до распада Mercyful Fate и "по секрету" сказал, что вскоре покинет свой коллектив, создаст новую группу, и был бы рад видеть Микки в её составе.

Микки Ди, пожалуй, меньше всех надо оправдываться, почему он предпочёл псевдоним настоящему имени. Микаэл Кириакос Делаоглу родился 31 октября 1963 года в шведском Гетеборге. Его мать шведка, а отец грек, вот ему-то он и обязан сложнопроизносимой чувством ритма, столь присущим южным народностям. Ударные инструменты разных форм и размеров окружали его с детства в невероятных количествах, потому что его отец, дядя и двоюродный брат были барабанщиками и играли в разных группах...

В начале 1960-х его дядя был участником известного шведского вокально-инструментального ансамбля The Drifters, коронованного как "шведские битлз". Но не дядя, а старший двоюродный брат Гуннар, исполнявший кавера на Джонни Винтера и Cream в составе более скромной группы, вдохновил его на то, чтобы стать барабанщиком. *"Я начал проявлять интерес к игре на барабанах очень маленьким мальчиком, и у меня была подходящая среда... барабаны просто были частью моего детства. При этом ни отец, ни дядя, ни двоюродный брат не играли греческой музыки, так что она на меня никак не повлияла"*, - говорит Микки.

Его барабанным кумиром стал Ян Пэйс из Deep Purple - в тот день, когда он впервые воочию увидел его на концерте в 1970 году. Опять же, это двоюродный брат притащил его на то шоу. Потом, по мере знакомства с другими рок-ударниками, список "аксакалов" расширялся, в него попали Брайан Дауни из Thin Lizzy, Нил Перт из Journey и даже джазмен Бадди Рич. Но Ян Пейс непременно возглавлял пантеон. Хотя первый альбом, который Микки купил себе, был из разряда тогдашней поп-музыки. Это шведская группа The Hep Stars. Впрочем, если вы их послушаете, то скажете - где же тут поп-музыка? Ну да, это она! Просто в те времена и Джим Морриссон, и The Animals были поп музыкой. И The Hep Stars. А кроме того, там ещё играл на клавишных будущий участник Abba Бенни Андерсон!

Микки сперва упоенно долбил дома по барабанам под хиты тех времен, а затем долго ухитрялся занимать место постоянного барабанщика сразу в нескольких местных группах Гетеборга, и, понятное дело, примелькался. Знатоков поражал тот факт, что он был самоучкой. Ну, ноты и всё прочее он потом выучил, но всё равно основные свои навыки приобрёл сам, просто воспроизводя на слух барабанные партии из репертуара любимых артистов.

В течение трёх-четырех лет Микки с местной группой Nadir выходил на сцену четырежды в неделю: каждую среду, четверг, пятницу и субботу, и у них там всё было по-взрослому. Был собственный подержанный автобус, достаточно аппаратуры и даже свой "свет". Мама Микки помогала им вести бухгалтерские дела. Они гастролировали по клубам и разным ночным заведениям - но всегда только по Швеции, никогда за её пределами не бывали.

Когда ему исполнился 21 год, то он решил, что пора что-то менять, и вместе с приятелем-гитаристом по имени

ехать в Копенгаген, чтобы играть с глэм-метал группой Geisha. Там всё было очень весело, романтично, но жили они *"в сквоте, в полной заднице, без гроша за душой, и выступали где попало... порой надо было выбирать между кружкой пива и шоколадным батончиком на обед"*.

Так что Микки было терять нечего, и на "секретное" предложение Даймонда он согласился авансом. При этом Даймонд, которому нужен был ещё и гитарист вместо Шерманна, предложил Микки прихватить с собой Пита Блэка, но тот почему-то наотрез отказался (хотя несколько лет спустя всё равно не миновала его участь сия). Удалось, однако, договориться с другим приятелем Микки, тоже коллегой по Geisha, которого звали Флойд Константин.

Кинг Даймонд уже сочинил часть музыки для первого альбома своего нового коллектива. Деннер помог ему закончить, и они принялись репетировать в составе: Даймонд, Деннер, Хансен, Ди и Константин. Контракт с Roadrunner при этом ещё не был заключен. Даймонд не хотел продавать себя за пару крон, шли довольно трудные переговоры. Не дожидаясь их завершения, но ничуть не сомневаясь в конечном успехе, в июле 1985 года Кинг Даймонд с товарищами вошёл в копенгагенскую студию Sound Track и приступил к записи.

Записали ритм-секцию, всё вроде было ничего. Дело дошло до сольных гитарных партий. И тут *"Константин берет гитару и тихим голосом поёт"*, а второй гитарист Майкл Деннер хватается за голову: *"Вдруг я услышал совсем не то, что было на репетициях... Что-то было не так, я отозвал Даймонда в комнату, которая была одновременно кухней и столовой при студии, и спросил: ты тоже это слышишь? Если так, то надо срочно что-то решать... Я вам не скажу за всю Одессу, но по мне так Константин был отменным гитаристом, просто он не понимал, куда вписался"*.

В общем, Деннера Флойд не устраивал с профессиональной точки зрения. Даймонда же волновало и то, что этот юноша из группы Geisha постоянно зависал где-то с гейшами, да ещё и пил за двух биндюжников. Микки Ди было ужасно неудобно за своего приятеля, и он сказал Даймонду с Деннером: ладно, не переживайте, я знаю ещё одного парня, его зовут Энди Ла Рок. Француз, что ли? - настороженно спросили те. - Нет, он швед, как и я, из Гётеборга...

Энди Ла Рок, которого на самом деле звали вовсе не Энди Ла Рок, а Андерс Аллхаге, действительно родился в Гётеборге 29 ноября 1962 года. Лет до двенадцати он не проявлял особых склонностей к музицированию, пока не принялся слушать сначала Sweet, Slade, Марка Болана, а потом Элиса Купера, Black Sabbath, Thin Lizzy и Blue Oyster Cult. Название своей первой акустической гитары, которую он терзал около года, Энди даже произносить стесняется, но затем у него появился Ibanez, а к 14 годам Gibson, - тут он и почувствовал себя человеком.

Как и Микки, он был самоучкой, на изучение нот у него просто не хватало терпения: *"Я просто хотел играть рок-ролл и тренировал свои уши, чтобы научиться играть у других гитаристов"*. Благо, в те времена учиться было у кого - Блэкмор, Шенкер, Роадс... Последний на всю жизнь стал его кумиром.

"Меня вряд ли можно причислить к выдающимся соло-гитаристам, - начинал как ритм-гитарист, и это сыграло огромную роль в формировании моего стиля. Сегодня все гитаристы начинают с того, что пытаются содрать чужие соло, напрочь забывая о ритме. Со мной было иначе".

Сначала он просто "дурачился" с местными группами в качестве ритм-гитариста. Но дурачились шведские ребята как-то уж очень самоотверженно! "Мы репетировали и репетировали, шесть или семь дней или ночей в неделю, просто чтобы чему-то научиться". Какое-то время в одном из составов они пересекались с Микки Ди, пока тот не обрел более или менее постоянное место в Nadir.

Андерс же нашёл свое первое профессиональное пристанище в хард-рок-группе Swedish Beauty - ещё до того, как она стала называться Swedish Erotica. Там он поиграл несколько месяцев, а потом решил уйти в казавшуюся более перспективной команду E.F. Band. У них за плечами было несколько разнокалиберных записей, и они готовились к прорыву с третьим студийным альбомом. И искали гитариста. Он несколько месяцев репетировал с ними, даже принял участие в сочинении песен. В январе 1985 года они записали диск 'One Night Stand'. Но никакого прорыва не получилось, и Андерс по-прежнему зарабатывал на жизнь за прилавком в местном музыкальном магазине.

В три часа ночи 23 июня его разбудил своим звонком старый знакомый Микки Ди: *"Давай, гони в Копенгаген!"* Нищему собраться - только подпоясаться, так что с утра пораньше Андерс зашел в свой магазин, написал заявление на увольнение, затем прихватил гитару, усилитель и поехал на поезде в Готенбург, а оттуда в Копенгаген. Вся дорога заняла пять часов, и к вечеру того же дня он был на прослушивании в студии Sound Track.

Судьбоносное решение - быть или не быть новичку в King Diamond - принимал не Кинг Даймонд, а Майкл Деннер. Ведь речь шла о втором гитаристе, его непосредственном партнере! Деннер дал Энди послушать уже почти готовую композицию "Dressed In White" и предложил сыграть для неё свой вариант соло. *"Этот тихий парень казался вежливым, серьезным и собранным. Он пару раз послушал трек, а затем подключил гитару и начал играть. Я посмотрел на Кинга и кивнул - играть умеет! И он был принят... Мы тогда даже записали соло, которое он сыграл во время прослушивания, и вы можете слышать его на альбоме"*.

В общем, всем присутствовавшим тогда в Sound Track Studio Ла Рок пришелся по душе! Особенно хорошие отношения сложились с новичками-шведами, Энди и Микки, у Михаэля Деннера, они даже первое время жили у него на квартире. Конечно, существовал языковой барьер, и из-за этого всем в группе приходилось общаться на английском.

Ла Рок не был упомянут в числе авторов музыки на 'Fatal Portrait', потому что всё было сочинено и даже

ких гитарных партий. Так что его вклад в дебютный альбом был невелик, тексты Даймонд сочинял только сам, а с музыкой тогда помогал Деннер.

Тексты сильно изменились: Сатана в них уже не упоминается, они с тех пор похожи на сценарии мистических триллеров, объединенных порой в целые сериалы. Леденящие кровь истории про фамильные замки с призраками, страшные тайны их обитателей, скелеты в шкафах, древние проклятия и весь этот готический шарм... Музыка изменилась под стать - стала куда благозвучнее и приобрела явные черты саундтрека.

Жечь свечки на алтаре и ритуально проливать кровь менеджера, как это имело место во времена записи альбомов Mercyful Fate, уже не было нужды. Всё шло хорошо и без помощи Сатаны. Студия Sound Track была хоть и локальной, но весьма авторитетной. Созданная в конце 60-х как Seebach Soundstudio, она пользовалась популярностью у самого широкого круга известных датских музыкантов, причем вовсе не "тяжелых". Студия несколько раз переезжала с места на место, с 1973 года она называлась Sound Track Studio и находилась по адресу St. Kongensgade 66; там и произошла запись первого альбома King Diamond.

Продюсером был назначен Роберто Фалькао. На самом деле его звали Роберто Йоханссон, родился он в Дании, псевдонимом себе взял по той же причине, что и окружавшие его музыканты... Но проявил, однако, оригинальность - обозвал себя на итальянский манер! Даймонду с Роберто работалось хорошо - тот был умудрён опытом, не только студийным, но и исполнительским, поскольку сам играл на клавишных. Роберто оказался также неплохим композитором и аранжировщиком, и вообще был славным парнем, так что сотрудничество с ним длилось многие годы.

Роберто и сыграл для альбома на клавишных. Даймонд тоже тогда тряхнул стариной - взял в руки инструмент своей юности, гитару. Это его Деннер вынудил. При записи композиции 'Voices From The Past' ему "стало скучно", в голову ничего путного не приходило. Видя некоторое недовольство Даймонда, он в раздражении всучил ему гитару и сказал - вместо того, чтобы рожу кривить, сам и играй... Так на свет родилась единственная композиция в репертуаре King Diamond, где все гитарные партии сыграл сам Кинг Даймонд!

'Fatal Portrait' - практически концептуальный альбом, где больше половины песен связаны единым сюжетом - "The Candle", "The Jonah", "The Portrait", "Dressed In White" и "Haunted". Считается, что название 'Fatal Portrait' (роковой портрет) - аллюзия на весьма известное литературное произведение, готический роман Оскара Уайлда 'Портрет Дориана Грея'; во всяком случае, само словосочетание 'the fatal portrait' встречается в том романе не раз и не два. В текстах Даймонда, впрочем, нет никакого Грея, но упоминается портрет. Это портрет умершей в четырехлетнем возрасте девочки, написанный её матерью. В этот портрет вселился дух покойной. Хотя мать его пытается сжечь, дух дочери всё равно преследует её, и в конце концов доводит до безумия. Это месть за то, что строгая мамаша все четыре года держала дочь в ежовых рукавицах взаперти на чердаке, лишив нормального детства и в итоге даже самой жизни: портрет по мере создания как бы выса-

Капля за каплей, за пару месяцев, к концу августа 1985 года, они закончили и работу над своим 'Портретом'. Однако выпустили его уже после Нового года, так как только к ноябрю были утрясены все формальности с новым контрактом между Кимом Бендиксом Петерсеном и Roadrunner, по которому те дали ему добро на выпуск следующих пяти альбомов под маркой King Diamond.

20 декабря 1985 года в том же самом зале Saga Theatre в Копенгагене, где несколько месяцев назад простилась со зрителями группа Mercyful Fate, группа King Diamond дала первый в своей истории официальный концерт. По сути, это была презентация первого сингла с альбома, 'No Presents For Christmas', который должен был выйти 25 декабря. Странно, но главная песня сингла, "No Presents For Christmas" ("Никаких подарков на Рождество") в альбом не вошла, там оказалась только вторая, "Charon". Неизвестно, почему "No Presents For Christmas" не вошла на диск - ведь в течение двадцати лет она исполнялась группой King Diamond почти на каждом концерте!

Говорят, что вмешались соображения политкорректности. Якобы песня намекала на анекдот про Санта Клауса и эфиопских детей. Ну да, в советское время СМИ любили поговорить про голод в Эфиопии 1983-1985 годов. Чтобы не жаловались, что в магазинах колбасы нет, а радовались, что ещё не как в Эфиопии, где полмиллиона человек вообще погибло от недоедания... Сам анекдот был такой. Прибывает Санта Клаус на своих оленях в Эфиопию, а там лежат голодные дети и слабенькими голосами вопрошают: "Санта, ты нам подарочки принес?" "А вы хорошо кушали?» - спрашивает тот. «Нет, Санта, очень плохо! Вообще не кушали!" И тогда Санта Клаус произносит сакраментальную фразу: "А дети, которые плохо кушают, никаких подарков на Рождество не получают!"

Вряд ли, конечно, этот анекдот был широко известен в Дании в 80-е годы, да и о политкорректности речь тогда точно не шла, ведь количество афроевропейцев в этой стране ещё не достигло предельно допустимого уровня. А потом, в датском фольклоре даже нет Санта Клауса. Там два каких-то мутных гоблина выполняют его функции, их зовут Юлеманден и Юлениссе. И Эфиопия им совершенно до... ну, сами понимаете.

Нам же сингл интересен тем, что на его обложке мы впервые видим логотип группы имени Кинг Даймонда. Он нарисовал его сам, своими ручками (никаких "фотожаб" и стоковых фоток, скачанных на халяву). В подтверждение этого листочек с рисунком до сих пор лежит у него дома. Рядом с письмами главного сатаниста планеты Антона Шандора Лавея... Потому что Лавей мог гордиться этой художественной работой!

В логотипе имеется знак, использовавшийся в оформлении печатного издания его 'Сатанинской Библии' - знак бесконечности с лотарингским крестом. Это один из символов, которые алхимики использовали для обозначения серы как мунданного (мирского) элемента. А сера, как известно, ассоциируется с Сатаной. По одному восточному преданию это Аллах "наградил" Сатану непереносимым запахом серы, чтобы тот не смог соблазнить самую красивую и чистую девушку на свете, Таис, от зависти к красоте и чистоте которой "даже звезды падали с неба".

Ну, а ещё на обложке мы видим самого Даймонда в обнимку с "замаскированным" под оленя Санты козлом. Кинг красуется в новом гриме - вокруг глаз контуры крыльев летучей мыши, струйки черной "крови" вытекают изо рта и крест на лбу. Конечно же, перевёрнутый.

'Fatal Portrait', вышедший 17 февраля 1986 года, тут же попал на 33 место шведского хит-парада, а за океаном быстро разошелся тиражом в сотню тысяч экземпляров. Группе тут же организовали туры по Европе и США с Megadeth. Правда, о пиротехнике времен Mercyful Fate пришлось позабыть, тур был весьма бюджетный, в основном клубный, но вся прочая постановочная часть была в целом сохранена.

Хотя ложка дорога к обеду, сингл "Halloween" вышел отчего-то сильно задолго до самого праздника, 6 июня 1986 года. Кроме заглавной песни и композиции "The Candle", он содержал трек "The Lake", который был записан во время сессии 'Fatal Portrait' и долго не издавался, что сделало сингл коллекционной редкостью...

Но ещё не минул и Хэлловин 1986 года, как начали думать о втором альбоме. И не только думать, но также сочинять и репетировать. В декабре музыканты вошли в студию с "вызубренным" материалом. Это опять была студия Sound Track, а командовал там снова Роберто Фалькао; кроме того, ему опять доверили аранжировку и исполнение клавишных партий.

Зима в датском королевстве в тот год выдалась холодная и снежная, работали с девяти утра до семи вечера, а Даймонд с Фалькао иногда и вовсе засиживались допоздна. Все жили неподалеку, а блат-хата Деннера и вовсе была в десяти минутах неспешного шага от студии, и после трудного дня компания часто приходила туда, чтобы выпить кофе (ну, и не только), согреться и обсудить дневные дела в спокойной обстановке. Однако, особых споров вокруг создания нового альбома не было; можно было даже говорить о полном единодушии. *"Это было очень похоже на семью"*, - вспоминает Деннер. *"Мы крепко дружили и в жизни, а в студии и вовсе творилось волшебство"*, - восторгался Ла Рок.

На этот раз Энди Ла Рок принимал участие в записи с самого начала - настолько, что его даже попросили

Они тогда не использовали клик-трек или метроном, вместо этого Ла Рок сел в темном уголке студии перед зажженной свечкой и наигрывал основные темы песен Микки "в уши". Ему было довольно скучно, а вот Микки заметно нервничал, то и дело прерываясь и заявляя, что гитарист не держит темп. В конце концов он прогнал Энди и дописал всё по памяти, по наитию, создав таким образом невероятно живую ритмическую основу для остальных инструментов.

Своим драматическим, театральным вокалом, который записывали в последнюю очередь, Кинг мистическим образом "оживил" всех персонажей альбома, и не только... Перед финалом композиции "The Family Ghost" слышно что-то вроде рыка: "Черт побери!". Но только Кинг уверяет, что никогда не пел этого, и никто другой тоже. Он с удивлением заметил "потусторонний" возглас уже во время сведения. Голос записался так, что Роберт Фалькао не смог никаким образом избавиться от него без ущерба для остальных партий, и артефакт решили оставить. Так голос "с той стороны" поселился на записи. И более того, всякий раз с тех пор на концертах, завершая "The Family Ghost", Даймонд смиренно рычит: "Черт побери!" Из песни слов не выкинешь...

На запись и создание звуковых эффектов ушло около пяти недель. Все признают, что с обработкой звука несколько переборщили, особенно с эффектом реверберации. Бесконечно накатывающие волны вокальных партий кое-где здорово "подмыли" музыку, некоторые инструментальные партии едва не гибнут. Но переписывать альбом никто не стал бы и сегодня, ибо таким нехитрым и неправильным образом удалось создать самую что ни на есть правильную атмосферу!

Полторы недели длилось сведение. Запись велась на 24-дорожечный аппарат, абсолютно аналоговым способом - другого-то не было, как не было ни Pro Tools, ни современных компьютеров. Сведение такого количества дорожек вручную требовало огромного труда. В процесс вовлекалось большое количество заинтересованных людей, все предлагали какие-то коррективы, и одни и те же куски воспроизводились по мере внесения правок бесконечное число раз... К концу дня головы просто гудели, но выбора не оставалось. Только вперёд! И в феврале 1987 года материал был полностью готов. Что же это было?

Большая часть музыки была написана до появления самой концепции альбома, и её написал Кинг Даймонд. Сочинял он, наигрывая на гитаре. Деннер, довольно активно участвовавший в создании дебютного альбома, на сей раз приложил руку только к одной песне - "The Possession". А вот у Ла Рока состоялся настоящий дебют в качестве композитора - он стал соавтором трёх композиций. "A Mansion In Darkness" была им сочинена ещё в туре по США в поддержку первого альбома, в 1986 году. "7th Day Of July 1777" - её аккорды пришли ему в голову и вовсе задолго до появления в King Diamond. Третьей композицией его авторства стала "Shrine", но на альбом она не вошла - её приберегли для сингла 'The Family Ghost'.

А саму концепцию альбома, основную тему лирики, Даймонд увидел во сне, - прямо как Менделеев свою таблицу. Говорят, что Дмитрий Иванович просто

пор изобрели ещё швейную машинку, открыли теорию относительности, формулу бензола и даже квантовую механику. В последнем случае отличился Нильс Бор, соотечественник Кинг Даймонда. Это уже не просто совпадение. Я бы посоветовал датчанам больше спать, раз такое дело. А то и закрепил бы за ними эту обязанность законодательно!

Итак, однажды осенью 1986 года Кинг Даймонд заснул. В два часа ночи его разбудила чрезвычайно сильная гроза - и внезапность пробуждения сохранила четкие воспоминания о сне, который он видел, и уже не в первый раз. Много лет Кингу снились тринадцать фигур в плащах, которые окружали его кровать, где лежал он, парализованный ужасом и онемевший. И как вы помните, сон стал "явью" в песне Mercyful Fate "Кошмар". И вот старые фигуры снова появились, но с ними - новые идеи!

Все сразу стало ясным, концепция нового альбома сложилась воедино. Он тут же встал и в течение полутора часов записал все - имена героев, даты, основную сюжетную линию. *"Это было просто удивительно. Было такое чувство, словно меня направляет некая сила, – наверное, так оно и было... и это был единственный случай в моей жизни, когда так много всего было сделано в одночасье"*. Возбужденный, он забирался в кровать дважды, но так и не смог заснуть. В итоге плюнул, сварил себе кофе и вновь принялся за работу, которая длилась до утра.

Если коротко, то весь рассказ шёл о мстительном призраке девочки по имени Эбигейл Ла Фей, умершей 7 июля 1777 года, жертвами которого стали Джонатан Ла Фей и его жена Мириам. Тринадцать фигур из сна Кинг превратил в семь чёрных всадников. Он также увидел во сне карету и детский гроб. Однако не всё пришло к нему из снов. Как-то один американский поклонник прислал ему фото надгробия девушки, умершей 7.07.1777 года. Даймонд считает, что фотография была сделана на кладбище в Сиэтле, но это вряд ли - белые поселенцы там появились лишь через двадцать лет после указанной даты... Как бы то ни было, он использовал в своей истории и эту дату, и имена с надгробия. Отдельные детали повествования "пришли" из страшилок, которые рассказывала ему в детстве мать...

Кинг также обращает наше внимание, что во всей истории совершенно непреднамеренно, естественным образом, приобрело особое значение число 9. *"У нас есть циклы... с этим числом, которое является вечным кругом. Оно всегда возвращается и возрождается"* - уверяет Кинг и "включает" Папюса. Ну, например так: 9 x 9 = 81, а 9 + 9 = 18. А 8 и 1 в сумме снова дают 9. Таким образом, 9 - *"постоянно возрождающееся число"*.

В истории Даймонда Джонатану Ла Фею 27 лет, а 2+7 = 9. Мириам 18 лет, и комментарии тут излишни... Далее, пророчество чёрных всадников гласит, что *"восемнадцать станет девятью"*, то есть 18-летняя Мириам на 9 месяце беременности будет одержима духом Эбигейл. Не говоря уж о том, что в дате 7 июля 1777 года тоже есть 9. Даймонд рассудил так. *"Седьмой день - это одна семерка. Июль - седьмой месяц; это вторая семерка. Затем идут ещё три семерки и еще единица. Это тридцать пять плюс один, то есть тридцать шесть. Ага, вот вам и снова девять - три плюс шесть..."*. Ну что тут скажешь, каббала великая сила! И девятка поразила Даймонда, если немного перефразировать известное выражение, не в лоб, а в мозг... Впрочем, и в лоб тоже: для съемок клипа к одной из композиций альбома, "The Family Ghost", он даже нарисовал себе девятку на лбу вместо перевернутого креста...

Итак, в девяти (а как же иначе!) песнях альбома Даймонд рассказывает нам свою историю. Это конечно не "трагическая история о Гамлете, принце датском", но тоже датская история!

Лето 1845 года. Джонатан Ла Фей со своей юной супругой Мириам Натиас едут вступить во владение фамильным графским особняком, полученным по наследству. По дороге их карету останавливают семь таинственных всадников, которые довольно невнятно пытаются предупредить их о какой-то опасности. Естественно, Джонатан посылает семерых всадников на три буквы и едет дальше.

Но обстановка в доме и впрямь безрадостная: внесенные в дом цветы тут же вянут, стоит запах тлена, стол в гостиной почему-то накрыт на троих. Наконец, воспаряет в воздух колыбель в детской и к ночи Джонатану является призрак графа. Язык у призрака явно подвешен лучше, чем у семерых всадников. Оказывается, узнав однажды, что графиня беременна от любовника, граф в ярости столкнул её с лестницы. У бедняжки случился выкидыш и она погибла. Ребенок - девочка – также была мертва. Граф отправил графиню в печь, а мертворожденную назвал Эбигейл, уложил в саркофаг и спрятал в подвале. Это случилось 7 июля 1777 года, и этот день стал одновременно днем рождения и смерти Эбигейл. Граф показал Джонатану подвал, саркофаг и объявил, что Мириам тоже беременна нечистым и одержима духом Эбигейл. И её надо бы ликвидировать...

Наутро Мириам признаётся, что она на сносях, и плод растёт очень быстро. В какой-то момент она сама предпочитает умереть, нежели родить чудовище. Джонатан пытается, как старый граф, столкнуть её с лестницы, но в приступе одержимости Мириам оказывает активное сопротивление, в результате чего гибнет сам Джонатан. Эбигейл спокойно появляется на свет снова, а Мириам умирает при родах.

Семь всадников возвращаются оттуда, куда послал их Джонатан, и видят, что опоздали. Новорождённая с аппетитом пожирает своё старое тело в подвале, злобно зыркая на них желтыми глазками. Они решают

забрать её, отвезти в тайную лесную часовню и там зафиксировать семью серебряными шипами навеки, дабы больше история не повторялась...

Учитывая весь накал мистических страстей при создании такого рода альбома, без неприятностей обойтись никак не могло. Так и вышло – по ходу дела скончался отец Даймонда, скромный герой датского сопротивления. И опечаленный сын решил посвятить ему свое творение, о чем и свидетельствует надпись, размещенная на обороте конверта пластинки.

Может быть, поэтому на обложке изображен некий катафалк с двумя возницами. В самой истории такого эпизода нет, и этот рисунок считают абстрактной фантазией художника Томаса Хольма, который к тому времени уже стал практически штатным художником Даймонда и компании и без лишних слов понимал, чего от него ждут. И всем нравилось то, что он делал.

Альбом 'Abigail' вышел в 1987 году, 15 июня в Европе и 21 октября в США. Он сразу попал в чарты Швеции (39 место), Голландии (68 место), а за океаном пробился на 123-е место в престижном списке Billboard 200 и не покидал его потом 13 недель. За эти пару-тройку месяцев в США было продано 175 тысяч копий. В общем, с выходом 'Abigail' к проекту King Diamond пришёл мировой успех; этот диск так и остался самым успешным в его карьере. Но даже оставив в покое коммерческую сторону дела, надо признать: Даймонд первым удачно и целенаправленно соединил метал с готической литературой в стиле Лавкрафта, По и Стокера, создав первый в своём роде "фильм ужасов на виниле". Он стал классикой жанра, и в 2002 году последовало его продолжение, 'Abigail II: The Revenge'.

Однако 'Abigail' также стал своего рода "моментом истины", инициировав процесс распада классического состава. При всех плюсах данной работы опасность таилась в будущем, в том направлении, куда могла двинуться группа. Именно тогда Даймонд заявил, что более шестидесяти процентов его поклонников явно живёт по другую сторону Атлантики и недурно бы перебраться в США для упрощения организации концертов (что и случилось через год). А в США в то время, как вы помните, неистовствовал разноцветный пансексуальный глэм, и публика ждала именно этого...

Тревожные "симптомы" вышеназванного "заболевания" проявились уже на том самом видеоклипе "The Family Ghost", в который Даймонд появляется с девяткой на лбу. Его снимали уже после выхода альбома, летом, в Англии. Кинг уступил тогда требованиям лейбла и полностью доверил дело наёмному режиссеру. Так было снято видео, никак не связанное с тематикой песни, при этом с нелепым видеорядом, в котором сам Даймонд кушает курочку, а вместо жутких призраков в кадр лезут какие-то балаганные "арлекины и пираты, циркачи и акробаты". Впрочем, Бивису и Баттхеду в эпизоде 'Bungholio: Lord of the Harvest' всё это даже понравилось. А вот сам Даймонд... *"Я возненавидел это видео навсегда"*, - сокрушается он и по сей день.

Не он один! Деннер, хорошо помнивший о радикальных корнях Mercyful Fate, на такой коммерческий крен отреагировал ещё серьезнее: *"Если вы перевернете пластинку, вы увидите Кинга Даймонда в гриме, трёх чуваков, прикинутых циркачами, и меня, угрюмого парня в косухе, насупившегося в верхнем углу... У нас был громкий спор на репетиционной базе, и он закончился тем, что я хлопнул дверью и сказал, что не буду участвовать в этом. Я не хочу быть музыкантом типа Motley Crue, я ненавижу такое. Я хочу выглядеть как Black Sabbath, как мужик, а не как клоун из Лос-Анджелеса"*. И перед началом европейского тура Деннер оставил Даймонда. "По семейным обстоятельствам", как утверждалось.

Такое изменение отношений между Деннером и Даймондом даже нашло отражение в оформлении диска. Фотографии на обороте конверта в первом тираже расположены так, что Деннер является "правой рукой" Даймонда, а Ла Рок находится слева. А в более позднем варианте, после ссоры, всё уже ровно наоборот! *"Теперь мы смеемся над этим,* - продолжает Деннер. - *Кстати, я действительно собирался тогда обзавестись семьей и жениться на своей первой детской любви. Печально то, что сразу после того, как я бросил группу, она бросила меня... Но только тот спор с парнями на репетиции был истинной причиной моего ухода"*.

Уход Деннера, скорее всего, помог Даймонду взять себя в руки и не превратить всё в "цирк с конями". И он продолжил выпускать одну за другой весьма достойные работы, на которых мудро следовал принципу золотой середины между радикальной и коммерческой музыкой.

Золотая середина - в этом весь Кинг Даймонд! Несмотря на сатанинские убеждения, склонность к мистике и свой жутковатый сценический облик, в жизни он обычный человек. Весьма общительный и добросердечный. К примеру, он обожает кошек и постоянно держит их дома. И на многих альбомах адресует слова благодарности своим пушистым питомцам с "тематическими" кличками "Magic" или "Ghost". *"Я никогда бы не прошёл мимо кошки, с ней не поздоровавшись. Кто-то может решить, что это глупо, но мне наплевать"*, - говорит король музыкальных ужасов.

Он женат на венгерской певице Ливии Зите, в 2017 году у них родился сын Байрон, названный в честь любимого вокалиста Даймонда, ныне покойного Дэвида Байрона из Uriah Heep. А семью годами ранее Кинг и сам чуть не умёр. Что поделать, - возраст, сердце... Тут магия бессильна, и черная и белая.

Да, он убежденный сатанист. Ну и что? В конце концов, как говаривал хитрец Ла Вей, *"Сатана был лучшим другом церковников во все времена, поддерживая их бизнес все эти годы!"*

Кстати, знаете чем закончилась та история с Сатаной, Аллахом, серой и красавицей Таис? Таис изготовила... дезодорант из розового масла и амбры, чтобы умастить им Сатану "и не слышать запаха зла и греха"! На что Аллах сказал, грустно улыбнувшись: *"Женщина сумеет не заметить чёрта даже там, где знает, что он есть! Так предоставим же их друг другу!"*

Вы всё ещё не пользуетесь дезодорантом и не слушаете King Diamond? Тогда мы идём к вам!

Если вы искали добрейшей души собеседника, то стоит постучаться в группу с говоряшим названием RAGE. Если вы вдруг хотели обсудить остеологию, черепа да скелеты, адрес остается тот же. Мы же пообщались с Пиви Вагнером - основателем, вокалистом, единственным бессменным участником и просто сердцем группы - по поводу их нового полноформатного альбома 'Resurrection Day', а заодно обсудили смену музыкантов, поностальгировали о прошлых этапах становления Rage и заглянули в будущее не только группы, но и всего человечества.

- Поздравляю с выходом 26-го альбома и положительными отзывами как от критиков, так и от поклонников!

«Спасибо! Мы получаем действительно позитивную реакцию, что заметно и по высоким позициям в немецких чартах. Очень приятно, значит, наша работа не прошла зря!»

- Последние изменения в составе группы привели Rage к формату квартета впервые за много лет *(в 2020 году группу покинул гитарист Маркос Родригес, присоединившийся к составу в 2015-м, и на его место пришли Стефан Вебер и Жан Борман – прим. авт.).* Судя по отдельным комментариям в соцсетях, некоторые слушатели придерживаются мнения, что частые (в последнее время) смены музыкантов сказываются на Rage негативно. Ты хотел бы возразить что-то?

«Непременно! Несправедливо было бы утверждать, что Rage превратился в какой-то «проходной двор», ведь все музыканты являлись частью группы, как минимум, пять лет, что уже срок! К тому же, в сравнении со многими другими коллективами, «текучка» у нас не такая большая, учитывая возраст группы. Да и это, к сожалению, не зависит от меня: когда из группы уходит гитарист, ты волей-неволей вынужден искать замену. Маркос, наш предыдущий гитарист, покинул Rage по своим личным причинам, что огорчило и нас, и в особенности его. Но иногда судьба преподносит неприятные сюрпризы, что поделать! Я также не согласился бы, что смена участников имеет какой-то негативный эффект. На новом альбоме, думаю, заметно, что и с другими музыкантами все функционирует не хуже, просто немного иначе. Слушателей могу лишь уверить, что никто и никогда не стремится к изменению сложившегося коллектива, но иногда этого просто невозможно

- По интервью с Маркосом ощущается, как восторженно он относился к своему участию в Rage. Вы поддерживаете с ним контакт? Может быть, он высказывал свои комментарии насчет нового альбома?

«Мы остались хорошими друзьями, хотя я пока не спрашивал его мнение по поводу 'Resurrection Day'. Его уход действительно не был связан с какими-либо разногласиями – музыкальными или личными, но причины его возвращения на родину, в Тенерифе, сугубо личные, поэтому о них я не могу распространяться. Слышал, что сейчас происходят какие-то вспышки загрязнения воздуха, направленные в сторону Тенерифе, поэтому надеюсь, что его здоровья это не коснется и что вообще у Маркоса все будет хорошо».

- У меня сложилось впечатление, что если весь альбом как цельная работа вызвал большое одобрение, то предшествующие синглы и клипы по отдельности частью аудитории были восприняты как вторичные треки. Ты сейчас доволен выбором синглов?

«Абсолютно. Все же подавляющее большинство, как показывает статистика, думает иначе, да и просмотры явно демонстрируют обратное. В течение всего нескольких недель клипы на новые треки побили количество просмотров в сравнении с песнями с предыдущего альбома. Так всегда – невозможно угодить всем! Если наша музыка не нравится, то на каждого найдется своя музыка, и это нормально *(улыбается)*».

- Новый альбом можно назвать концептуальной работой, а его центральная тема – эволюционное развитие человечества и те проблемы, перед которыми мы оказались сегодня. О каких проблемах идет речь в твоих песнях и какие шаги, как ты считаешь, могли бы помочь нам

(смеется) Это, конечно, вопрос не из легких! В первую очередь, человечество очень разрослось, поэтому для сохранения мира количество жителей планеты должно уменьшиться. Совсем иной вопрос, как этого добиться, ведь нельзя запретить людям размножаться. Это естественный процесс, но при этом неправильно, что люди притесняют все живое на Земле. Теперь мы уже находимся на точке «no return», когда нет пути назад, и есть лишь инициативы, чтобы не позволять ущербу разрастаться дальше. Наша задача - удерживать масштабы потепления климата и оттаивания вечномерзлого грунта, например, в России и на Аляске. И на самом деле, мне кажется, наши действия уже мало что могут изменить глобально – на этом этапе уже все равно, пересядем ли мы все на электромобили, перестанем ли мы сжигать минеральное топливо. Все равно надвигающуюся природную катастрофу уже практически не остановить, и нам придется терпеть ее последствия. Может быть, я звучу пессимистично, но я пытаюсь смотреть на ситуацию здраво и реалистично».

- Если ты не против, можно спросить твое мнение насчет недавно прошедших в Германии выборов? Ты думаешь, их результат приблизит твою страну ко всем тем положительным изменениям, о которых ты говоришь?

«Еще один отличный вопрос! Господи! Дай подумать. Во-первых, нужно будет посмотреть на итоговую расстановку партий в правительстве (интервью проводилось в сентябре – прим. авт.). Но, опять-таки, вряд ли потребуются какие-то значимые компромиссы для создания нового правительства: я действительно не думаю, что будут как-то изменены ключевые роли. Смею предположить, что нам стоит ждать «косметического ремонта» и, возможно, рассмотрения каких-то отдельных важных проблем, но никак не решения всех трудностей, как полного пересмотра налоговой системы, например. Ни одно правительство в мире, правда, не в силах осуществить все те обещания, которыми они себя рекламируют, поэтому, как и в ответе на предыдущий вопрос, я не верю в заметные перемены».

- Описывая новый альбом, ты раньше говорил, что группе удалось вывести обновленную сбалансированную формулу «Rage-metal». Какие «ингредиенты» этого рецепта обязательны и незаменимы?

«Не обойтись без щепотки трэша, парочки припевов в стиле пауэр-метал гимнов, а также обязательно приправить эпик-элементами с оркестровками, чтобы добавить симфонические нотки».

- В 80-е ты успел побывать частью панк-рок-группы Der Riss. Тот опыт и панк-элементы все еще как-то проявляют себя в актуальном творчестве?

«Вот это да! Очень редко кто-то об этом не только вспоминает, но вообще знает! Твои вопросы, как и уровень немецкого, поражают! Что касается панк-опыта, в то время, когда в моей жизни появилась Der Riss, разделение на жанры еще не было таким очевидным. Впервые я услышал о тех же Motorhead как о панк-рок-группе, хотя они сами вообще ни к кому себя не относили (смеется). Мне нравится энергетика, которая лежит в основе панк-рока, его динамика и быстрое развитие песни. Я думаю, именно аранжировки Rage содержат в себе больше всего панк-рок-влияния».

- На новом альбоме 'Resurrection Day' более активное участие принимали и остальные музыканты, в том числе только присоединившиеся. В каких песнях можно услышать их наибольший вклад? Слышала, что, например, у "Travelling Through Time" особая история создания.

«"Travelling Through Time" полностью написал я, но Жан, один из гитаристов, случайно перепутал ритмику песни и сделал не так, как изначально я задумывал и ему показывал. Этот вариант нам, однако, так понравился, что мы без изменений его оставили. В остальном, есть много примеров классных идей от ребят. Например, в последней песне „Extinction Overkill" можно услышать просто огненные риффы Стефана. В „Virginity" очень много идей Жана, он привнес множество элементов, до которых я сам, скорее всего, не дошел бы. Основная тема „Man In Chains", вступающая после интро, создана барабанщиком Лаки. Есть в ней что-то греческое *(смеется) (настоящее имя музыканта – Вассилос Маниатопулос – прим. авт.)*. Каждый добавил что-то свое в этот альбом, и такая совместная работа без преувеличения стала настоящим удовольствием».

- Все песни, однако, всегда пишешь только ты и почему-то только на английском, верно?

«Да, так было с самого начала, и за всю историю было лишь два исключения: песня нашего экс-барабанщика Майка Терраны "Living My Dream" с альбома 'Unity' и, собственно, «открывашка» "Prayers Of Steel" с нашего дебютного альбома тогда еще группы Avenger, которую написал гитарист Альф Майерраткен. Ну и мы изначально воспринимали себя международной группой и не хотели себя ограничивать немецким языком. Метал – интернациональная музыка».

- Rage – отличный пример такой интернациональной группы, в том числе по своему составу музыкантов. Работая с людьми из других стран, ты подмечал у них какие-то интересные особенности в менталитете или в подходе к работе?

«Конечно, это все равно очень индивидуальный момент. Среди участников группы побывали, например, американец Майк Террана, Виктор Смольский из Белоруссии и Маркос родом из Венесуэлы. Со стереотипами, правда, мы в группе никогда не сталкивались, разве что можно было перенять различия в музыкальной традиции. Наверное, самым хорошим примером можно было бы назвать мое восхищение игрой Майка на барабанах – все же американский стиль имеет несколько иные черты, поэтому быть свидетелем его игры было поучительно и увлекательно. Как минимум, отличаются истоки немецкого и американского стилей – военный марш и блюз соответственно. Так что его звучание отличалось от стиля предшественника Криса Эфтимиадиса. Сегодня же Лаки, например, играет в более интернациональной манере. То же самое можно сказать и о Жане со Стефаном, которые развивались как гитаристы в несколько иное время и могли подсматривать приемы разных школ, изучая обучающие примеры в интернете или перенимая что-то у своих кумиров из других стран».

- Мне понравилось, что ты охарактеризовал партии новых гитаристов как «служащие на пользу песне». Ты уже заметил какое-то четкое распределение ролей и ответственности между ними?

«В общем и целом, на альбоме каждый играет свои партии, так что об этом можно судить по новому материалу. Но я бы добавил, что каждый из них в некоторой степени является олицетворением конкретного «архетипа» гитариста. Жан – любитель и знаток «жирных» риффов, в то время как Стефан – это нечто среднее между Ингви Мальмстином и Джеффом Ханнеманом из Slayer, такой «мастер-стратокастер». Ему особенно удаются «диагональные» мелодии и риффы, а также олдскульный трэш, у него великолепно поставлена техника игры. Как и у Жана, на самом деле, но Жан при этом играет более чувственно и блюзово».

- Хотя основа альбома была написана еще в 2019 году до пандемии, у меня сложилось впечатление, что некоторые из песен намекают на сегодняшнюю ситуацию. Например, "Black Room" передает настроение локдауна, или мне показалось?

«(активно кивает головой и улыбается) Отлично подмечено! Композиционно я давно написал эту песню, еще в 90-е годы, но на тот момент она не была завершена и не нравилась мне в том виде. На протяжении многих лет я возвращался к ней, пытаясь довести до ума. Теперь же мы поработали над ней вместе со Стефаном, и он высказал пару классных идей для переходов. Текст, соответственно, тоже актуальный, он, как ты верно подметила, пронизан повсеместным настроением коллективной депрессии».

- На обложке альбома мы видим «звуколова-саундчейзера» в новой реинкарнации. Куда он направил свой взгляд в этот раз? Изображение как-то отображает общую идею альбома?

«Так глубоко я бы не связывал обложку с общей концепцией. В моей голове давно появилась картинка с саундчейзером, окруженным заблудшими душами, который вылезает из недр земли, вулкана или из даже ада. Все это я подробно описал Стену Декеру, автору обложки, который великолепно смог воплотить все необходимые детали».

- Многие отметили, что на новом альбоме твой голос звучит еще мощнее, чем раньше. Ты использовал какие-то новые приемы?

«На самом деле, сегодня я особенно не развиваю свой вокал, просто пою, но со временем ты просто становишься профессиональнее и лучше чувствуешь свои сильные стороны. Я больше слежу за гармонией и ладом, не выходя за свои возможности, потому что со временем это очень заметно бьет по певческому здоровью. Раньше я часто прибегал к горловому пению, что спустя годы сказывалось на голосе, особенно во время туров. Можно посмотреть на пример многих других музыкантов, которые поют из неправильного положения и напрягают связки. Чтобы не вредить голосу и избегать таких ситуаций, я предпочитаю изменить мелодию, добавить пару подходящих нот. Когда партия требует стопроцентной отдачи и идеального состояния голоса, то во время туров она может стать вредоносной, поэто-

му я предпочту более удобную для исполнения композицию. По этой причине мне не приходится разогреваться перед концертами, и я с облегчением наблюдаю за другими коллегами, которые уже с утра распеваются при любой удобной и неудобной возможности».

- Я видела комментарии, в которых слушатели называли новый альбом слишком «вылизанным» по звучанию. Ты согласен с такой оценкой? Что лично ты ценишь больше всего в общем звучании 'Resurrection Day'?

«Мне он совсем не кажется «вылизанным», просто в нем довольно много «воздуха», он не слишком перегружен – возможно, это может кому-то показаться «вылизанным». И мне это, наоборот, нравится, потому что при плотном и мощном звуке все партии слышны и ощутимы, что производит особенное впечатление при прослушивании в наушниках».

- Ваши оркестровки звучат очень выразительно и уместно, я спокойно могу представить себе их в качестве саундтрека в кино. Ранее у вас был опыт записи музыки к немецким фильмам «Мокасины Маниту» и «Идеальный корабль» ("Der Schuh der Manitu", "Das Traumschiff" – прим. авт.). Вы хотели бы в будущем снова поработать в этом направлении? Может быть, есть конкретные фильмы, к которым ты с радостью написал бы саундтрек?

«Да, конечно, если бы к нам обратились с таким предложением, мы с радостью этим занялись бы. В случае с «Мокасинами Маниту» инициатива исходила от нас. Мне самому было бы интересно поработать в жанре фэнтези. С другой стороны, я прекрасно отдаю себе отчет в том, что для этой деятельности нужны отдельные навыки, такая композиторская работа отличается от сочинения метал-песен, поэтому не уверен, что я подходил бы на эту роль. Зато могу сказать, что над нашими оркестровками работал Пепе Херреро из Мадрида, который регулярно участвует в подобных проектах».

- В России, конечно, поклонники с нетерпением ждут ваших шоу. Стоит ждать новую сцену, новый состав и, я так понимаю, целых два альбома, которые еще ни разу не были представлены в наших краях, верно?

«Да-да *(смеется)*. На этот момент наши концерты запланированы на март, но я пока что не «мониторил» ситуацию. Как сейчас с ограничениями в России?»

- Если в Германии работает правило «3G» („Genesen, geimpft oder getestet" с нем. можно перевести как «правило трех П», т.е. «переболел, привился или протестировался»), то в России, судя по личному опыту, меры не очень стабильны, хотя официальные ограничения, конечно, действуют. Ты интересуешься ситуацией в других странах?

«Немного, но не регулярно. Например, недавно у нас было шоу в Чехословакии… то есть, в Чехии *(смеется)*. И у них сейчас довольно мало ограничений: людей вроде как проверяли на входе, но на что конкретно смотрели, я не знаю. На территории фестиваля же все могли спокойно передвигаться, не соблюдая дистанцию, что для рок-концертов, естественно, имеет большое значение. В Германии доходит до фэн-зоны со столами у сцены, когда люди надевают маску, выходя за пивом. От таких концертов, конечно, для всех мало наслаждения – будто сидишь в палатке на Октоберфесте *(смеется)*. Хочется верить, что в ближайшее время в Германии статистика по вакцинации еще улучшится, ведь ограничения остаются, в том числе, из-за отсутствия стопроцентной вакцинации. Надеюсь, по всему миру ситуация постепенно будет налаживаться и не придется по новому кругу переносить уже перенесенные шоу. Перед самими путешествиями и турами у меня нет опасений, так как вся группа и вся наша команда вакцинирована, так что просто хочется, чтобы все возвращалось на круги своя».

- Все мы будем ждать этого момента, а ты расскажи, какие песни с новыми гитаристами стали звучать еще мощнее на концертах?

«*(улыбается)* Те песни, которые в 90-е были написаны под двух гитаристов, теперь зазвучат с новой силой, с более плотным звуком, как изначально и задумывалось».

- О предыдущем составе ты говорил «надеюсь, этот лайнап – последний».

«*(смеется)* Все мы этого хотели!»

- Планы меняются, и это нормально. Какое главное требование у тебя к текущему составу? Сегодня ты больше обращаешь внимание на профессиональные навыки или на человеческие качества?

«Разумеется, без хорошего уровня игры в состав было бы невозможно попасть, но все же сейчас на первый план для меня выходят личные взаимоотношения. С Жаном и Стефаном получилась ровно такая история: мы были знакомы раньше, поэтому я знал, чего от них ожидать, и очень рад, что у нас сейчас очень теплое и легкое общение. К тому же, гигантский плюс, что теперь вся ет многие моменты, в том числе банально общение: мы говорим на одном диалекте, лучше понимаем шутки друг друга. Конечно, мы искренне надеялись, что приход Маркоса в группу в 2015-м стал последним изменением состава, но жизнь вносит свои коррективы. Сейчас мы также надеемся, что в этом составе будем до конца».

- Про географию группы мы поговорили, но насколько остро ощущается разница поколений в общении с более молодыми коллегами?

«Я думаю, эта разница идет лишь на пользу. Исчезают «рамки» в творчестве, возникает элемент «челленджа», внутреннего соревнования. И хотя внутри группы существует распределение ролей, все функционирует очень легко и без какого-либо напряжения. Я рад, что группа собрала в себе четыре поколения».

- Те музыканты, которые сейчас присоединяются к группе, нередко сами выросли на Rage. Сегодня это лишь теоретический вопрос, но в какую группу ты сам хотел бы попасть, если бы перед тобой стоял выбор?

«И снова отличный вопрос! Но я правда никак не могу представить себя в другой группе. Хоть я и люблю The Beatles, The Police, собираю их на виниле и ощущаю их влияние, я никогда не ощущал себя самого частью их музыки. Очень странно даже задумываться об этом. Пусть это и будет ответом на твой вопрос».

- А какой из чужих концертов стал для тебя самым запоминающимся?

«Ох, сколько их позади! Как тут однозначно ответить... Наверное, одним из самых ярких воспоминаний, когда я был еще совсем юным, был первый крупный симфонический оркестр. Но сегодня я уже, конечно, не припомню, когда это было и кто конкретно выступал».

- Все твои поклонники знают, что ты собираешь не только винил, но и черепа. Ты много раз отвечал на вопросы о своей коллекции, но я так и не нашла информацию, как ты, собственно, пришел к такому необычному хобби. Не расскажешь?

«Еще в 5-6 лет, то есть до начала школы, я стал интересоваться скелетами и всем, что было с ними связано. Меня вдохновил пример отца, который занимался биологией, построил студию и работал над своей коллекцией. Позднее я изучил предмет более детально, специализировался на установке скелетов и восстановлении костей, как и на технике «разборки» скелетов. Моя же коллекция сегодня просто огромна, у меня здесь целый музей, в котором есть разные экспонаты, в том числе ископаемые остатки, антропологический отдел и отдел, посвященный скелетам животных. Некоторые смонтированные экспонаты достигают потолка. Представь, что ты находишься в природоведческом музее, который располагается в квартире *(смеется)*. Или даже наоборот, в музее с квартирой внутри. Использован каждый свободный сантиметр пространства».

- Неудобно, наверное. Зато можно использовать экспонаты для творчества, что ты успешно и делаешь.

«Конечно, у меня все структурировано, заархивировано и убрано в витрины или специальные коробки. Но часть экспонатов действительно появляется либо в клипах, либо на сцене. К тому же, время от времени у меня «арендуют» что-то другие артисты для своих проектов в качестве декораций».

- За годы существования группы ты прошел через разные этапы и разные составы участников. Было бы интересно узнать, какие ассоциации у тебя остались с каждым из тех периодов. Опиши одним или парой слов каждый из временных промежутков, которые я тебе назову. Начнем, что логично, с раннего периода, когда вы назывались Avenger.

«В первую очередь, приходит заглавие «увлекательно». Все было впервые, совершенно свежие ощущения, а потому необыкновенно захватывающе».

- С Манни Шмидтом и Крисом Этимиадисом?

«Дружба. И по сей день мы остаемся друзьями и при удобной возможности собираемся поиграть вместе».

- Квартет со Свеном и Спиросом?

«*(думает)* Нас во многом объединяют путешествия

- Дальше, конечно, следует долгий период с Виктором Смольским и Майком Терраной.

«Одно ключевое слово? *(смеется и долго думает)* Это был очень интересный расклад: собрались как-то немец и русский или, в нашем случае, белорус – само по себе звучит как начало шутки, разве нет?»

- Что можешь сказать насчет предыдущего состава с Маркосом и Лаки?

«Первое, что приходит в голову, – это расслабленное удовольствие. Если характерной чертой совместной работы с Виктором стал профессионализм, но и большее напряжение, то с ребятами мы больше наслаждались процессом».

- А сегодня снова в формате квартета?

«Знаешь, я бы даже сказал, что это семья. Мы вместе работаем над всеми процессами в группе, даже над организацией туров, поэтому действительно царит дух семьи *(улыбается)*».

- Судя по интервью Виктора Смольского, в конце вашей совместной работы оставалось мало обоюдного творческого развития, а первоначальный поток совместного креатива несколько потерялся. Первый вопрос, согласен ли ты с этим? И во-вторых, хотела спросить, используешь ли ты сегодня формат джем-сессий внутри группы?

«Отвечая на вторую часть вопроса, да, очень многие идеи к новому альбому возникли именно в результате джем-сессий. Что касается совместной работы с Виктором, то в последние пару лет действительно практически не осталось места совместному творчеству. Со временем наши личные взаимоотношения стали ухудшаться, а в таком случае, естественно, трудно организовывать общую работу над новой музыкой».

- Приближается 40-летний юбилей Rage: слушателям стоит ждать каких-то специальных релизов? Например, вы давно говорите об акустическом альбоме.

«Идей очень много! Книга об истории группы, в том числе. К 2024 году, непосредственно к юбилею, я надеюсь успеть ее выпустить».

- Хотела также выразить свое сожаление насчет смерти одного из экс-музыкантов Rage Йохана Шредера, стоявшего у самых истоков. Вы собираетесь делать какие-то посвящения в его честь?

«Насчет посвящений пока что ничего конкретного, но в общем и целом, конечно, хотел сказать, насколько ключевой фигурой стал для меня Йохан в свое время. Может быть, у тебя случалось такое, когда встречается человек и дает тебе пинок в нужном направлении. И спустя время ты понимаешь, что без него ничего из центральных событий в жизни просто-напросто не произошло бы. Йохан, безусловно, стал для меня таким человеком, я очень многим ему обязан, и новость о его уходе очень меня огорчила».

- Rage, несмотря на смену разных составов, стала культовым явлением на сцене, и, хотя именно на тебе и держится вся группа, ты мог бы представить себе своего музыкального «наследника» для группы?

«Жан кажется подходящей кандидатурой. Он молод, хорошо поет, к тому же отличный музыкант, я мог бы представить себе его вместо себя на сцене. Хотя я надеюсь, что текущим составом мы еще поиграем какое-то время (улыбается)».

- За всю историю группы у тебя когда-нибудь бывали моменты, когда ты всерьез размышлял, что группе пришел конец и что ты не хочешь продолжать дальше?

«Нет, если честно. По-настоящему до такого никогда не доходило. И мысли не возникало все забросить. В конце работы с Виктором у меня просто потерялось само желание творить в тот момент, но это не перерастало в желание убить группу. Пока я живу и могу писать песни, я не могу себе представить жизнь без Rage».

Яна ВОРОБЬЕВА.

MASTODON

Смерть, скорбь, самоисцеление через музыку. Эти парни пережили порядочно дерьма, но до сих пор вместе. Каждый их альбом – надгробие. Не стал исключением и двойной релиз (что в стриминговые времена вызывает лишь уважение) 'Hasted And Grim'. Название пластинки заимствовано из текстовой интерлюдии к кинокартине «Унесённые ветром» 1939 года, действие которой разворачивается в родной для MASTODON Атланте во времена Гражданской войны. Но речь на альбоме пойдёт не о мужественности женственной Скарлетт О'Хара. В основе новой работы музыкантов – совсем другие истории. Начнём, как водится, издалека…

Маховик промоушена нового альбома только закрутился, но беда пришла внезапно – откуда и не ждали. Гитарист Брент Хайндс практически торпедировал процесс, случайно переведя обсуждение 'Hasted And Grim' в другое русло. Весь ужас ситуации легко описывает то, насколько американское общество ныне повёрнуто на соблюдении прав и свобод, готово буквально каждого линчевать ради этих эфемерных ценностей. Музыкант всего-то лишь пришёл на подкаст Джейми Джасты, где в разговоре с фронтменом Hatebreed обронил словечко «гей», описывая, как сильно ему не нравилось играть с Disturbed во время совместного гастрольного тура в 2008 году. И понеслось: гомофобия, белые привилегии, пренебрежение ЛГБТ-ценностями... Группе даже пришлось выпускать официальное заявление, оно же опровержение, пинать беднягу Хайндса, чтоб он взял все слова обратно и долго распинался, что его подловили *«в не самый лучший день»* и вообще он с геями нормально живёт, что разделяет ценности и понимает, насколько он был не прав, что вы подумали, что он сказал, а всё не так…

«Mastodon извиняется за то, что гитарист Брент Хайндс использовал гомофобные выражения во время недавнего интервью. Мы хотим, чтобы наши ЛГБТ-фанаты чувствовали себя в безопасности, слушая нашу музыку и приходя посмотреть на нас вживую. У нас также нет недоброжелательности по отношению к Disturbed, они всегда были очень круты, и мы искренне радовались их компании в туре. Нам очень жаль, что мы обидели кого-то - это никогда не входило в наши намерения».

В Штатах нынче ни вздохнуть, ни пёрнуть – обязательно кого-нибудь ущемишь, кто-то почувствует себя не в безопасности. Не удивлюсь, если Брент Хайндс в скором времени присоединится к Дэвиду Элефссону с похожим «волчьим билетом». Козёл отпущения в угоду капиталистическим догматам.

Mastodon вообще, как оказалось, ребята чувствительные. Например, Билл Келлихер, рассказывая о том, как они выбирали продюсера, высказал просто удивительное требование к кандидату, которым в итоге оказался Дэвид Боттрилл. Да, был нужен человек, способный окинуть свежим взглядом музыку группы, со свежим ухом, который мыслит нестандартно, но, оказывается, надо быть - нет, не психологом - мамкой с соской для слишком нежных творческих личностей.

Билл Келлихер: *«Я думаю, что 90 процентов хороших продюсеров будут успешны и в соискании научной степени по психологии. Потому что, когда ты имеешь дело с хрупким эго, знаете… Мы ребята из группы, мы музыканты, мы вкладываем всё свое сердце и душу в музыкальный рифф, и это действительно очень многое для нас значит. Просто душераздирающе, если кто-то скажет: «Мне не нравится этот рифф. Этот рифф - отстой. Этого не будет в песне». Ты не можешь так говорить! Вы должны обойти очевидное, например: «Мужайся и избавься от этого говённого риффа. Напишите что-нибудь получше». Собственно, это был один из моих первых вопросов Дэвиду: «Как вы поступаете, если в группе есть определённые люди, которые могут быть более чувствительными, чем другие?» Он ответил, что работал с очень многими музыкантами, что он просто большой поклонник нашей группы и хочет сделать нам лучшую пластинку. Дэвид просто действительно хорошо говорил, не оскорбляя чьё-либо творчество. Он был твёрд. Продюсер поддерживал нас в наших экспериментах, говорил: "Если вы собираетесь это делать, делайте это с энтузиазмом, просто дерзайте и пробуйте"».*

Впрочем, команду можно понять. Смерть близкого друга и менеджера группы Ника Джона в сентябре 2018 года стала для музыкантов серьёзной раной. Именно эмоции от этой утраты легли в основу нового альбома 'Hasted And Grim'. Надо отдать должное парням, когда дела у Ника в его борьбе с раком поджелудочной железы стали совсем плохи, они отправились прямиком к нему домой, чтобы проститься. Они приехали в знакомый, прежде уютный дом-студию, который превратился в холодный, отчуждённый хоспис.

Билл Келлихер: *«Это чувство, к которому вы никогда не будете готовы. Вы слышите о людях, которые скончались, вам об этом кто-то сообщает по телефону или на Facebook, и это печально. Но когда вы на самом деле находитесь в комнате с человеком в его самые последние минуты - это ощутимо. Он показывает вам, насколько короткой может быть жизнь, какой несправедливой, какой мрачной. Это также может быть неловко. На самом деле, никто не знает, что сказать или сделать. Так много эмоций: грусть, беспомощность, депрессия, тревога, гнев, размышления о самой жизни».*

Скорбеть и вытягивать жилы из этого болезненного чувства Mastodon умеют лучше многих думстеров и суицидальных блэкстеров, чьи произведения – фантазии. Здесь всё по-честному. Вся дискография группы отмечена крестами. 'Remission' и 'Crack The Skye' – это попытка Брэнна примириться с болью и памятью о своей сестре, умершей в возрасте четырнадцати лет. 'The Hunter' - дань уважения брату гитариста Брента Хайндса Брэду, который погиб на охоте. 'Once More' Round The Sun' был написан после того, как мать Брэнна впала в кому, а 'Emperor Of Sand' – это кульминация отчаяния, исповедь музыкантов, в которой они рассказывают о раке, от которого страдали жена басиста Троя Сандерса и мать Билла, скончавшаяся во время записи.

Брент Хайндс: *«Такое чувство, будто кто-то нарочно умирает для нас, чтобы мы смогли написать альбом. Ненавижу это чувство. В эмоциональном плане, я думаю, мы не говорим столько, сколько хотим. Мы делимся нашей болью, не говоря ни слова, через нашу музыку. Когда вы становитесь старше, вы начинаете терять людей. Мы становимся в этом профессионалами. Знаете, я это сейчас говорю не ради того, чтобы нас пожалели. Это про то, чтобы встать лицом к лицу на пути жизни к смерти. Когда близкие нам люди уходят, мы почему-то чувствуем себя обязанными отдать им эту дань в музыкальном плане. У нас за плечами все эти пластинки, и многие из них посвящены погибшим друзьям и родственникам. Мы прошли через лютое дерьмо, как и большинство людей. Мы просто выбираем время, чтобы дать ушедшему от нас человеку то, что кажется вечным в этом мире. Когда вы сочиняете музыку о тех, кто умер, это не даёт умереть им окончательно».*

Трой Сандерс: *«Речь идёт о том, чтобы взять фактическую жестокую тьму жизненного момента, а затем понастоящему попытаться пройти через неё и выйти за её пределы. Для меня кончина Ника была первой столь серьёзной утратой, а потому сочинение и запись этой пластинки стали для меня реализацией психологического совета по поводу того, как справляться с горем. Я начинал чувствовать себя ужасно, а потом, через музыку, приходил к тому, что ощущал себя фантастически. Даже если бы мы хотели написать более удачный альбом, у нас бы не получилось. Наша группа так не работает. Мы не можем просто отбросить всю тьму и сказать, что всё было отлично».*

Если говорить о саунде, то здесь роль Дэвида Боттрилла, приложившего руки к знаковым проговым работам Питера Габриэла, King Crimson, Rush и Tool, оказывается определяющей.

Брэнн Дэйлор: *«Мы все согласились с одним словом - ясность. У нас есть тенденция сбивать с толку наши композиции, заморачивать их, усложнять. Мы хотим продолжать это, иметь возможность делать всё это - по-прежнему играть этот психоделический тяжелый рок, как стену из звуков, - но я также хотел слышать каждую мелочь. Кроме того, Дэвид сфокусировал нас на лирике, на дикции, на чёткости произношения. Он сказал нам, что мы написали эти тексты, которые важны для нас и окружающих нас людей, так что давайте послушаем их. Я чувствую, что в прошлом у нас была тенденция прятаться от слушателя. Новая лирика - поэзия, которую может быть страшно выставлять на критику».*

Билл Келлихер: *«Когда фанаты тянутся к Mastodon, они ищут лекарство. Мы стареем, получаем больше опыта, становимся лучше в том, что делаем. У нас есть обязательство перед фанатами относиться к ним на личном уровне, и именно об этом весь новый альбом. Дело не только в горе и страданиях. Речь идёт о попытках преодолеть эти проблемы и пройти через них вместе с нашими слушателями».*

Не преувеличу, если скажу, что Джонни Хедлунд – в чём-то уникальная личность на дэт-метал-сцене. Впрочем, это распространяется не только на него, но и на его группу UNLEASHED, недавно разменявшую уже четвёртый десяток. А всё потому, что, посвятив себя викинг-тематике, они играют не викинг-метал, не фолк, не МДМ и не симфо-блэк, а самый настоящий шведский дэт, который обычно воспевает трупаки, кровищу и прочие атрибуты смерти. Более того – Хедлунд уже много лет работает над книгой, и посвящена она истории Одальхейма, выдуманного мира, в котором воины Мидгарда (хорошие) сражаются против воинства так называемого Белого Христа (плохого). Собственно, добавить к этому нечего, позиция музыкантов изложена русским по белому. Уже несколько альбомов подряд Хедлунд переносит свои сочинения в лирику команды, и 14-й релиз Unleashed 'No Sign Of Life' продолжает недавно начатую линию, плавно продвигая глобальную концепцию в выбранном направлении. Отдыхая между творчеством и творчеством, Джонни ответил на несколько моих вопросов.

- Что ж, Джонни, поведай нам, какой этап истории Одальхейма отражён в 'No Sign Of Life'?

«Прошлый альбом 'The Hunt For White Christ' (2018) завершился битвой у Восточной стены между воинами Мидгарда и армией Белого Христа. И когда пал Йорсала (сегодняшний Иерусалим), началось преследование батальонов Христа, которое продолжалось до великого Синайского полуострова. Здесь начинается новая глава, которая и отражена в новом альбоме».

- Говорят, Белый Христос теряет свою корону, его отряды близки к краху… Долго ли продлится после такого эпопея об Одальхейме, если говорить о будущих альбомах? И предполагается ли, что в финале воины Одина одержат безоговорочную победу?

«Что ж, воины Мидгарда одержат победу в битве у подножия горы Синай в конце нового альбома. Они прибьют Христа к кресту на её легендарной священной вершине. А вот как будет развиваться история в дальнейшем… пока не скажу *(смеётся)*».

- Создавая лирику, видишь ли параллели между конкретной главой эпопеи и тем, что непосредственно в это время происходит в реальном мире? Может, бывают случайные совпадения? Или, например, за окном случается что-то такое, что помогает тебе придумать интересный сюжетный поворот?

«Сюжетная линия «Мира Одальхейма» в значительной степени создаётся в том же ключе, что и лирика для Unleashed, и совсем не напрасно. И то, и другое во многом вдохновлено прошлым, настоящим и будущим в традициях и ценностях викингов. Вероятно, в наши дни действительно происходят вещи, имеющие некоторое сходство с тем, что, как я предполагаю, случится в упомянутом мной будущем. В этом, я думаю, не было бы ничего странного».

- Далеко ли нам всем до Рагнарёка?

«Хочется надеяться, что пока очень далеко. Но сначала настанет Фимбульвинтер».

- Будучи шведом, ты следуешь заветам скандинавской мифологии, это понятно. Но только ли твоей кровью это обусловлено? Находишь ли ты что-то близкое в легендах других стран и народов или северные мифы единственно верны для тебя в своих установках?

«Прежде всего, хочу сказать, что дело не в крови. И никогда оно в ней не было. Дело в традициях и ценностях, которые с тем же успехом могут быть приняты где угодно. Хотя культура викингов зародилась на Севере, я считаю, что воины Мидгарда – это всемирная армия надёжных друзей и бойцов. Естественно, меня очень интересуют и другие традиции и культуры. Не только с севера Скандинавии».

- Нордические боги указывают человеку, как ему стоит себя вести, дабы приблизиться к идеалу и достичь своих наилучших качеств. Следуешь ли ты сам этим путём? Замечаешь ли собственный рост над собой прежним? В чём это выражается?

«Давай для примера возьмём Одина. В композиции «The Highest Ideal» я излагаю смысл и содержание того, что мы подразумеваем под восклицанием «Hail Odin». Это означает стремление к лучшему. К высшему благу или наилучшему решению в каждой предоставленной нам ситуации. Я бы сказал, что изо всех сил стараюсь двигаться в эту сторону в повседневной жизни. Если хочешь стать героем – любого рода, – ты, вероятно, сможешь приблизиться к Одину, а может, и не сможешь. Как повезёт. Но как минимум я не отступаю никогда».

- Кстати сказать, нордическая и викинг-тематика среди дэт-метал-групп вроде вашей – это огромная редкость. Пэган, мелодик-дэт, блэк-дэт, викинг-блэк, прогрессив-блэк – сколько угодно. Но чистый викинг-дэт – раз, два и обчёлся. Так что вы если и не уникальны, то по крайней мере сильно выделяетесь среди коллег по тяжу. В какой момент жизни и почему ты выбрал именно такое направление для лирики?

«Если я правильно помню, мы интегрировали традиции и ценности викингов в дэт-метал ещё в 1989 году. Не припоминаю, чтобы до нас существовала ещё одна викинг-дэт-метал-группа. По крайней мере, я их не знаю».

- Твой сын перенял твою любовь к спорту. Не просыпается ли в нём желание ещё и играть музыку, подобную твоей?

«*(смеётся)* Есть ощущение, что он любит слушать метал независимо от поджанров. Однако к его навыкам голкипера, достигнутым к одиннадцати годам, я даже близко не приблизился, будучи четырнадцатилетним».

- Прислушиваетесь ли вы к мнениям фанатов и журналистов по поводу вашего творчества? Бывает ли, что в их отзывах и рецензиях – пусть даже несознательно для них – содержится некая важная подсказка, помогающая вам в сочинении будущих шедевров?

«Безусловно. Я прислушиваюсь к любому, кому нравится наша музыка и кто хочет поделиться собственным мнением относительно неё. Не знаю, как далеко это заходит в отношении создания риффов и тому подобного, но мы всегда обращаем внимание на критику».

- Если говорить об участии в группе как таковом, вы в душе всё ещё те же самые подростки, которые впервые взяли в руки гитары на рубеже 80-х и 90-х? Что ты понимаешь под словом «взрослость» и какую окраску придаёшь понятию «оставаться ребёнком»? Последнее можно понимать и негативно, правда ведь?

«Думаю, взрослость означает ответственность. Либо взятие её на себя. Понятие «оставаться ребёнком» может иметь положительную коннотацию, если речь о том, что ты всё ещё способен проявлять любопытство. Пожалуй, это самое точное описание моей точки зрения на данный вопрос. Но тот, кто ведёт себя как ребёнок, не кажется, скажем так, подходящим партнёром по сделке. Что до нас, мы по сей день с удовольствием занимаемся тем же, чем тогда, когда были тинейджерами. Может, сегодня интерес даже возрос. Но наслаждаться легче живыми концертами, конечно».

- Не видишь ли ты глобального зла в гиперразвитии технологий? Стоило ли человечеству остановиться в какой-то момент, когда для его выживания уже всего было достаточно, и спокойно существовать на таком этапе?

«Нет, не вижу никаких доказательств того, что нужно было остановиться в конкретный момент истории. Говоря о технологиях, их просто нужно регулировать таким образом, чтобы они не ущемляли свободу слова и так далее. Не самая простая задача, но это единственное, что кажется мне разумным и что предохранило бы нас от возврата в тёмные века».

- Открой окно, сейчас будет немного занудно. Мне вот, например, кажется, что потребление алкоголя – ровно такой же прогиб под систему, как и покупка всякой разрекламированной хрени или поддержка авторитарных правящих партий. Корпорации играют на людских слабостях, и в том числе – по моим убеждениям – с помощью градуса. Что ты можешь ответить мне на это как знаток и любитель крепких напитков, но в то же время человек, стремящийся к силе и чистоте? Почему в этом нет противоречия?

«Откровенно говоря, я верю в свободу. Всякий, кто хочет употреблять алкоголь, не обижая других людей, должен иметь возможность это делать. И я никогда не говорил, что верю в «чистоту». Если бы ты более чётко определил, что подразумеваешь под этим словом, я бы, вероятно, смог бы более подходящим образом ответить на этот вопрос. Чисто ли есть мясо? Сою? Пить газировку? Пить молоко? Курить сигареты? Водить машину? Список можно продолжать бесконечно. Чем меньше таких правил, тем лучше. По моим оценкам, сила с алкоголем очень даже сочетается. Иногда хочется и расслабиться, а расслабленные люди со временем становятся сильнее. Может, и не на следующее утро, но эй, жизнь – длинная штука. По мне, жизнь без пива и некоторых крепких напитков скучна. В то же время, я целиком и полностью уважаю тех, кто желает жить без этого».

- Твоё напутствие российским фанатам-трезвенникам?

«Спасибо за интервью, и будем надеяться, что скоро увидимся в России! Hail Odin!»

- Твоё напутствие всем остальным российским фанатам?

«Спасибо за интервью, и будем надеяться, что скоро увидимся в России! Hail Odin!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Thulcandra

Аутентичный шведский blackened death, произрастающий не из сатанинских воззрений, а из истого мороза и тьмы, уже мёртв. Почти. В совсем другом регионе Европы, в Германии, существует группа, благодаря которой дело Dissection живёт и здравствует прак-тически во всех деталях, исключая разве что религиозный аспект. Баварская THULCANDRA – отличный пример того, как творческие люди идут своим путём, гордо неся знамя, почти что заброшенное сценой много лет назад. У их альбомов синие рукотворные обложки, некоторые из которых созданы Кристианом Волином, а в истории банды даже есть своё самоубийство, причём совершённое годом раньше, чем суицид Нёйдтвейдта. Вот такой вот привет из прошлого!

Первым релизом Thulcandra стала демо-запись, сделанная в начале 2000-х. Затем, когда басист первого состава Юрген Цинтц, мужчина весьма неуравновешенный и много на чём сидевший, покончил с собой, группа была заморожена. Через несколько лет мастермайнд команды, вокалист и гитарист Штефан Кюммерер, наткнулся на первый материал, отслушал его на свежую голову и задумал перезапустить группу. С тех пор у них вышло 4 номерных альбома, 3-й из которых – 'Ascension Lost' – в лимитированной версии нёс на борту все треки из того самого демо. Ну а сегодня мы со Штефаном поведём разговор о новейшей работе – 'A Dying Wish', подоспевшей аккурат к предзимней поре и увенчавшей 6-летний перерыв в дискографии.

- Такое дело. Приступая к прослушиванию 'A Dying Wish', я был абсолютно уверен, что Thulcandra – это группа из 90-х, и очень удивился, что выпускать альбомы вы начали только в начале 2010-х (даже с учётом раннего демо). Но знаешь что? Мне не стыдно, что я был не в курсе вашей истории. Потому что вы настолько достоверно воспроизводите классический шведский звук, что немудрено и запутаться в эпохах! Поделись рецептом: как у вас это получается?

«Мы все росли на группах вроде Dissection, Unanimated, Sacramentum и многих других, когда только начинали исследовать экстремальное метал-сообщество в начале и середине 90-х. Комбинация мелодичности, цепкости и чистой агрессии блэк-метала в те годы была настолько же соблазнительной, как и сегодня, 25 лет спустя. Музыка вплелась в наши ДНК, и упомянутая золотая эра стала сердцем группы с первого же дня в 2003-м».

- К слову, принимают ли вас в Швеции лучше, чем где-либо ещё, в связи с жанровой направленностью?

«Много лет назад нас пригласили в Стокгольм на трибьют-концерт, посвящённый Dissection. В этом мероприятии принимали участие бывшие музыканты Dissection и банды вроде Gates Of Ishtar, а билеты были распроданы за много дней до события. Нас здорово поддерживают в Скандинавии, однако большинство фэнов проживает в Центральной Европе и Северной Америке. Альбомы Thulcandra хорошо продаются по всему миру, но выступаем мы в основном в Германии, Австрии и Швейцарии».

- Даже в оформлении ваших альбомов просматривается дань уважения скандинавским классикам; причём дело не только в личности художника, но и в синих обложках, характерных для большинства записей Dissection и для всех без исключения полнометражников Thulcandra. Вы действительно планируете делать все альбомы синими?

«Мы работаем с Thulcandra в долгосрочной перспективе и точно знаем, что будем делать дальше. Ни в случае с четырьмя полноформатами, ни даже в случае с одним-единственным демо 'Perishness Around Us' мы не отступили ни на шаг вправо или влево от нашего музыкального замысла. Обложки, сценическое оформление и визуальная презентация Thulcandra следуют тем же путём. Артворк, как и музыка, должен передавать ощущение безвременья, поставляемое нами с каждым релизом».

- Новый «кавер» тоже оформил Некролорд?

«Артворк для 'A Dying Wish' был создан Гербертом Лохнером (Herbert Lochner), художником из Германии. Мы планировали снова поработать с Кристианом, но не сошлись по времени, и его конечный срок не совпадал с нашим дэдлайном. Тем не менее, у нас получилось сохранить нетронутым свой стиль и видение, и Герберт создал исключительное произведение искусства, идеально соответствующее нашей атмосфере».

- Часто ли до вас долетают не восхищения по поводу преданности жанровым корням, а обвинения в плагиате идей? Мол, «группа всегда будет оставаться в тени Dissection» и тому подобное...

«Мы ведь не пытаемся изобрести колесо. Thulcandra уже более 10 лет является частью жанра, созданного в 90-е силами Dissection, Vinterland, Unanimated и Abigor. И мы остаёмся верны себе, что гораздо важнее, чем прогибаться под каждый новый хайп, меняя ему в угоду свой стиль или направление. В любом случае, сейчас почти не существует групп, играющих музыку наподобие нашей. Если ты сегодня попробуешь сколотить банду в стиле трэш, ты всё равно останешься в тени Metallica, Testament, Megadeth и забочусь о том, что думают люди. Лучше продолжу готовиться к 20-летнему юбилею Thulcandra и поработаю над пятым альбомом, чем буду угадывать посторонние мнения о нас».

- Начиная с прошлого студийника 'Ascension Lost' (2015), вы двинулись к созданию собственного саунда, выкристаллизовав свою индивидуальность внутри традиционного стиля. Какие дальнейшие шаги в данном направлении вы предприняли на 'A Dying Wish'?

«'Ascension Lost' имеет прямолинейный подход, тогда как 'A Dying Wish' содержит более разнообразные аранжировки, сюрпризы и двойные гармонии. В целом альбом работает с более широкой палитрой чувств и динамики. Звук не полировался намеренно, и сыроватый продакшн вкупе с прикосновением к материалу каждого живого участника смещены в центр внимания».

- Кстати, в рекламе от Напалма 'A Dying Wish' называют новым альбомом от «легенд» и «ветеранов блэк-дэт-метала». Не рановато вам ветеранами становиться?

«Мы движемся прямиком к 20-летнему рубежу и только что реализовали четвёртый альбом, за которым последует новый гастрольный цикл. Не считая Unanimated, вокруг просто не осталось активных команд, исповедующих такой же жанр. Выпустив третий студийник, мы достигли статуса самой продаваемой блэк-метал-группы Германии и добились лицензионных изданий по всему миру. Так что да, мы ветераны. А вот легенды ли, решать нашим преданным фанатам».

- И ещё немного о рекламе. «'A Dying Wish' transports the listener right into an icy soundscape of a never ending, severe winter» («'A Dying Wish' переносит слушателя прямиком в ледяные пейзажи бесконечной суровой зимы»). Игра слов при переводе делает этот пресс-релиз ещё более колоритным, потому что «severe» звучит почти так же, как русское слово «север». Так что в России этот альбом прозвучит максимально морозно!

«Сочетание музыки, обложек, а также обстановки при прослушивании альбома и чтении текстов создаст идеальную ситуацию для восприятия 'A Dying Wish'. Однажды я в течение нескольких часов добирался домой после концерта; улицы были целиком покрыты льдом, снег мёл без устали, а видимость едва достигала пары метров – более чем подходящий момент, чтобы послушать такую музыку».

- Что значит зима для тебя?

«Худшее и лучшее время для гастролей, работы над музыкой в правильном настроении и замерзания на репетиционных базах. Чудесно».

- Ты поездил по миру. Скажи, зима в какой стране понравилась тебе больше всего?

«Самой впечатляющей страной в это время года была

Северной Америке в 2011 году мы ехали между Калгари и Эдмонтоном – по маршруту, где у каждой группы обязательно возникают проблемы с фургоном – и молча любовались нагромождениями гор, залитых снегом. Они были в сотни раз больше, чем Альпы в южной Германии!»

- В 2021 году вы должны были выпустить полную запись выступления в Мюнхене на фестивале Helion. Эта затея отложилась?

«Я не был до конца уверен в качестве того выступления, а аудиодорожка содержала провалы, что заставило нас в итоге отказаться от использования указанного материала. Фестиваль Helion проходил в 2010 году. Вместо этого мы специально наняли аудио- и видеокоманду и записали в 2018-м юбилейный 15-летний сет в нашем родном Ландсхуте. Результат потом свели, отмастерили и выпустили с помощью Napalm Records на различных видеоплатформах. Площадка была заполнена до предела, группу приняли изумительно. Видео, кстати, было выложено бесплатно».

- Ты говорил, что считаешь всяческие религии и идеологии не более чем умственным хламом. Но можешь ли ты сформулировать собственное жизненное кредо, какие-то принципы, по которым ты живёшь, и которые заменяют тебе этот «хлам»?

«Обычно я прошу людей оставить их мысли и молитвы в своих головах и не пытаться меня переубедить. Меня не волнует, что они думают, что чувствуют и что считают лучшим для этого мира».

- В те годы, когда ваш басист покончил с собой, ты работал в психушке. У меня всегда вызывают большое уважение люди, которые решаются на подобные вакансии. Ты проходил какую-то профессиональную практику? Нужна была подработка? Или сознательно туда пошёл?

«В то время по немецким законам мне пришлось выбирать, идти в армию или поступать на государственную службу. Я хотел изучать медицину и получал большое удовольствие от работы в больницах. Протрудившись в течение года на полный рабочий день в приюте, я семь лет пахал в ночную смену в другой больнице в Мюнхене. Крутился по «двойному тарифу», совмещая учёбу и работу, дабы покрыть расходы. К сожалению, так потом и не поступил в университет по специальности «медицина» и стал специалистом в производстве медиа. Жиза…»

- В детстве ты учился играть на фортепиано. Прикасаешься ли к нему по сей день? Помнишь ли что-нибудь из пройденного?

«Я посещал школу-интернат для одарённых детей-музыкантов на протяжении нескольких лет, где изучал теорию музыки, игру на фортепиано, сольное и хоровое пение. По сей день извлекаю пользу из тех уроков, тренируя уши и слух. А к пианино прикасаюсь пару раз за год, когда нужно написать партитуру, хоровые или оркестровые аранжировки».

- Новый альбом твоей второй активной группы – Obscura – выходит всего лишь через три недели после релиза Thulcandra. Не хотелось ли тебе пошире раздвинуть эти даты? Ведь это в два раза больше одновременной мороки с интервью, промо, расчётами туров и так далее…

«Obscura – мой приоритет, поскольку группа работает на ином уровне, с регулярными турами и интенсивным расписанием. Пандемия коронавируса сдвинула новый альбом на 6 месяцев, он должен был появиться раньше. Я выдерживаю баланс между двумя составами и уделяю им одинаково серьёзное внимание».

- Ты не уставал выдавать по два сета каждый вечер в течение трёх недель?

«Всё дело в уровне подготовки. Перед этим конкретным туром я всё рассчитывал на несколько недель вперёд и репетировал за один день оба концертных сета, чтобы сформировать правильный баланс. Это было непросто, но в то же время полезно, и после двух туровых дней выступление с обеими группами за вечер стало обычным делом».

- Учитывая, кто был хэдлайнером, а кто на разогреве, я делаю вывод, что Obscura держит куда более высокие позиции, чем Thulcandra. Так?

«Наибольшую часть публики привлекает Obscura, так как группа безостановочно катается по миру уже 15 лет. Фэн-база растёт с каждым релизом, и рекордные за последнюю декаду позиции в чартах только подтверждают репутацию команды. Два состава имеют разных слушателей, и сравнивать их довольно сложно. Thulcandra никогда не играла за пределами Европы, а Obscura покрывает Северную Америку, Азию и всё, что между ними, с каждым последующим альбомом».

- Хочется ли тебе такого же успеха для Thulcandra?

«Не форсирую такие вещи, ибо Thulcandra работает иначе. Мы успешны уже в том, что делаем, и очень рады массовому отклику и обратной связи, получаемой от фэнов. Thulcandra никогда не станет регулярно гастролирующим актом, так как её участники трудятся на основных работах, и, к тому же, мы весьма разборчивы относительно живых выступлений».

- У двух команд довольно разная музыка – здесь олдскульный блэк-дэт, там техничный дэт-прогрессив. Можно ли сказать, что Obscura у тебя для тела, а Thulcandra для души?

«Я рос на обоих направлениях и основал Obscura в 2002-м, тогда как Thulcandra родилась в 2003-м. Для каждого из составов у меня были свои намерения, которые вкупе удерживали мои вкусы в равновесии. Не считая нескольких гостевых выступлений в поддержку друзей, я никогда не играл в других группах, не создавал студийных проектов и не тратил время на что-то другое. В то время как в Obscura каждая нота выверяется тысячу раз и каждый шаг планируется по максимуму, подход к Thulcandra более грубый, что очень освежает. Я серьёзно отношусь к обеим бандам и очень рад, что мы всё ещё в строю после столь долгого путешествия».

- С не столь давних пор ты начал зарабатывать только музыкой. Шёл ли ты к этому в течение всех лет, что играешь в группах? Сбылось одно из желаний?

«Жизнь сподвигла меня, и представились шансы, которые подтолкнули в этом направлении. Деятельность в двух группах, каждая из которых отнимает немало

Такой глобальной цели у меня нет, я работаю в перспективе и постепенно развиваю свои творческие начинания. Несмотря на неудачи, я не сошёл с пути, не схожу сегодня и не собираюсь в будущем».

- Ваши альбомы представлены на всех стрим-платформах, и это хорошее подспорье в вопросах распространения музыки. В то же время, из нашей жизни исчезла магия неопределённости – мы больше не гадаем, понравится ли нам диск, вплоть до запуска его в музыкальный центр. Скучаешь ли ты по этому? Хочешь ли вернуться туда, где моментально послушать новую музыку было нельзя?

«Музыкальный бизнес всегда был изменчивой, перевоплощающейся сущностью, движущейся с годами сквозь разные виды медиа. Компакт-диски, пластинки, кассеты, стримы, скачивания – времена меняются, и я не пытаюсь оглядываться, рассуждая, что 15 лет назад было лучше. Свои трудности тоже были, просто на другой полке. В наши дни концерты важны как никогда, и я считаю это положительным моментом. Тебе не спрятаться за волшебной завесой студии, ты снова защищаешь свою репутацию живьём, становясь ближе к зрителю, чем 20 лет назад. Всё ещё достаточно энтузиастов, которые с удовольствием поддерживают артиста, покупая винил с полным оформлением в огромных размерах, красивым буклетом и тёплым ощущением аналога. Времена меняются, просто оставайся верным себе».

- А предполагал (или хотя бы мечтал) ли ты в детстве, что всё цифровизуется, что у каждого появится широкополосный интернет и можно будет за пару минут скачать себе из воздуха песню на мобильник, находясь в дремучем лесу? Мы уже привыкли к этому, но если бы 10-летний ты перенёсся бы во времени в 2021-й, ты бы тотально офигел, не правда ли?

«Когда я начинал слушать такую музыку, не было никакого интернета, только переписка, журналы и иной, нежели сегодня, подход к общению. Ламповость и магия были потеряны в тот момент, когда всё стало доступно по одному клику. Заманчиво и в то же вре-мя скучно. Но, по крайней мере, нынче потребляется больше музыки, чем ког-да-либо прежде. А 10-летний ребёнок вряд ли может быть достоверной иллюстрацией к происходящему».

- Если бы перед тобой сейчас был магический шар, который показывал бы твоё будущее на 30 лет вперёд, хотел бы ты в него заглянуть?

«Шар был бы пустым. Я рад, что и до 40-то дожил».

- Мне почему-то кажется, что в нашей стране 'A Dying Wish' приживётся лучше, чем где-то среди аборигенов на экваторе. Что пожелаешь братьям по разуму?

«Хотя я много поездил по миру, но ни разу не был в России. Мы пробовали пробиться несколько раз и, надеюсь, прикатим в будущем как с Obscura, так и с Thulcandra. Мы встречали фанатов из вашей страны, прилетавших на заграничные концерты, и долго болтали вместе. Было бы приятно выступить для вас и вообще хотя бы побывать в России. А пока послушайте 'A Dying Wish', и будем надеяться, что всё наладится».

- Спасибо тебе за беседу. Приезжайте скорее к нам, потому что русская зима точно вдохновит вас на пятый альбом, причём сразу на весь!

«Всего хорошего, и спасибо тебе за длинное и увлекательное интервью – это было здорово!»

HYPOCRISY

Позвонил я в Швецию - и будто с родственниками за праздничным столом посидел: искусственное происхождение коронавируса, теория Золотого миллиарда, чипирование, генетические модификации, всемирный электронный концлагерь… И так хорошо на душе стало. Всё-таки он и вправду Петька. Петруха! Наш человек, короче. Русский. Питер Тагтгрен в последние годы и вправду стал значительно ближе к России, особенно Питеру приглянулся Питер, но об этом чуть подробнее ниже. А ещё – о новом, долгожданном альбоме HYPOCRISY, получившим старых зелёных знакомых на обложку и название 'Worship'. Вспомнили мы и все известные проекты музыканта и даже расспросили про абсолютно новый! Не пропускайте это интервью, здесь всё чертовски интересно, а местами даже дико – «всё, кроме обычного». Например, есть шанс, что творческий гений вездесущего шведа сольётся в плодотворное сотрудничество с одним из бывших музыкантов «Короля и Шута».

- Приветствую, Питер! В первую очередь расскажи о создании альбома. Была ли это обыкновенная история для Hypocrisy или ты каким-то образом поэкспериментировал?

«Я скажу, что работал в студии и писал эти песни в 2018-2019 годах, в промежутках между гастролями Pain, Hypocrisy и Lindemann. Сочинял песню, уезжал в тур, возвращался, фиксировал композицию, писал следующую и снова отправлялся в дорогу… Так что работа постоянно переходила из режима «вкл.» в режим «выкл.». В начале 2020 года я начал сводить альбом».

- Внесём ясность по поводу твоего отношения к пришельцам. Ты их считаешь хозяевами человечества с не самыми добрыми намерениями или они однажды прилетят, чтобы принести людям свет просветления и построят рай на Земле?

«Простой, кажется, вопрос, но очень глубокий, да? Сложно сказать… Конечно, я не могу с уверенностью говорить, что инопланетяне уже на Земле, но мне видится вполне вероятным существование цивилизаций за пределами нашей вселенной. Космос огромен и каждая звезда – это типа нашего Солнца, вокруг которой крутятся десятки планет. Там же триллионы звёзд, их невозможно даже посчитать. Мне кажется, что где-то да найдётся планета на должном удалении от своей звезды и в правильной позиции, что означает великолепный шанс для зарождения и наличия жизни. Сказать, что инопланетяне уже среди нас и контролируют нас в чём-то, я не могу. Но кто знает? Это же очень шаткая почва. Я очень люблю погружаться в тему, искать фактуру, проводить собственные расследования, находить какие-то подтверждения, но пока ещё никто не может сказать с полной уверенностью, что пришельцы уже здесь. Я не знаю. Время покажет».

- Так можно и головой поехать – столько дичи рождается на этой плодородной ниве. Или ты живёшь по заветам «людей в чёрном»: самые сумасшедшие новости в таблоидах – это правда? Ты самыми реалистичными какие теории считаешь?

«Я искренне верю в то, что всем б***ским дерьмом в этом мире управляет несколько самых состоятельных семей. Несколько лидеров, к несчастью, в буквальном смысле решают наши судьбы. Думаю, это продолжается веками и в ближайшие столетия такой расклад лишь укрепится. Если ты контролируешь банки, значит управляешь политиками. Если власти у тебя на коротком поводке, то ты диктуешь свою волю народам целых стран. Долгие годы ведь идут разговоры о снижении численности населения Земли. Где-то говорится с восьми миллиардов до пяти с половиной, где-то и миллиард называют…»

- Да-да, «золотой миллиард». Тебе бы с моей мамой потолковать!

«…достигнуть этого можно разными способами. Кто знает, как они это провернут, если вдруг вся эта история не слухи? Сложно сказать. Они достаточно умны и никак не раскрываются. Вопрос ещё что это за штука такая «коронавирус» – просто ли это случайность или спланированная история, чтобы снизить численность населения. Я вот не знаю достоверно, что именно они впрыскивают внутрь нас своими вакцинами. Вообще никто не знает. Я даже допускаю, что они и сами не понимают. «Тестирования вакцина не прошла, но давайте попробуем!» *(смеётся)* Вот почему множество людей возмущается: «Постойте минутку, что за ***** происходит?» Обычно, когда создаётся вакцина, она тестируется годами десятки, если не сотни раз, пока не будет точно определён её эффект и свойства. В этот раз столько времени попросту нет, а потому на рынок выбрасывается какой-то полуфабрикат с непредсказуемыми эффектами и побочками. «Возьмите это, вколите, посмотрим что будет!» О*****ая стратегия! И что? Люди, которые уже были вакцинированы дважды, всё равно подхватывают коронавирус! Это, ***, что вообще такое? Всё это вызывает много вопросов. Я не антипрививочник какой-нибудь – нет! Просто, когда я вижу вот такие вопиющие несуразности, узнаю какие-то совершенно дикие факты, у меня появляются подозрения. Я сомневаюсь и начинаю задумываться о правильности всего происходящего».

- Кстати, о вирусе, то есть об 'Virus'. Там есть строчка в открывашке: «Началась новая эра, прежний мир пал…» Если смотреть на то, что происходит сейчас, можно ли 2020 год считать началом новой эры?

«Совершенно точно! Мир никогда не будет прежним после этой пандемии – это верно. Правительства добились ещё более строгого контроля над населением. Они шли к этому столетиями. Они стремились нагнать на людей такого страха, чтобы полностью подчинить себе. Большинство людей, когда боятся, не способны критически мыслить. Сейчас же народ напуган до усрачки. Вы просто посмотрите, с какой скоростью принимаются новые законы, внедряются все эти электронные темы. Тут уже никакие конспирологические теории не нужны. Просто оглянитесь. Населением проще всего управлять, когда оно напугано. Страх – главное их оружие».

- У нас в России, как будто специально для тебя, целый федеральный канал вещает! А ты где черпаешь информацию? Смотришь конспирологические видосики на YouTube?

«Касательно коронавирусной темы если, то я подписан на несколько подкастов учёных. Кое-что черпаю с YouTube, да. Много читаю. Меня захватывают многие интересные темы, поразмышлять над которыми всегда хорошо. Никто не знает, откуда всё это дерьмо взялось. «Хомо сапиенсу» немного лет. Он существует где-то сто тысяч – двести тысяч лет – это небольшой срок. Вроде всё там в Африке началось, потом люди мигрировали на Ближний Восток, затем в Европу и Азию, дальше и дальше. Всё это закончилось – ну, пятьдесят тысяч лет назад. Если так взглянуть, то человечество – это всего лишь маленький ребёнок. И тут – бах! – две тысячи лет назад мы внезапно сделали стремительный скачок в развитии и стали значительно умнее. Как мы так быстро эволюционировали, а сейчас даже лишнего хватанули в развитии? Мне кажется интересной версия, что с нашей ДНК кто-то пошаманил, но не смог предугадать последствия, потому что сейчас мы живём по принципу «горе от ума». Кстати, возможно, пандемия – это то, что поставит на паузу наше стремительное преображение, и всё так и было задумано. Интересно же!»

- Интересно, но музыканты – одни из немногих, кто в некоторой мере получили выгоду от этой пандемии. Им досталось время! А ты как считаешь?

«Не! Я вообще так не думаю. Никакой выгоды музыканты из всей этой пандемии не извлекли. Многие зарабатывали деньги исключительно концертами. Не только сами группы, но и команды этих коллективов, их туровая поддержка – все, кто был задействован в подготовке шоу. С этой точки зрения локдаун – это огромнейший минус для всех и каждого».

- Понятно, что песня о другом, но, возможно в "Gods of the Underground" есть какие-то автобиографические моменты? Намёк на твой статус на сцене.

«Я не знаю. Как я и говорил, - это мои мысли, мои поиски в том, какую историю я сочинил для этой песни. "Gods of the Underground" – это композиции об исчезнувшей цивилизации, которая раньше жила на Земле. Катаклизм, пришедший из космоса, вынудил их спуститься под землю. Насколько ты знаешь, наша планета нереально огромна. Планетарная кора, на которой мы тут все крутимся – это тончайшая поверхность, под которой находится просто невообразимых масштабов пространство. Оно огромно! На глубине всего лишь километра располагаются гигантских размеров каверны, их размеры даже вообразить сложно – они шириной в километры, высоченные. Там можно разместить целые города. Моя идея состоит в том, что такая цивилизация спустилась в эти каверны, чтобы спастись от чего бы то ни было: радиации, испепеляющего Солнца, скал, что рушились на землю. В моей песне они спускаются в эти миры, а в наши дни время от времени выбираются оттуда. Возможно, пришельцы – это не гости с других планет, а протоцивилизация, которая находит свой путь обратно на поверхность, а прежде пряталась от чужих глаз. Прекрасная история, я считаю. Правдива она или нет – кто знает?..»

- Мы все ждём от музыки Питера Таггтрена эволюции. Во всех твоих проектах, кроме, как раз, Hypocrisy. Какова была твоя задумка для звучания 'Worship'?

«Она проста: сохранить звучание Hypocrisy. Не менять вообще ничего, но сочинить песни получше и сделать жирнющий продакшн – такова была цель. Чтобы были цепляющие, быстрые, медленные песни, но все вместе – лучше прежних».

- Ты, наверное, написал лучшую открывашку в истории: акустический перебор, который потом взрывается каким-то необъятным просто гитарным звуком! Как родилось такого рода интро?

«Да фиг его знает! Я сидел просто с акустической гитарой, бренчал себе в удовольствие, перебирал очень простую мелодию и добавлял всё больше и больше гармоний, гитар… Всё это вдруг выросло в нечто большее, хотя я просто немножко экспериментировал с мелодиями. Так уж получилось, что старт пластинки не одного тебя уносит сразу – меня тоже. Дисторшированные гитары, стена звука были добавлены, чтобы сделать этот первый трек грандиозным, даже где-то драматичным. В общем-то, это история про то, как ты пробуешь в студии одно, другое, а оно тянет за собой третье. Всё растёт, как снежный ком, превращаясь в итоге в реально классную композицию. История про то, чтобы отпустить своё воображение и сделать песню лучше, чем она была в самом начале, на стадии задумки».

- Я знаю, что твой сын Себастиан поучаствовал в сочинении альбома. К чему он приложил руку?

«Он написал песню "Dead World". Hypocrisy где-то с 2017 года существует как проекта отца и сына. Мы зависаем вместе в студии, пишем музыку, сочиняем риффы и собираем их вместе в демо-вариантах. Ничего на серьёзном уровне. Так эта песня и родилась, а затем я уже с должным старанием приступил к написанию материала Hypocrisy. Мне всегда очень нравилась "Dead World" и я попросил разрешения у сына использовать её для 'Worship'. Он согласился, мне оставалось только допилить лирику».

- Ты, наверное, знаешь, что сын Удо Диркшнайдера – Свен, тоже барабанщик. Не перекидывались с заслуженным папашей по этому поводу парой шуток?

«Нет, никогда. Все мы становимся старше. Дети тоже растут не по дням, а по часам. Мне кажется, что это просто прекрасно. Сын Макса Кавалера тоже, кстати, играет на ударных в одной команде с отцом. Почему нет? Если у вас талантливые дети, то почему бы не использовать их навыки и не принять в мир музыки, если им это, конечно, интересно и в кайф. Лично я никогда не заставлял Себастиана писать музыку и песни – это его собственный выбор. Я считаю очень важным, чтобы дети занимались тем, что они хотят, а не тем, что им навязывают родители. Чтобы они не следовали за родителями из чувства, что они должны так делать. Мое видение таково: позвольте заниматься детям тем, что они хотят и посмотрите, что из этого выйдет».

- Кавалера, Таггтрены, Диркшнайдеры… Сука, звучит, как королевские династии или аристократические дома – не хуже всех этих Габсбургов, Таргариенов и Атрейдесов!

(смеётся)

- Уж не будут ли группы в будущем переходить по наследству? Как ты думаешь?

«Сомневаюсь. Но я уверен, что когда я умру, то мой сын сможет позаботиться об имени моей группы».

- Ты до недавнего времени существовал во множестве музыкальных измерений: Lindemann, Pain… Hypocrisy – это как домой вернуться?

«Если мы говорим о способе написания музыки, то это выглядит именно так – это возвращение к корням, конечно. Правда, последние лет пятнадцать нельзя применять к музыке Hypocrisy понятие «командная работа». 'Virus' – это последняя запись, сделанная именно группой, когда все музыканты приносили свои идеи, вносили свой вклад в альбом. К несчастью, последние парочка альбомов Hypocrisy – это только я, всё делаю самостоятельно в студии. Хорг приходит на четыре дня, чтобы записать ударные, партии которых к этому моменту уже полностью готовы. После его сессии я вновь продолжаю доделывать всё в одиночку. На 'Virus' Хорг и Микаэль каждый принесли свой риффы, что стали значимыми частями песен. Тогда они внесли большой вклад в создание альбома. В этом и отличие любой записи, в работу над которой вовлечены сразу несколько человек, - это моментально делает её более разнообразной. Ты же не можешь заставить людей генерировать идеи и нести их в группу. Всё должно происходить естественным путём, исходить от самих музыкантов. Сейчас работа над музыкой Hypocrisy мало чем отличается от того, как я создаю альбомы Pain. Я имею в виду подход и всю организацию процесса. Музыкально, конечно, это два разных мира. Когда я пишу для Hypocrisy, то ориентируюсь на наследие, на старый материал, чтобы сохранить преемственность и создавать музыку в силе Hypocrisy, не преломляя его узнаваемые черты».

- Что насчёт твоей продюсерской деятельности? Я слышал, что ты уже несколько лет как совершенно отошёл от дел и даже заманчивое предложение от такого гиганта, как Sabaton, не сподвигло тебя сесть за пульт, а шведам пришлось искать другого парня, который занялся бы звуком на их новом альбоме.

«Да, всё верно. Мой график последние лет шесть-семь – это просто безумие. Три суперактивные группы! Туры, выпуск альбомов с каждой из них. У меня просто нет времени сидеть в комнате и помогать другим командам с их музыкой. Sabaton пришлось справляться без меня и они отправились в студию Black Lounge к Йонасу Кьелльгрену, который в своё время занимался мастерингом и моего материала. Мне кажется, он уже лет пятнадцать в деле и Sabaton остановили выбор на нём. Ему я доверяю безоговорочно, он потрясающий продюсер. Их прошлый альбом был очень хорош. Новый, я уверен, будет ещё лучше. Вот что происходит, когда у тебя просто нет возможности сотрудничать с другими группами, так как тебе необходимо сконцентрироваться на своих проектах, которые отнимают абсолютно всё твоё время».

- Оглядываясь в прошлое, какой альбом, над которым ты работал в качестве продюсера, ты назовёшь своей вершиной на этом поприще?

«Вот уж чего не знаю – того не знаю! *(смеётся)* Это как спросить, кто твой любимый ребёнок. Когда ты занимаешься продюсированием, с головой погружён в этот процесс, то абсолютно любой альбом, к которому ты причастен, становится частью личности – он очень важен для тебя. Сложно сказать, какой из них самый памятный или типа того. Я тебе просто не смогу ответить. В каждом из них я оставил частичку себя. Все они мне очень дороги».

- «Перегруженное расписание, свободной минутки нет…» А тем временем ни для кого не секрет, что ты уже запустил совершенно новый проект. Не время ли его анонсировать прямо сейчас?

«Планировалось всё несколько иначе, но теперь вряд ли это можно назвать полноценным проектом. В общем, я привлечён к одному релизу в качестве продюсера, сочинителя песен и музыканта. Это сольный альбом одного парня, но я участвую там не в равной степени, как было в Lindemann, например, где всё было поделено поровну – 50/50. С этим проектом я гастролировать не буду – это точно. Главный фокус моего внимания сегодня – это Pain и Hypocrisy, тут и говорить не о чем».

- Что за чувак и в каком стиле будет проект не скажешь?

«Всё увидите позже *(смеётся)*. Прости, ну не время ещё анонсировать! Посмотрим, как всё пойдёт».

- Я тебе звоню из Санкт-Петербурга и логично с тобой обсудить твои последние видеоработы, которые были сняты в нашем городе. По каким причинам ты стал работать с местной командой по видеопродакшену?

«Всё очень просто: мой менеджер, а по совместительству и любимая девушка – русская. Она очень умна, честно тебе скажу. Она прикладывает все усилия, чтобы вытащить группу на уровень соответствия требованиями XXI века вместо того, чтобы мы ковырялись, как прежде, где-то на уровне 90-х. У неё большие связи в России, она знает многих режиссёров, продюсеров. Клип на "Chemical Whore" мы отсняли ещё в сентябре 2019 года, перед тем, как поехали в тур по России, Белоруссии и Украине. Приехали на пять дней раньше старта гастролей, познакомились с Агатой. Она поделилась просто потрясающими идеями для видео. У нас альбом-то ещё не был на сто процентов готов, но мы сыграли на опережение и сразу согласились с её видением, потому что это было реально классно. Агата проделала просто фантастическую работу! Примерно столь же креативно строился и процесс создания клипа "Party In My Head". Андрей Кеззин, только прочтя лирику, вывалил такой офигенный сценарий, в котором очень ярко были прорисованы параллели с общемировой ситуацией, что нам только и оставалось, что отдаться на волю его творческого гения. Он сделал настоящий фильм, удивительную короткометражку продолжительностью около четырёх минут. Всё это благодаря моему менеджеру. Она меня свела со всеми этими потрясающими людьми в России, которые качественно и с большой фантазией делают свою работу. Я только диву давался – как это все европейские группы, да и мы в том числе, делают всё это время одинаковое дерьмо, когда можно было взглянуть в другую сторону и найти кладезь идей. Мне всегда хочется чего-то нового и мне нравится исследовать новые территории, делать вещи, понимаешь?»

- Мы узнали о деловых качествах твоей бизнес-леди, но – не хочу лезть в совсем уж личные отношение – чем тебя покорила Анна Якина? Какая она женщина?

«Она самый умный человек в целом мире, которого я когда-либо встречал. Её мысль острее лезвия бритвы. Я восхищён работоспособностью и силой её разума, тем, под каким углом она смотрит на вещи, какие идеи она предлагает – это что-то невероятное. Мы об-суждаем её предложения и делаем так, как она видит *(смеётся)*. Аня – это определенно глоток свежего воздуха в моей жизни и, конечно, я её очень люблю. *(смеётся)* Она потрясающая девушка».

- Рад, что у тебя такой период в жизни. Думаю, ты заслужил. Наверное, теперь ты стал чаще гостить в России. Наверное, даже успели появиться любимые места в нашей стране?

«Ты прав! Я буквально полюбил Россию – у вас так много прекрасных мест. Их так много, что если буду называть все, то одно какое-нибудь точно упущу *(смеётся)*. Я бывал в Новосибирске, в Иркутске и везде встречал прекрасных людей и удивительную природу. Я приобрел множество друзей в

очень рад. Это же прекрасно!»

- Режиссёр последних клипов Hypocrisy – Агата Нигровская. Ты знаешь, что она жена легендарного российского рок-музыканта?

«Конечно, знаю! Мы хорошие друзья. Андрей – отличный мужик. Мы даже где-то года три назад выбрались все вместе в Италию на недельку – это было просто потрясающее время. Мы подумывали с ним записать парочку песен вместе, такие планы обсуждались. Посмотрим, что из этого получится. Сейчас, правда, я больше отдаюсь делам Hypocrisy».

- Я хорошо знаю, что такое просто трёп музыкантов, пропустивших пару пива: «Давай сделаем что-нибудь вместе!» - «Да без б, брат!» Дальше этого чаще всего не идёт. Или у вас конкретные планы с занесением в твоё перегруженное расписание?

«Уел! Нет, конечно, никакой конкретики. Мы просто обсуждали такую вероятность, пропустив пару стаканчиков перед этим. Но я надеюсь, что у нас появится время для такой коллаборации, потому что мы оба заняты со своими проектами и выкроить достаточно времени для пары песен – это трудно. И дело не только во мне, у Андрея дел тоже по горло. Я в курсе, что он настоящая икона российского панка вместе со своим бывшим партнёром по группе, который, к несчастью, скончался слишком рано. Он классный парень, очень приземлённый, без всякого звездняка, и я получаю искреннее удовольствие, когда тусуюсь с ним вместе».

- Ты знаком с творчеством «Короля и Шута» и его проекта КняZz?

«Слышал, само собой. Мне очень понравилось. Чувствуется в этой музыке что-то душевное, настоящее. К несчастью, моя девушка перевела мне лирику *(ржёт)*».

- Санкт-Петербург наверняка запал в душу и штаны и твоему недавнему партнёру по группе. Тилль Линдеманн снял здесь нашумевший порнофильм. Не от таких ли закидонов своего коллеги ты хотел дистанцироваться, а затем и вовсе покинул проект Lindemann?

«Я совсем не хочу углубляться в детали, поверь. Не хочу говорить дерьма, разбрасываясь им направо и налево. Скажу лишь, что в стенах студии это была, возможно, величайшая в моей жизни команда, что сочиняет музыку и песни вместе. Если говорить о каких-то житейских моментах и турах, то здесь всё было очень далеко от идеала. Поэтому всё и закончилось».

- Мы сегодня уже помянули свежий сингл и клип "Party In My Head". Новый альбом Pain не за горами?

«Ой, нет, уф! О полноформатнике пока говорить очень рано. Прямо сейчас я целиком и полностью подчинён делам Hypocrisy. У меня есть некоторое свободное время, которое я использовал для создания "Party In My Head" и кавера "Gimme Shelter" – это потому, что я не хотел заставлять поклонников ждать слишком долго. Нужно было показать какой-то материал, чтобы они с бОльшими ожиданиями смотрели в будущее. Ждали приближение нового альбома уже сейчас. Я хотел зажечь немного света в конце тоннеля и снять забавное, лёгкое видео, потому что мы все чувствуем нечто похожее: ограничены разными правилами, выйти на улицу – уже проблема, а терпежу-то нет – хочется веселиться, выпивать, общаться с друзьями! Ничего этого нет, а потому мы закатываем вечеринки в своём воображении, представляя день, когда всё это кончится. "Party In My Head" – это лучик света во тьме локдауна. Надеюсь, эта песня хоть как-то скрасит будни слушателей, вдохновит не опускать руки и бороться с обстоятельствами».

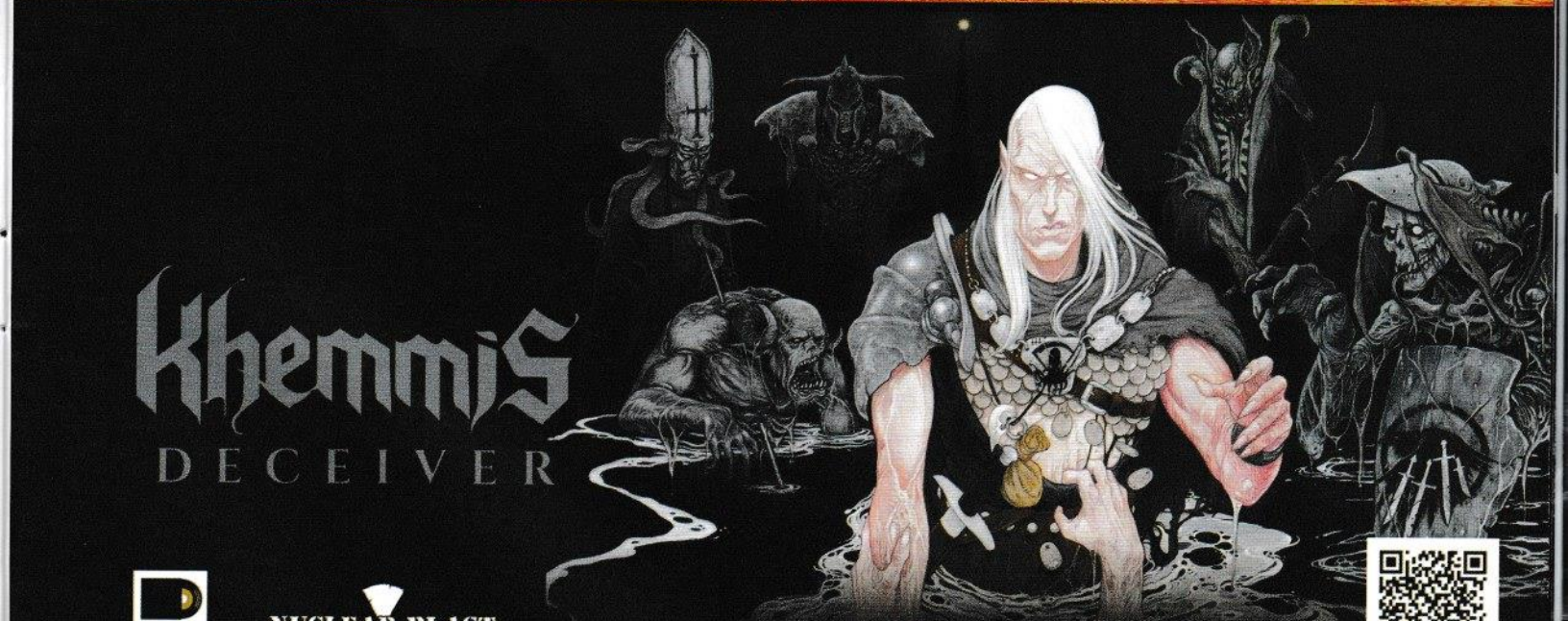
- Может статься, что так и продолжишь выпускать синглы?

«Я ещё не решил. Есть большая вероятность, что будет выпущен ещё один в начале следующего года. Я пока ещё не знаю. Могу заверить, что сяду за написание нового материала для Pain после этого марафона в поддержку релиза Hypocrisy, потому что я уже целый месяц только и делаю, что раздаю интервью. Вечером трудного дня, когда ты сделал пятнадцать-двадцать интервью, мотивация писать новую музыку отсутствует напрочь (смеётся). В башке просто ветер гуляет. Когда расправлюсь с бесконечной чередой общения с медиа, то начну писать. Когда выходит время Hypocrisy – БАХ! – появляется новый альбом Pain. По крайней мере, я к этому стремлюсь. У меня, конечно, нет хрустального шара, в котором я могу видеть своё будущее, но я очень хочу, чтобы оно так и было. Ещё я большие надежды возлагаю на приближающийся тур. Мы планируем отправиться в дорогу в феврале, хотя эти гастроли обсуждались ещё год или два назад. Очень хотим уже играть концерты, вернуться и выступать, потому что это очень важно для нас».

- В конце, по традиции, твоё обращение к российским фанатам – от Калининграда до Курил!

«Я очень надеюсь, что вы получаете удовольствие, слушая новый альбом Hypocrisy. Хочется увидеть лично всех фанатов Pain и Hypocrisy в феврале. Мы постараемся починить наш гастрольный механизм. Берегите себя и не верьте всему, что вы читаете где бы то ни было. Шевелите мозгами, полагайтесь на интуицию, решая, что правильно, а что нет».

Кирилл БУРМАКОВ.



SOYUZ MUSIC

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2021. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

HYPOCRISY

DARK City

ТЕМНЫЕ СТРАНИЦЫ

Эрик Грейф, бывший менеджер **DEATH** и президент компании Perseverance Holdings Ltd., которая контролирует права на наследие Чака Шульдинера (Death, Control Denied), умер в возрасте 59 лет. Грейф также работал юристом и представлял интересы таких групп, как Obituary и Massacre. Согласно некоторым сообщениям, большую часть жизни Грейф был инсулинозависимым диабетиком. На некоторое время ему помогла пересадка поджелудочной железы, но через несколько месяцев пересаженный орган отказал, и жизнь снова превратилась для него в борьбу. В последние месяцы Грейф отчаянно искал донора для пересадки почки, но так и не смог никого найти.

Как вы помните, в феврале 2021 года суд Варшавы признал фронтмена BEHEMOTH Адама "Нергала" Дарски виновным в оскорблении чувств верующих из-за фото на его страничке в соцсетях, где он попирает ногой изображение Девы Марии. Дарски был приговорен к штрафу и компенсации судебных издержек. Так вот, он не поленился и подал апелляцию на это решение – и при новом рассмотрении дела суд 13 сентября закрыл его из-за отсутствия состава преступления. Решение суда гласит, что данная фотография была опубликована на личной страничке Нергала, которая доступна только конкретной группе людей, которые могли ее увидеть только после того, как ознакомились с предупреждением наверху страницы, гласящем: "Содержание этого профиля может оскорбить ваши религиозные чувства. Если не хотите – просто отпишитесь".

Основатель лейбла **NUCLEAR BLAST** Маркус Штайгер создал новый лейбл Atomic Fire GmbH. Они перезаключили контракты и намерены продолжить выпускать альбомы таких групп, как Helloween, Opeth, Meshuggah, Amorphis, Michael Schenker Group, Primal Fear, Sonata Arctica, Agnostic Front, Rise Of The Northstar, Silver Lake By Esa Holopainen и White Stones. На январь и февраль уже анонсированы альбомы Sonata Arctica и Amorphis, в первой половине 2022 года новый лейбл выпустит работы Meshuggah, Michael Schenker Group и Rise Of The Northstar. Штайгер является владельцем и генеральным директором Atomic Fire GmbH, а в качестве партнеров по дистрибуции выступают Warner Music (Германия, Австрия, Швейцария) и ADA (остальной мир, за исключением Японии). Также лейбл запустит свои мейлордеры в Европе, Австралии и Северной Америке. Штаб-квартира Atomic Fire находится на юге Германии, в городе Донсдорф, где весной 2022 года открывается новый музыкальный магазин. Несмотря на то что компания Believe Digital купила мажоритарную долю в Nuclear Blast, Штайгер остаётся в числе акционеров компании, которую он основал в 1987 году.

В начале 2021 года у вокалиста **AGNOSTIC FRONT** Роджера Майрета обнаружили рак. Последовала тяжелая операция, но результаты оказались положительными. Опухоль была удалена и у Роджера исчезли все симптомы рака. На дальнейшее лечение уйдут месяцы, вокалисту приходится иметь дело с финансовыми последствиями. Поэтому имейте в виду – на платформе GoFundMe запущена краудфандинговая кампания, в рамках которой можно сделать пожертвования на оплату медицинских счетов Роджера. Майрет родился на Кубе и сбежал в США вместе с семьей, чтобы спастись от коммунистического режима Кастро. Он присоединился к Agnostic Front в 1983 году и записал с коллективом ряд классических альбомов. Также у него есть собственная группа Roger Miret And The Disasters, а ещё он входит в состав The Alligators. В 2017 году Роджер опубликовал мемуары 'My Riot: Agnostic Front, Grit, Guts, And Glory'.

Стив Такер из **MORBID ANGEL** всё еще с нами! Лейбл Hells Headbangers объявил о подписании контракта с дэт-металлической супергруппой Malefic Throne, в которую входят гитарист Джин Палубицки (Perdition Temple, Angelcorpse, Blasphemic Cruelty), вокалист и басист Стив Такер (Morbid Angel, Warfather) и барабанщик Джон Лонгстрет (Origin, Hate Eternal, Angelcorpse). Дебютный EP 'Malefic Throne' выйдет в 2022 году.

Гитарист **EYEHATEGOD** Джимми Бауэр подтвердил, что супергруппа Superjoint (Superjoint Ritual), в которой он участвовал вместе с вокалистом Филипом Ансельмо (Down, Pantera), прекратила существование. Последний альбом Superjoint 'Caught Up In The Gears Of Application' вышел в ноябре 2016 года на принадлежащем Ансельмо лейбле Housecore. После этого Ансельмо и басист Стивен Тейлор в основном занимались проектом Philip H. Anselmo & The Illegals, который выпустил второй альбом 'Choosing Mortal Wisely' в 2018 году. Бауэр заявил о том, что проект Superjoint ему больше неинтересен, и группа была объявлена распавшейся.

Гитарист группы **"КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА"**, 36-летний Игорь Королев, отрезал себе палец болгаркой, когда делал ремонт на даче в Подмосковье. Он был доставлен в одну из московских больниц в шоковом состоянии, ему провели операцию. В июне лидер группы "Коррозия Металла" Сергей Троицкий, известный как Паук, рассказал о массовой драке со стрельбой на севере Москвы, в которой приняли участие скинхеды и антифашисты. По словам музыканта, молодые люди, "экипированные по типу антифа", открыли "стрельбу из пневматического оружия" по людям, собиравшимся на подпольный музыкальный концерт.

Басист культовых санкт-петербургских хэви-металлистов **"СКОРАЯ ПОМОЩЬ"** Александр Фёдоров умер 7 сентября. О причинах смерти ничего не сообщается. Прощание в закрытом гробу состоялось 16 сентября. Захоронение урны с прахом – 21 сентября. Александр был одним из основателей "Скорой Помощи" и играл в группе с 1980 по 1989 годы. Его бас можно услышать в некоторых треках альбома 'Своими руками' (1989). Он также участвовал в возрождении "Скорой Помощи" в 2006-2007 годах, а в 2017 году был одним из инициаторов записи альбома 'Реставрация', в который вошли римейки ранних песен группы, до этого не издававшихся официально. Кроме того, Александр участвовал в группах "Крест" и Misanthrope Count Mercyful. В последние годы Александр и ряд других экс-участников "Скорой Помощи" собрали студийный проект F.S.F., который выпустил несколько синглов.

DEEDS OF FLESH объявили о возвращении "классического" барабанщика Майка Хэмилтона. При этом пришлось "попросить" Даррена Ческу, предварительно поблагодарив за работу на последнем альбоме 'Nucleus' (2020). В "новом старом" составе Deeds Of Flesh вновь выйдут на сцену в новом, 2022 году, на фестивале HellFest Open Air. Если он, конечно, состоится... Если так, то Джейкоби Кингстон вернется на бас и вокал, а Айвен Мунгуйя перейдет с баса на вторую гитару. Но никто не вернет нам гитариста и основателя Deeds Of Flesh Эрика Линдмарка, скончавшегося 29 ноября 2018 года от цирроза печени.

Возрожденные **SACROSANCT**, с которыми нынче играет экс-гитарист Pestilence Рэнди Майнхард, доделывают пятый студийный альбом. Sacrosanct были основаны в 1988 году и в начале 90-х выпустили три культовых альбома, после чего распались. В

NECROMANTIA

Греческая блэк-метал-сцена – это мир, в глубине которого горит таинственный зловещий огонь. Его жар согреет страждущих, но иные поспешат пройти мимо, испугавшись его непонятной притягательности. Классики эллинского чермета никогда не пытались выплеснуть на слушателя накопившуюся ненависть и не писали красочных картин совокупления с козлом; вместо этого они питали свои души тёмным оккультным пламенем, заодно привнося разнообразие в жизни многочисленных поклонников. Любопытно, что соответствующее движение в этой стране зародилось усилиями всего лишь нескольких человек, время от времени принимавших участие в разных, но неизменно культовых составах. Одним из них является Магус Вампир Даолот, он же Йоргос Захаропулос, он же The Magus – музыкант и продюсер, который не только играл на ранних записях Rotting Christ, но и помогал им выстраивать тот самый узнаваемый звук; но сегодня мы поговорим с ним о самом главном детище его жизни – группе NECROMANTIA, только что выпустившей свой финальный альбом.

Йоргос, успевший вписаться в полтора десятка команд, никогда не стремился к славе и не ездил с Necromantia в продолжительные международные туры. Невзирая на неплохую дискографию, вполне соответствующую 32-летнему стажу проекта, 'To The Depths We Descend…' – всего лишь пятый по счёту лонгплей среди сплитов, компиляций, демок и EP, вышедший спустя 14 лет после четвёртого. Единственным постоянным соратником Магуса на всём пути был Макис «Барон Блад» – басист и клавишник, скончавшийся от сердечного приступа в конце 2019 года. Прощальная пластинка Necromantia, созданная уже после смерти Барона, посвящена именно ему.

- Начну я вот с чего. Открыв твою страницу на Фейсбуке, я ничего не увидел о Necromantia, зато увидел огромное количество записей на тему боевых искусств, в том числе фехтования. Когда и как ты ко всему этому пришёл и каким был твой путь к статусу инструктора в данной области?

«Я пришёл к боевым искусствам в 1994-1995 годах. Занимался ниндзюцу, джиу-джитсу, комбинированным китайско-филиппинским боксом, спортивной стрельбой из лука, спортивным фехтованием, самообороной с помощью ножа («Система персональной обороны в реальных условиях» Джима Вагнера) и другим. Но моё сердце принадлежит HEMA (Historical European Martial Arts – историческим европейским боевым искусствам) и фехтованию. В этом направлении я двигаюсь с 2004-го, то бишь уже 17 лет кряду. История и боевые искусства увлекали меня с ранних лет. Когда я открыл для себя HEMA, то понял, что они будто созданы специально для меня, поскольку состоят из двух компонентов: исторического (культурного) и боевого (практического). Так я посвятил себя этому. В последние пять лет имею дело исключительно с практиками Пиренейского полуострова».

- Связана ли эта деятельность духовно и энергетически с той музыкой, которую ты создаёшь? Или это разные, непересекающиеся стороны тебя?

«Нет, это совершенно разные вещи. Я нахожу в боевых искусствах превосходную тренировку для тела и разума. Фехтование воспитывает, так как глубоко погружает в историю. Любопытно исследовать, как это оружие использовалось в войнах, дуэлях или в самозащите. Ты будто открываешь заново собственные корни».

- Также ты недавно начал писать для журнала All About History. Это твой первый опыт в качестве журналиста? Планируешь ли ты заниматься этим впредь?

«Нет, это был не первый раз. Я уже сотрудничал с местными историческими журналами в качестве консультанта по оружию и вообще много раз писал на эту тему. В том числе выпустил книгу о HEMA, а также перевёл одну с греческого на английский и ещё одну – с испанского на греческий. Так что в «авторской» роли я не новичок. Но учусь и поныне. Я вечный студент!»

- Для журнала ты взял интервью у основателя музея. Саму статью мы не видели, но мог бы ты вкратце рассказать, что тебя интересует в музейной культуре?

«Этот музей в Боттичино, Италия, владеет огромной частной коллекцией оригинального европейского оружия XIV-XVII веков и удивительным собранием книг по боевым искусствам начиная с XIV. Оружие-то я видел во многих музеях, но рукописи и инструкции прямиком от мастеров меча и учителей прошлого в таком количестве никогда не наблюдал. Потрясающее место, обязательное к посещению для каждого, кто интересуется боевой и военной историей».

- Кстати, хочу сделать комплимент по поводу твоего нынешнего имиджа – тебе прямо впору в кино сниматься!

«Ты говоришь о «Неукротимом: Хрониках Драгонфеникса» («Indomitable: The Dragonphoenix Chronicles», Греция)? Для этого независимого фэнтези-фильма мы в основном ставили боевую хореографию. Однако они попросили меня ещё и сыграть небольшую роль капитана наёмников, владеющего боевым молотом. Это было забавно!»

- Ох, круто! Теперь перейдём к Necromantia. Новый альбом, как я понимаю, посвящён ушедшему извечному компаньону по проекту – Барону Бладу, отошедшему в мир иной пару лет назад. Скажи, случилась бы вообще эта пластинка, будь он жив поныне?

«Думаю, случилась бы. Мы уже обсуждали с ним такую возможность в начале 2019 года, если мне не изменяет память. У нас в планах значился новый альбом. Такова была наша воля и желание, но повседневные заботы, семьи и работа всё не давали нам осуществить это… А потом наступил ноябрь 2019-го и всё похерил! Так что пластинка выпущена по двум причинам: в память о Бароне и ради того, чтобы наше желание сделать этот релиз не пропало всуе».

- Копились ли представленные композиции (не считая последних двух) в течение долгого времени или тебя на них вдохновила смерть Барона?

«Нет, это не неиспользованные песни из прошлого. Мы всегда сочиняли ровно столько, сколько необходимо для очередного задуманного нами альбома. Ни больше, ни меньше. Так что все шесть представленных треков полностью новые».

- Кто принял участие в непосредственном сочинении нового материала? Отметился ли в этом процессе Барон?

«Четыре композиции были написаны мной и Георге Эммануэлем *(бывший гитарист Rotting Christ – прим. Sirius)*, а оставшиеся две – нашими старыми участниками: Инферно *(в Necromantia так звали клавишника, и прославленный польский драммер тут ни при чём – прим. Sirius)* и Яннисом «Поклоняющимся Пану» Папагианнисом. В этих двух треках мы с Георге лишь построили оркестровки. Вся эта музыка совершенно новая».

- Как я понимаю, прощальным этот альбом стал именно по причине ухода твоего коллеги? В одиночку ты продолжать не сможешь? Или есть иная причина?

«Мужик, Necromantia всегда равнялась нам двоим. Когда теряешь половину дуэтного проекта, дальше продолжать незачем. Мы не просто группа, в которую можно взять нового музыканта и всё будет хорошо. Necromantia всегда была чем-то большим. Между мной и Бароном существовала духовная связь, помогавшая создавать тёмную и зловещую музыку. Я знал его со школьной скамьи, так что потерял музыканта, брата и друга. Проекта без него не существует».

- Как фэны восприняли факт прощания?

«Они были разочарованы, но проявили понимание и уважение к моему решению».

- Музыканты, принявшие участие в записи 'To The Depths We Descend…', были, получается, рекрутированы чисто ради того, чтобы воплотить эту последнюю запись? То бишь, это уже не назовёшь постоянным составом Necromantia?

«Да, постоянным не назвать, потому что группа прекращает своё существование. Мы опускаемся во тьму навечно (повторяет название альбома)… Так что да, состав набран только для прощального альбома. Исключительно. Впрочем, этих музыкантов я давно знаю и всегда им доверял».

- Почему для перезаписи в новом виде были выбраны именно «Lord Of The Abyss» и «The Warlock»? И почему ты вообще решил это сделать и включить в альбом?

«Это наши культовые песни, отражающие эпический и оккультный аспект Necromantia. Я решил перезаписать их, потому что захотел придать им более современный саунд и применить качественный продакшн; и теперь, когда у меня есть достаточные знания и ресурсы, я это

вышло. И я уверен, что Барон чувствовал бы то же самое!»

- «The Warlock» имеет внушительный хронометраж – 13 с половиной минут. Не казалось морокой целиком перезаписывать такой эпик?

«Как ты мог слышать, ритуальная часть осталась прежней, оригинальной. Эта составляющая была наиболее сложной с точки зрения аранжировок и надлежащей атмосферы, так что мы использовали то, что уже имели ранее. А в остальной песне особых проблем не нашлось. Имея в партнёрах Георге и Яннниса *(Вотсиса, ударника – прим. Sirius)*, становишься способен на всё!»

- Одна из исторических фишек Necromantia – второй (8-струнный) бас вместо ритм-гитары, использовавшийся со времён демо 'Vampiric Rituals'. Как вы додумались до такого и каким образом не отказались за столько лет?

«Мы выбрали этот путь, потому что, когда мы собирали группу, у нас в составе появились сразу два баси ста. Мы подумали и решили, что это будет интереснее, чем специально нанимать гитариста, так как хотели сочинять музыку только в своём кругу, внутри которого хорошо ладили и понимали друг друга. Второй бас превратился в знак отличия. Мы не стали от него отказываться, поскольку он придавал больше уникальности нашему звуку с точки зрения продакшна, но основная причина в том, что мы оба были бас-гитаристами».

- Как я понимаю, сегодня ты вернулся к идее использования гитары, потому что никто не должен играть на втором басу, кроме Барона?

«Именно так. Это его саунд, и он остался с ним. Я бы не осмелился прикоснуться к этому инструменту по многим причинам, прежде всего эмоциональным. Так что вместо этого мы впервые с промо 1990 года использовали гитару».

- Меня очень заинтересовали инструментальные треки. Первый вопрос о «Give The Devil His Due», практически полностью сыгранном на басу. Интерлюдий такого толка я пока что не встречал. Как был придуман этот номер?

«Это что-то вроде посвящения Барону Бладу и его композиции «Last Song For Valdezie». По большей части «Give The Devil…» была написана Инферно. Я сказал ему, что нам нужна более тёмная, «ползущая» версия чисто басового трека. Он придумал базовые риффы, а потом мы с Георге сделали оркестровку. Вышла злая, мистическая пьеса».

- Второй вопрос – об аутро «To The Depths We Descend…», которое наполовину можно назвать фри-джазовой композицией благодаря импровизации на саксофоне. Расскажешь о создании этого трека?

«Нет, нельзя его назвать джазовой композицией. Люди имеют привычку называть джазом любую музыку, в которой играет саксофон. Если бы те же самые ноты исполнялись на виолончели или кларнете, ты бы ни за что не подумал о джазе (смеётся). Это глубокий, атмосферный, тёмный звук, знаменующий наш распад. Яннис «Поклоняющийся Пану», сочинивший композицию, – опытный музыкант, живущий в Швейцарии. Мы с Георге сделали микширование и добавили несколько мелких деталей. Яннис, кстати, и Барону помогал подобным образом, так как они были близкими друзьями».

- Где-то я прочёл, что в начале нулевых вы готовили альбом под названием 'Temple Of The Skull', но так его и не выпустили. В то же время, сплит с Acherontas с почти идентичным названием ('...For The Temple Of The Serpent Skull...'), включающий две песни Necromantia, всё-таки вышел в 2008 году. Правильно ли я понимаю, что данные композиции взяты из лонгплея, который за несколько лет до этого не состоялся?

«Да, всё верно. Альбом планировался, но так и не случился. И мы перенесли эти песни на сплит с Acherontas».

- Necromantia приказала долго жить, но на повестке ваша с Джимом Мьютилейтором (также видным деятелем греческой сцены и ранним участником RC) новая забава – Yoth Iria. Поведай, пожалуйста, что заставило вас запустить ещё один проект в схожем стиле?

«Yoth Iria – это дитя Джима. Поначалу он лишь пригласил меня на вокал, но в дальнейшем я подключился к сочинению музыки и ещё больше – лирики. Песни Iria мне нравятся тем, что они мягче, мелодичнее и спокойнее того, что я обычно пишу, однако от них всё равно веет чем-то затягивающе тёмным, что присутствует в очень малом количестве банд…»

- Вернёмся в прошлое. Можешь припомнить, каким образом вы с Rotting Christ и Necromantia создавали на ческий блэк-метал-саунд? Чем вы руководствовались и что помогало вам в этом процессе?

«Каждый из нас отвечал за что-то своё. Ключ состоял в том, чтобы стараться не копировать друг друга. Так мы разработали собственный стиль, который, в свою очередь, повлиял на целое поколение».

- Каково осознавать себя одним из основателей греческого блэк-метала?

«Большая честь, что нас считают таковыми. Мы никогда не собирались этого делать. Нашей целью было создание качественной тёмной музыки и поиск собственной музыкальной идентичности».

- Я знаю, что Роттингам поначалу было весьма непросто обратить на себя внимание мировой сцены – в немалой степени из-за греческой прописки. Преследовал ли ты когда-нибудь цель заявить о Necromantia на всю планету?

«Нет, никогда не имел такого намерения. Был шанс после релиза 'Scarlet Evil Witching Black' (1995), но это случилось само собой. Я никогда не был профессиональным музыкантом, Барон тоже. Мы создавали музыку, чтобы удовлетворить личные нужды и выразить тёмные стороны нашего внутреннего «я». Для нас это было скорее искусством, чем вещью, привлекательной для масс».

- На мой взгляд, хоть каждая группа в те времена и пыталась найти собственное неповторимое звучание, однако и Rotting Christ, и Necromantia, и Thou Art Lord, и Yoth Iria, и даже отчасти Varathron при всех своих различиях звучат достаточно схоже. Виноват географический фактор? Или причина лишь в том, что во всех этих составах так или иначе отметились одни и те же люди?

«Конечно, Thou Art Lord, Yoth Iria, Rotting Christ и частично Varathron могут в чём-то походить друг на друга, и я согласен, что это происходит из-за совпадения составов. Но Necromantia абсолютно другая. В любом случае, развитие греческого звука – это по большей части мозаика из частичек первых трёх групп: RC, Varathron и нас».

- В связи с этой схожестью стилей и лайн-апов мне даже представился фестиваль под названием «Ancient Darkness: Black Metal From Greece», на который приехали бы выступать семь-восемь человек и пять-шесть часов играли бы репертуар всех этих групп по очереди. Как тебе идея?

«(смеётся) Сумасшедшая идея! Она кажется любопытной, но вся проблема в том, что я не фанат концертов и фестивалей, посвящённых исключительно блэк-металу».

- В годы вашей молодости греческая экстремальная сцена выделялась своей сплочённостью, эмоциональностью и интересом к творчеству; а ещё она была достаточно мала. Что ты можешь сказать о её сегодняшнем состоянии? Многое ли изменилось?

«Сейчас на ней можно найти всё, что угодно. Все стили, все жанры, все типы. Хорошее, плохое, среднее, отличное и всё, что между. Со времён начала технологической эволюции в записи музыки и в коммуникации между группами и фэнами границы были стёрты. Каждый может играть что хочет. Это хорошо, с одной стороны, потому что расширяет кругозор и ускоряет распространение информации, но с другой, стало непросто отличать хорошие группы от средних».

- Тематика и атмосфера музыки Necromantia неслучайна – ты и в жизни проявляешь значительный интерес к тёмной стороне. Не буду упрашивать тебя раскрыть подробности твоих ритуалов – я знаю, что это запретная тема для посторонних. Но если нетрудно, не мог бы ты вкратце изложить основы своего мировоззрения на данный момент?

«Мой духовный путь знавал множество поворотов в течение всех этих лет. Могу только сказать, что это амальгама различных подходов и культур и что материальный мир, в котором мы живём, не единственный. Реальности создаются и смещаются по Воле…»

- Эта философия – результат лишь твоего самообразования? Или твоя учёба в институте/университете была как-то с этим связана?

«Это путешествие началось в подростковом возрасте. Я контактировал со многими и кое у кого учился. Другие оказались вредителями, лицемерами или лжецами. Я сформировал свой собственный путь в результате пробуждения, тяжёлой работы и эволюции. И нынче я на верхнем уровне…»

- Существует ли какой-то рецепт, который ты мог бы предложить миру, чтобы изменить его к лучшему?

«Я не спаситель и не мессия… Каждый несёт ответственность за личный выбор и действия. К несчастью, человечество – несостоявшийся вид. Поэтому наслаждайтесь прекрасной музыкой и ищите Истину…»

HELHEIM

Викинг-метал переживал разные времена; хотя, точнее будет сказать, что им занимались разные люди. Кто-то делал акцент на агрессию, кто-то – на этнические мелодии; одни со временем ринулись в легкоусвояемый прогрессив, другие удержали себя в рамках экстрима, а третьи вообще распались и перестали существовать – как, собственно, и сами викинги (они тоже не только перестали существовать, но и распались). Но группа HELHEIM от своих корней не уходила вообще, а только выросла из них высоченным прочным деревом – и расцвела. Теперь в тени её ветвей отдыхают уставшие путники, которые приходят послушать убойный 11-й альбом 'WoduridaR', настоятельно рекомендуемый мной к ознакомлению. Ответ за эту работу держит фронтмен одной из крепчайших норвежских банд – Эрьян Нордвик по прозвищу V'Gandr.

- Эрьян, новый альбом вышел просто убийственным! Вы, пожалуй, единственная известная викинг-блэк-команда, по-прежнему верная присущей жанру серьёзности и тяжести. Как был найден столь удачный баланс между экстримом и мелодичной эпичностью?

«Спасибо тебе большое за такие слова! Приятно слышать, что люди по-прежнему ценят то, что мы делаем. Пожалуй, наш баланс обусловлен постоянным вниманием к тому, что мы всегда можем развиваться в рамках собственных границ. Мы любим бросать себе вызов, но всё ещё имеем представление о том, что такое Helheim».

- Не проскальзывала ли шальная мыслишка попробовать что-нибудь прогрессивное в духе поздних Enslaved или даже Vinersorg и Borknagar?

«Нет, мы никогда не испытывали желания исследовать что-то подобное. То бишь, мы открыты к новым музыкальным идеям, но они всегда будут связаны с сутью Helheim. Если бы мы слишком сильно изменились, то стали бы другой группой с другим названием, а это не то, к чему мы стремимся. Мы те, кто мы есть».

- Как я выяснил, тексты на 'WoduridaR' исполнены ненависти к человеческой расе. Что вас до этого довело?

«Ты можешь назвать это ненавистью, и отчасти я соглашусь, но всё же выберу другое понятие – недовольство. Я чувствую, что существует немало проблем, связанных с человеческой расой, которые можно было бы обсудить; но всё же предпочту философствовать о прошлом, перенося себя туда, где я голос для тех, у кого нет голоса, для наших забытых предков».

- Вы одни из немногих, кто до сих пор не отказывается от родного языка в лирике. Тем не менее, 15 лет назад вы пошли на эксперимент и спели альбом 'The Journeys And The Experiences Of Death' на инглише. Почему?

«В те годы я изучал норвежский язык и филологию. Большая часть литературы, которую я читал, была очень интересной и помогла мне лучше понять старые обычаи. Одна из книг была посвящена мёртвым и загробной жизни, и мне захотелось написать по этой теме концептуальный альбом. И хотя было бы проще написать тексты на норвежском, я выбрал английский, потому что на тот момент он показался мне более естественным. Он лучше вписался в избранную тематику и в тот этап моей жизни».

- Расскажи несведущему, почему в названиях нескольких ваших работ последняя буква R прописная?

«Это потому, что она призвана передать фонему «R», являющуюся звуком, который более не существует. Он происходит из донордического языка, на котором говорили между 200 и 700 годами и который имеет мало общего с нордическим или исландским. Некоторые лингвисты предполагают, что звук «R» находится где-то между «r» и «s». Другие говорят, что он схож с английской «z», третьи – что с «r». Всё это не подлежит проверке и оставляет лишь множество

- В цифровое и виниловое издания вошла дополнительная песенка «Hazard», которая очень отличается по стилю от остального материала. Расскажи про неё, пожалуйста.

«Это кавер на песню артиста по имени Ричард Макс. Она нравится всей группе, и, поскольку мы хотели сотворить что-то совершенно нестандартное, то выбрали для кавер-версии этот великолепный трек. Мы полностью осознаём тот факт, что люди могут не понять её, но это уже второй вопрос».

- Преданность скандинавских групп родной мифологии вполне логична, однако вера и знания предков имеют ценность на всей территории европейского континента. Скажи, твой интерес к северным мифам обусловлен только кровно-географическими причинами или ты всё-таки считаешь их более мудрыми, философскими и применимыми к жизни, нежели языческие сказания других регионов?

«Я считаю, что древние знания вовсе не связаны кровью, поскольку кровь в наших жилах одинакова, независимо от того, откуда ты родом. Все политеисты несут в себе гордость и честь, и скандинавы не являются золотым исключением, стоящим впереди остальных. Но это знание, которое я считаю самым дорогим и с которым чувствую связь. Я твёрдо верю, что многие мудрости прошлого имеют одну и ту же основу, но природа, которая нас окружает, различна и поэтому требует разных интерпретаций определённых явлений. А слово «языческий», то есть «pagan» или «heathen» – это то же самое, что еретик или ведьма. Подобные ярлыки христиане вешали на людей, выступавших против их религии. Потому этих слов не было и не существовало бы, если бы не монотеистическая чума».

- Какие искажения ты замечаешь в современных изданиях, исследующих нордическую мифологию?

«Я твёрдо держусь в стороне от квази-литературы и культуры нью-эйдж. Всё это действительно может загрязнить разум. Придерживаюсь литературы научной».

- Тексты прошлого пласта 'Rignir' были написаны в размере льодахаттр, который использовался в Эдде. Сложно ли было их писать? И хотелось бы тебе повторить этот опыт в будущем?

«Не знаю, удалось ли мне в полной мере это осуществить, но написание хорошего текста в этом размере всё ещё представляется очень сложным делом. Я уже думал о том, чтобы попытаться снова, но это определённо произойдёт не с тем альбомом, который следует за 'WoduridaR', так как я уже начал писать к нему лирику».

- Хочу тебя немного потормошить на тему раннего творчества. Во-первых: каким образом на дебютнике 'Jormundgand' достигался настолько безумный скрим?

«Таким был мой голос в те времена. Мне было всего 18-

- Второе. Что за жють происходит в тамошнем бонус-треке «Galder»? Долго его сочиняли?

«Гальдер – это сейд, магическое пение, заклинание. Мы записали его в студии с одного дубля».

- И третье – про крайне своеобразное интро «En Forgangen Tid» к альбому 1997 года 'Av Norron Aett'. Вот скажи честно: ты воспринимаешь его всерьёз спустя столько лет? Уж больно странные у вас там вокальные решения…

«(Смеётся) Это была попытка звучать более страшно, как Кинг Даймонд в интро к альбому 'Them'. Но, похоже, не удалось».

- Как я понимаю, левую часть обложки на первых трёх лонгплеях занимал змей Ёрмунганд. Это была красивая фишка. Почему он потом уполз?

«Да, он и вправду здорово украшал обложки. Просто следующим «каверам» он уже не подходил. По правде говоря, я уже и не помню, почему он уполз. Слишком много времени прошло».

- Что ты понял о себе и о мире за последние 10 лет, чего не понимал раньше?

«Я бы с лёгкостью мог написать об этом книгу, так что ответ на этот вопрос занял бы слишком много места. Если обобщить, все люди развиваются (по крайней мере, должны развиваться) в знаниях, понимании, поведении, морали, ценностях и этике. У тебя в жизни есть отправная точка, и от неё ты движешься в сторону мудрости, чтобы избегнуть регресса. Так это вижу я. Увы, многие никогда не эволюционируют и могут даже позволить себе стагнацию. Это интеллектуальное самоубийство, но для некоторых людей невежество есть блаженство».

- Что ты не понимаешь сейчас, но надеешься понять ещё через 10 лет?

«Откуда знать? Я имею в виду, что понимание и знание приходит к нам либо через повторение, либо через попытки, либо через неудачу. Это может / будет также происходить путём изучения определённых тем или наук. Конечно, все эти вопросы связаны, но в то же время они могут быть единичными кластерами. Человека делает прошлое и настоящее, но настоящее при этом задаёт приоритеты на будущее. Моё будущее основано на выборах, сделанных сегодня, но это не означает, что грядущее высечено на камне, так как никогда не знаешь, что поджидает за углом. Я понимаю, что ежедневно узнаю что-то новое, но не позволю моему будущему овладеть моим настоящим, поскольку формирую его по мере продвижения. Возможно, я изъясняюсь несколько сложновато, но я так чувствую. Надеюсь, это имело смысл. Некоторые вещи не изменить, другие же меняются навсегда. Язычество – это сопротивление!»

Довольно внезапно шведы WORMWOOD, о существовании которых я не имел ни малейшего понятия, взлетели со своим третьим альбомом в мой личный топ сезона. Объёмный, кинематографичный 'Arkivet' (сокращение от «vita arkivet» – «последняя воля», «завещание») задал новые стандарты мейнстримового мелодик-блэка, даже не пытаясь сознательно в него вписаться. Тема релиза – скорый предапокалипсис и упорное разрушение человеком единственной доступной ему планеты. Внимай глубоким и прекрасным рассуждениям вокалиста Георга «Nine» Экблада об ужасах нашего мира.

- Для начала я обязан сказать, что 'Arkivet' – один из лучших альбомов в своём жанре, которые я слышал за последние несколько лет. Он удивительно хитов и крепок от начала до конца. У вас редкое композиторское чутьё – без тени лести!

«Спасибо тебе! Я бы не сказал, что у нас какой-то уникальный подход к сочинению песен, однако у всех в группе разный бэкграунд и каждый делает своё дело по-своему. Мы создаём такую музыку, которую хотели бы слушать сами, и стараемся не вдохновляться чужим металом, даже притом что это почти невозможно. Мы не сидим и не обсуждаем понравившиеся релизы и то, что мы можем из них почерпнуть. У нас своё видение, и вдохновение течёт рекой».

- Полностью белая обложка 'Arkivet' изображает скуку, бюрократизм и минимализм, присущие «человеческой» половине концепции. Но по моим личным наблюдениям, люди зачастую просто пропускают этот альбом, потому что оформление не зацепляет их внимание. Не боитесь, что столь талантливая музыкальная работа может потерять часть потенциальных слушателей из-за «кавера»?

«Если люди решают не слушать альбом из-за обложки, они не заслуживают того, чтобы его слушать. На мой взгляд, это недальновидно и глупо. Хотя, мы получили высокую оценку за этот минимализм, и нам было сказано, что это основная причина, почему альбом имеет успех. Я бы сказал, 'Nattarvet' и 'Arkivet' в своей простоте отлично представляют нас. Не потому, что мы простая группа, а потому, что мы идём против течения. Мы работаем с одним цветом, а под ним создаём то, о чём люди будут говорить. Хорошо оно или плохо».

- Название финального трека «The Gentle Touch Of Humanity» («Нежное Прикосновение Человечества») – это такая злая ирония? Остальные титулы достаточно серьёзны, а тут эта язвительная строчка…

«Название пришло ко мне потому, что я находился в процессе сочинения других песен, и хотелось выделить именно эту среди остальных. Честно говоря, я не был уверен, что стоит использовать эту иронию, поскольку она кажется чуждой для Wormwood. Но когда текст был готов и я показал его ребятам, мы полюбили его, и в результате «The Gentle…» стала одной из наших самых популярных песен – даже притом, что она разделяет людей из-за длинного куска с «разговорами» в середине».

- Вот об этом самом куске. Сэмплы речей о катастрофах, насилии, терроризме и тому подобном были использованы как индикатор: те, кому скучно, перелистнут этот эпизод, но те, кто прислушается, уловят истинный посыл композиции. Я уже давно понял, что если произведение искусства повествует о неприятии обществом определённых вещей, то наилучшая к нему иллюстрация – это то, что общество отвергает само это произведение. Ты с этим согласен?

«Пожалуй, согласен. Я также считаю, что слушатели слишком пристально вслушиваются в эту часть композиции. Мы не пытались сделать заявление о том, что хорошо или плохо, мы просто продемонстрировали, что происходит в мире, а люди могут думать что угодно и верить во что им хочется. Нас обзывали как угодно, от эко-фашистов до не помню уже кого. Но создавать дискурс просто путём создания музыки – это очень здорово. Мы не принимаем ничью сторону. Обычно мы поём о севере, родной природе и бескрайних просторах космоса, но как только делаешь прозрачные намёки на то, что реально происходит вокруг нас, народ начинает напрягаться».

- Кстати, в этой песне есть такие слова: «Меня учили верить, что Сириус – это путь…» Поясни, какие знания/учения тут имеются в виду?

«Когда-то Сириус использовался в навигации. Люди знали, в каком они движутся направлении, просто взглянув на него *(да, я такой! – прим. Sirius)*. Я использовал это как метафору бесконечного поиска человеком нового, и когда он его находит, то обычно всё портит. Создаётся очередное ложное руководство, которому люди следуют, разрушая всё на своём пути».

- В клипе на эту композицию я ожидал увидеть только картины человеческого безумия, однако заметил множество кадров, на которых безумствует не человек, а природа. Оползни, смерчи… Планета очищает себя?

«Планета находится в фазе очищения из-за нашей неспособности заботиться о Ней. Теперь Она избавит себя от паразитов, то есть нас, обрушив на наши головы ужасные погодные условия и катаклизмы. Вполне уместно, что мы пишем о неизбежной кончине».

- Какую степень вины человека вы видите в таянии ледников и тому подобном?

«Опять же: то, что у нас есть несколько секунд в единственной песне, где люди рассуждают о климате, не означает, что мы будем делать заявления в этой сфере. Мы неполитичны. Почему люди не сосредотачиваются на клипе, в котором рассказывается о террористе, проехавшем на своём грузовике терпимости по улице Стокгольма? Изменение климата больше не связано с мнениями, поэтому я не буду их приводить. Мы все облажались».

- В интервью моему коллеге вы сказали: самый грозный признак – это то, что природа затихла. Вслед за затишьем вы предрекаете глобальную бурю?

«Я предсказываю, что планета будет необратимо повреждена и наши дети ничего не унаследуют».

- Каковы твои мысли на счёт появления человека на Земле? Ведь даже в системе универсума земной природы наш подозрительно разумный вид смотрится довольно чужеродно…

«Мы здесь случайно и просто воспользовались своим превосходным интеллектом и противопоставленными большими пальцами. Никто не владеет Землёй, каждый является на ней гостем в ненадёжное время. Если бы где-то за пределами была развитая цивилизация и её представители взглянули бы на нас, то увидели бы глупых обезьян, расходующих уголь и убивающих друг друга, а не воображаемых друзей. Так что они оставили бы нас в покое и дали бы подохнуть с уверенностью, что в космосе больше никого нет».

- Как ты считаешь, человек в массе вообще способен одуматься, иначе взглянуть на себя и природу, пойти иным путём? Или подобные озарения характерны лишь для отдельных индивидуальностей, но никак не цивилизации в целом? Обречено ли человечество на медленный суицид без возможности его избежать?

«Люди, которым посчастливилось изменить свой образ жизни, в какой-то степени могут это сделать. Людям же, которые вынуждены преодолевать сотню миль, чтобы выпить чистой воды, наплевать, что они загрязняют землю или живут недостаточно «зелено». Выживание важнее сострадания».

- Ваше вдохновение такими темами очень натурально и естественно, и при прослушивании даже кажется, что круче вас об этом никто не расскажет. Но можешь ли ты представить, что мир совсем другой, позитивный? Чем бы тогда занимались участники Wormwood?

«Мир не изменится к лучшему. Мы миновали Рубикон и увидим лишь медленное, но неуклонное падение Земли. Но то, что нет надежды, не означает, что нужно жить в унынии. Мы все умрём, но можно же и повеселиться по дороге. Пейте, создавайте рок-музыку, рисуйте. Делайте все, что спасёт ваш разум от бесконечного сна».

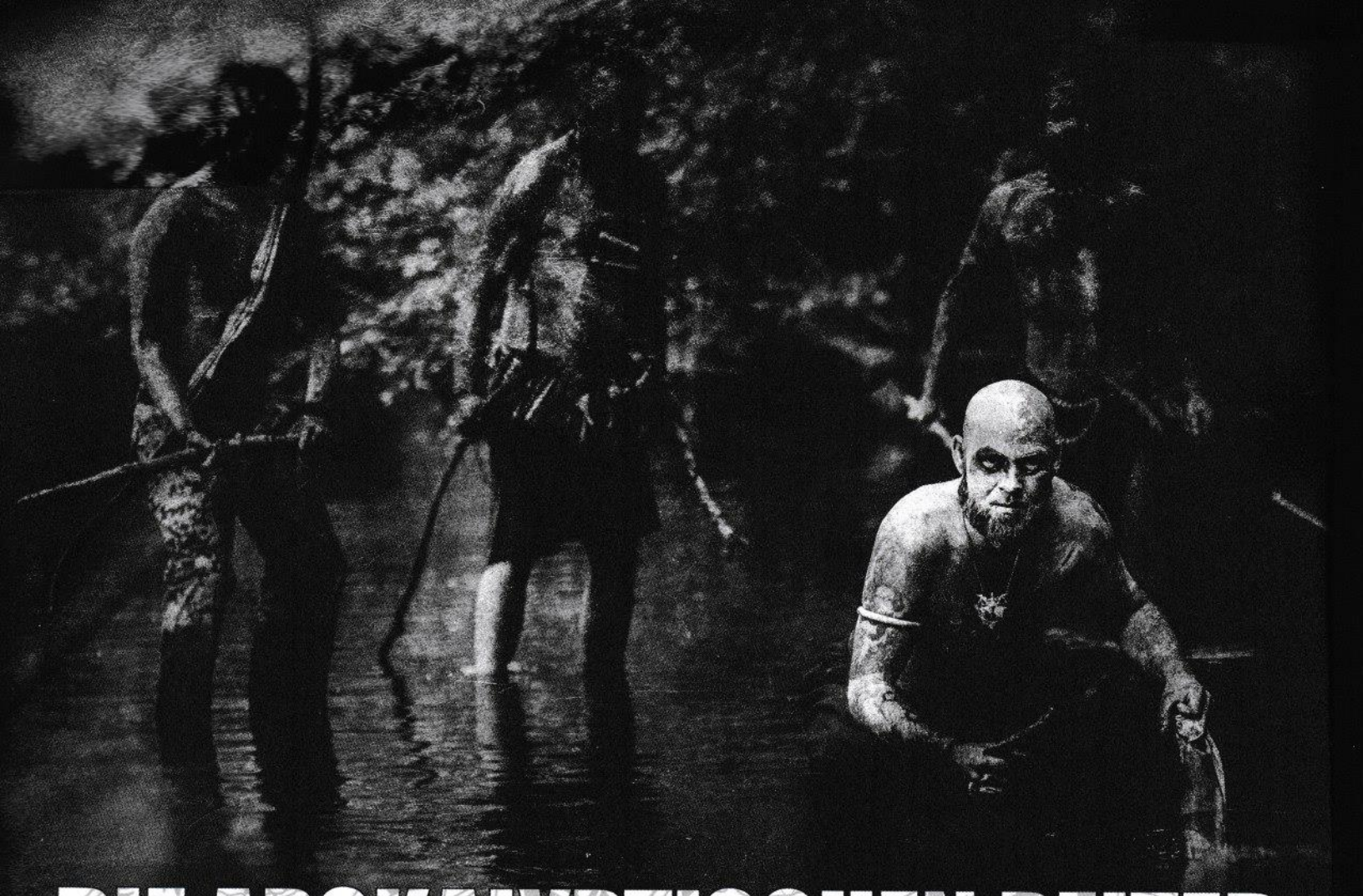
- Иметь какое-то наполнение в черепной коробке, думать, чувствовать, творить, углубляться в смыслы по собственному желанию – удел крайне малого процента людей. Для тебя это печально или всё-таки позитивно – ведь количество никогда не сравняется с качеством?

«Если бы все были умными, как бы мы смогли смеяться над глупыми людьми?»

- А если бы у тебя была возможность написать настоящую большую книгу или снять фильм, о чём бы они были? Хотелось бы тебе передать через сюжет некий важный посыл, или погрузить зрителя/читателя во что-то приключенческое либо мистическое, или просто изложить свои размышления в художественной форме?

«Не слишком задумываясь, я бы сказал, что для начала это было бы нечто глубоко погруженное в романтику шведской природы с мистицизмом и меланхолией. Чтобы получился длинный фильм без диалогов, с обилием пейзажей, грустными взглядами и атмосферной музыкой. Возможно, что-то наподобие «Туринской лошади» Белы Тарра и Агнеш Храницки».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.



DIE APOKALYPTISCHEN REITER

Вынужден буду не согласиться с разгромной рецензией моего коллеги на новый альбом немецких экспериментальщиков, что склеила желчью последние страницы прошлого номера DarkCity. К созданию 'The Divine Horsemen' группа шла десять долгих лет. Импровизация в студии, из которой появилась данная работа, - это не спонтанный джем обдолбанных подростков, которые с утра не то что повторить, но и вспомнить ничего не смогут. Альбом – проявление коллективного бессознательного, которое копилось, оттачивалось, выстраивалось артистами на протяжении долгой, яркой, авангардной карьеры. DIE APOKALYPTISCHEN REITER пошли на беспрецедентный риск в реалиях современной сцены, буквально отпустив творческие вожжи. 'The Divine Horsemen' - величие нонконформизма в мире стагнирующего метал-консерватизма. Чтобы рассказать подробности, «Тёмный город» с аудиенцией посетил один из всадников Апокалипсиса – басист Фольк-Ман. Труби, Гавриил!

- Первый вопрос, само собой, будет о решении записать альбом во время импровизационного джем-сейшна всего за два дня. Как вы к этому пришли?

«Это всё придумал Фукс. Мы все ещё в оцепенении от интенсивного опыта этого уникального действа, и каким-то образом у всех нас было ощущение, что мы прониклись чем-то сверхъестественным и божественным. Это был опьяняющий транс, который пульсировал в наших телах в течение нескольких дней после, как если бы мы выпустили энергию, о которой не подозревали до тех пор. Мы вынашивали идею записать пластинку за два дня более десяти лет. На самом деле, мы так свыклись с этой мыслью, что она воспринималась как своего рода шутка, но наступил 2020 год… Нам показалось, что это подходящее времени для того, чтобы взяться за такой проект».

- Можешь описать эти два дня? Что это было?

«Это было похоже на волшебное путешествие, полное музыки, страсти и радости».

- Как готовилась эта сессия? Инструменты, идеи, люди - как вы собрали всё вместе перед началом сего акта творения?

«Мы работали с Али *(Александр Дитц – прим. автора)*, гитаристом из Heaven Shall Burn. Он принёс мобильное оборудование на нашу репетиционную точку, чтобы мы могли записать всю импровизацию не было, это была магия момента».

- Что было после? Опустошение, тишина, изможденье? Какое сравнение можешь подобрать?

«После этих двух дней я чувствовал себя пустым – абсолютно в любом понимании. Я спал круглые сутки, чтобы снова зарядить аккумулятор».

- А чем вы заряжались непосредственно во время этого творческого акта? Наркотики, алкоголь, оккультные ритуалы? Всё это выглядит очень необычное в наши структурированные, рассчитанные, расписанные по минутам дни. Настоящий хаос!

«Мы развели небольшой костёр и сожгли немного дровишек прямо на нашей репточке. Так что мы порядком надымили, чтобы очистить комнату и изгнать демонов из помещения. У нас было много свечей, много травы и пива. Так что это было смесью полной свободы и беспрецедентной концентрации...»

- На альбоме представлены песни продолжительностью от полутора до двенадцати минут. От чего это зависело? Можно ли считать «коротышей» своего рода интерлюдиями между более значимыми в концепции альбома композициями?

«В общей сложности мы записали пятьсот минут музыки и после сеанса записи слушали её снова и снова, чтобы найти лучшие моменты. Конечно, не все идеи были достаточно хороши для воплощения на альрождённой изначально, абсолютно без настроения. Мы положились на случайный выбор, вооружившись лишь желанием получить хороший баланс между более короткими треками и более длинными композициями».

- Среди источников вдохновения для этой работы указаны несколько моментов: первый – это Доломитовые Альпы. Что ты можешь рассказать об этой поездке?

«В своё время мы отыграли несколько концертов в Северной Италии, и мы были очарованы высокими горами. Поэтому мы решили задержаться там подольше, разбили лагерь посреди диких мест у реки, в окружении леса и скал. Всё казалось нам гигантскими и сюрреалистичным, а мы сидели у костра и строили странные планы. Собственно, тогда впервые и была озвучена идея о записи импровизационной пластинки в двухдневный срок».

- Второй - стихи Йозефа фон Эйхендорфа. Как именно его литература отразилась на 'The Divine Horsemen'?

«Это тоже идея Фукса. Он подготовил несколько стихотворений и текстов разных авторов со всех концов света: скандинавская мифология, буддизм, южноамериканская культура инков, гаитянские культы вуду, азиатские ритуалы, новозеландские маори - это невероятная работа, вобравшая в себя множество культур».

- Что ещё? Что вдохновило вас на создание такого странного альбома? Главный вопрос - это сильное присутствие трайбла в саунде. Откуда это всё?

«С юных лет мы путешествовали по всему миру, поэтому вдохновение, что мы черпали в самобытности разных народов, - всегда было важным ключом к пониманию Die Apokalyptischen Reiter. Ты знаешь, в наши дни всё человечество настолько разобщено, все эти приграничные войны, межнациональные конфликты - это всё очень печально. Мы думаем, что музыка интернациональна, независимо от того, из Африки ли вы, из Азии или Европы - волшебство музыки можно понять во всех частях мира. Думаю, прослушивание 'The Divine Horsemen' даст вам возможность совершить глубокое

- А как ты воспринимаешь культ вуду? Это больше о смерти и разрушении или жизни и защите?

«Это сложная тема, в вуду очень много разных аспектов. Но, как ты сказал, противоположность жизни и смерти, разрушения и мира всегда была очень важной частью наших лирических образов. Название нашей группы взято из Библии, поэтому Откровение Иоанна Богослова - книга, которой заканчивается Библия, - всегда было чем-то, что мы принимали и соотносили с нашими собственными эмоциями. Апокалиптический взгляд на мир не является чем-то принципиально плохим, потому что мы видим, что после разрушения приходит что-то новое и лучшее».

- Это сложно представить, но, возможно, вы даже вложили в альбом какое-то конкретное сообщение, концепцию, которую хотите донести до слушателей?

«Никакого посыла. Просто отложите свой смартфон, ничего не делайте и слушайте».

- Буквально каждая рецензия начинается со сравнения 'The Divine Horsemen' с 'Roots' Sepultura. Видишь общие моменты?

«Что ж, "Tiki" - вступительный трек, довольно короткий, в котором есть это ощущение 'Roots'. Но когда вы слушаете весь альбом, то понимаете, что нет песни, которая действительно бы охарактеризовала запись целиком. Материал такой разнообразный и сложный, что нет ни одного трека, который звукозаписывающая компания действительно может использовать для промо-кампании. Мы определенно комфортно себя чувствуем при сравнении с Sepultura, так как все члены нашего коллектива - большие поклонники группы (с Максом в составе), и она была для нас громадным источником вдохновения в прошлом. На моём мотоцикле всё ещё висит наклейка с бразильским флагом».

- 'The Divine Horsemen'- вавилонская башня мультикультурализма. Не боитесь, что такая экспериментальная запись похоронит группу из-за непонимания слушателей и критики?

«Die Apokalyptischen Reiter - это свобода, и если вы взгляните на наши полноформатные альбомы в период с 1997 по 2021 год, то вы увидите, что мы внесли очень много изменений в музыку. Мы не AC/DC или Motorhead. Мы всегда ищем новые возможности для творчества. Когда мы записывали 'The Divine Horsemen', то ни секунды не думали, о чём там мечтают фанаты. Мы сказали: давайте попробуем, и если всё будет хорошо, то можно будет подумать о создании альбома. Но отзывы оказались действительно хорошими, некоторые даже говорили, что звук немного олдскульный. Конечно, многим не хватало лирики Фукса, потому что обычно его стиль исполнения больше связан с его текстами, но на этот раз, если не считать совсем коротких строк, то всё, что он поет, - это чистая импровизация».

- Можно ли назвать этот альбом своеобразной реакцией на пандемический хаос?

«Да, без пандемии мы бы этого не выпустили. Наши туры были отменены, поэтому у нас было много времени, и в такой ситуации было здорово поработать над такой захватывающей идеей. Обычно вы делаете студийные альбомы, клубные туры, фестивали под открытым небом, ещё больше клубных гастролей - в таком цикле не часто находится достаточно времени для подобного проекта. Даже если для фанатов это типа: «хорошо, на запись потребовалось всего-то два дня», но весь проект занимает очень много времени. Мы создали весь дизайн буклета, иллюстрации, работали над фотографиями, выпустили очень редкое специальное издание. Всё это отняло много времени и сил».

- Альбом получился очень злой. Даже не верится, что это вы пели "All You Need Is Love" несколько лет назад… Что изменилось в отношении группы?

«Думаю, этот сырой, грубый стиль глубоко укоренился в нас. Все мы выросли в начале 1990-х на таких группах, как Slayer, Carcass, Napalm Death, Terrorizer. Мы любители быстрой и экстремальной музыки. Поэтому, если мы играем вместе, мы всегда возвращаемся к тем моментам, когда хотим играть жёстко и предельно экстремально. Я знаю, саунд Die Apokalyptischen Reiter с годами стал намного разнообразнее. Потому что мы хотим дать нашему творчеству возможность открывать для себя новые виды музыки. В настоящее время мы слушаем всевозможные направления, вообще всё, что бог на душу положит. Если и вы так делаете, то согласитесь, что ваши внутренние эмоции часто направляют вас, когда вы слушаете новую музыку. Но, как уже было сказано, в нас всё еще есть это экстремальное и голодное внутреннее «я», когда хочется возвращаться к своим корням, а затем играть зло и очень жёстко – нам это всё ещё очень нравится».

- У вас в итоге оказалось 500 минут записи, как ты отмечал. Думаю, материала, который был создан во время этой необычной сессии, хватит для ещё одного альбома или даже двух. У вас нет планов порадовать поклонников ещё одной пластинкой, например, в этом году?

«Новая работа выйдет весной 2022 года на лейбле Nuclear Blast. На данный момент мы не можем сказать больше, но он уже закончен и записан. На следующей неделе мы начнем видеопроизводство для альбома, поэтому я думаю, что к концу текущего года мы выпустим первый новый трек и новое видео с материалом этой пластинки. Он будет очень массивным!»

- Я где-то читал, что часть группы планирует проехать по Транссибирской магистрали через нашу страну? Чего ты ждешь от этого путешествия?

«Мы много раз гастролировали по России и часто использовали Транссибирскую магистраль. Санкт-Петербург, Москва, Ростов, Самара, Уфа, Екатеринбург. Нам хорошо знакомо это чувство, которое тебя накрывает в поезде, когда ты просто смотришь в окно, видишь величественный, широкий пейзаж России - это просто великолепно! Знаете, Германия очень маленькая и везде живёт столько много людей. Едешь на машине или поезде, каждые три-четыре минуты за окном мелькает деревня или город. Но Россия такая большая и весь этот обширный ландшафт, огромные леса и бесконечный горизонт - это то, что нам действительно очень нравится. Мечтаю съездить зимой в Иркутск, погулять по замёрзшему Байкалу…»

- После таких слов у тебя, наверное, будут и совершенно особенные пожелания для русских фанатов?

«Спасибо за вашу поддержку на протяжении всех этих лет. Мы работаем над возвращением в 2022 или 2023 году, потому что живое выступление в России много для нас значит. Так что послушайте наш новый альбом в следующем году и скрестите пальцы, чтобы мы все победили пандемию, чтобы путешествия и концерты снова стали возможными, как в старые добрые времена».

Кирилл БУРМАКОВ.

SVANRENNE MUSIC представляет осенние новинки

Wintaar

Tear You Down

Sönma - Ether *compact cassette*

Sönma играет медленно и тяжело, опираясь на каноны таких жанров как funeral doom и drone doom, со звуком усилителей Sunn и эмбиент.

Wintaar - Tear You Down *CD digipack*

Блэк-метал русского холода. Пожалуй, самый тяжёлый альбом в обширной дискографии Евгения Пильникова. Мизантропия

SVANRENNE MUSIC

vk.com/svanrenne_music

Томас «SARKE» Бергли настолько суров, что отвечает на вопросы десятью словами. «У меня есть мысль, и я её думаю!» Ударник Khold и Tulus, ранее известный только в этой испостаси, в 2008 году перешёл на бас и замутил сольный проект, сочетающий дум, трэш, психоделический рок и блэк-метал – всё, что нужно мизантропу для спокойной одинокой старости. Вишенкой на торте (серным шариком на спичке) стал ни много ни мало Ноктюрно Культо, которого Сарке любезно – а может, и с матом – пригласил на вокал. В начале ноября выходит уже седьмой полнометражный альбом – 'Allsighr'. Личность мастермайнда вполне соответствует его музыке, так что после интервью даже не захотелось его впредь беспокоить. Не зря он кожаную куртку носит – сатанист, наверное…

- Название нового альбома – какое-то страшное слово, которому невозможно найти объяснение. Вы снова его выдумали, как и в предыдущие шесть раз? И какой смысл в него вложили?

«Да, я придумал богиню, которая забирает жизнь, а затем дарует её снова в другом мире».

- А с какой целью вы вообще придумываете несуществующие слова для своих работ? Это придаёт им больше веса, личной эксклюзивности?

«С первых же дней, когда группа запускалась как сольный проект, она воспринимается мной как нечто личное. Я чувствую больше связи с музыкой и лирикой, видя на них собственное имя. Само собой, названия альбомов могли быть более обыкновенными, но мне показалось, что придуманные лучше, потому такого подхода и придерживаюсь».

- За основу этих названий берётся норвежский язык или всё происходит от балды?

«За основу я беру норвежский. Слово Allsighr могло бы стать женским именем в старой Норвегии».

- Жанр Sarke, по вашему фирменному рецепту, состоит из рока 70-х, метала 80-х и блэк-метала 90-х. На первый взгляд (и первый вслух) всё это совершенно разная музыка, но что, по-твоему, объединяет эти три музыкальных компонента? Какова их общая черта, позволяющая попасть в Sarke?

«В Sarke используются риффы и клавишные влияния из 70-х и 80-х, трэшевые риффы из 80-х, вокальная манера из 80-х и 90-х, дум из 80-х, лид-гитарные партии из 80-х, 90-х и 2000-х. Если ты слушаешь наш альбом, ты по-любому идентифицируешь отсылки ко всем этим десятилетиям».

- Слушая 'Allsighr', я представил себе старого блэкера, который когда-то по молодости громил церкви и орал посреди леса во имя сотоны, а теперь просто сидит в своей квартире и тихо при свечах ненавидит весь мир, являясь при этом человеком образованным и незаурядным. Связана ли для тебя музыка Sarke с чем-то подобным? Близки ли ваши фанаты к тому образу, который я описал? И самое главное – близки ли к нему вы сами?

«Я сам точно не близок. Но это очень здорово, что в твоей голове проявляются картинки. Музыка Sarke как раз об этом. Она должна погружать тебя в настроение и атмосферу и создавать самые различные образы. А такие фанаты, как ты описал, наверняка у нас где-нибудь есть».

- Вы по-прежнему пишетесь без триггеров и на старом оборудовании? Насколько важно для вас использование ограниченного количества инструментов для правдоподобного «устаревания» записи?

«Обходимся без триггеров. Прибегаем к старому оборудованию на альбомах, однако не чураемся и нового. Просто используем усилители, акустические ударные, проигрываем всю песню целиком и не столь много работаем на компьютере, копируя риффы и так далее. Мне нравится быть живым и играть по-настоящему».

- Существуют ли при работе со старым оборудованием какие-либо проблемы и ограничения, с которыми вы миритесь во имя идеи?

«Никаких проблем, только удовлетворение».

- Хотел спросить тебя о лирике на 'Allsighr', но не о всей, а только в тех песнях, чьи названия меня заинтересовали больше. Скажем, о чём повествует композиция с замечательной вывеской «Beheading Of The Circus Director» («Обезглавливание Директора Цирка»)?

«Это песня о тех, кто думает, что они лучше других. Такие становятся лидерами и злоупотребляют своим положением. Подобный тип людей существовал всегда, существует сейчас и никуда не денется в будущем. Мы должны противостоять этому и принимать меры, чтобы их подавить».

- А «Glacial Casket» («Ледяная Шкатулка»)?

«Тёмная и ледяная сторона полярной экспедиции».

- Ноктюрно и на этот раз записал вокал с одного дубля?

«По большей части с одного, но иногда мы испытывали несколько разных вариантов».

- Песни для Sarke в основном пишешь ты, но периодически тебе помогают остальные участники. Как дело обстояло с 'Allsighr'?

«Я создаю риффы и придумываю идею для песни, но заканчиваем мы песню вместе. Всегда происходят какие-то изменения. Каждый привносит что-то от себя. Они делают вклад со своими инструментами и стилем».

- Когда-то ты сказал, что состав твоей мечты включал бы оперную певицу Сиссель Хюрхьебё, Джона Тарди из Obituary, Гедди Ли из Rush и Микки Ди из Motorhead. Что мешает позвать хотя бы кого-нибудь из них?

«Я виделся со всеми, кроме Гедди, но никогда не просил их присоединиться к Sarke. У меня есть один желаемый гость для следующего альбома, но среди перечисленных персон его нет. Будем надеяться, всё сбудется».

- А ты можешь описать, что тебя привлекает в каждом из этих людей?

«Чистый голос Сиссель, брутальный вокал Джона, кру-

- Помогает ли правительство Норвегии группам наподобие вашей развивать свою творческую и гастрольную деятельность?

«Творческую нет, но иногда немного помогает по финансовой части».

- Я видел на вашем Фейсбуке фотографии с роуд-трипов среди зелёных норвежских холмов. Какое значение имеют для тебя такие прогулки и как часто ты их совершаешь?

«Природа имеет большое значение. Я выхожу время от времени. Это помогает расслабиться и сохранять спокойствие, умиротворяет разум и придаёт вдохновения».

- Лонгплей 2016 года 'Bogefod' является саундтреком к норвежскому фильму «Saga», главную роль в котором сыграл Ноктюрно Культо. Каким был процесс сочинения лирики? Тяжело ли было писать тексты к концептуальному альбому? Чаще всего музыканты по окончании работы облегчённо вздыхают и клянутся, что больше никогда в жизни не будут браться за концептуальники…

«Я могу их понять. Именно поэтому я доверил соответствующую работу другим. Для того альбома всю лирику написал Хильде Нимоен *(автор текстов для Khold и Tulus – прим. Sirius)*».

- Вы играете очень мало концертов. В чём причина?

«Ноктюрно Культо не хочет играть много концертов. И я всегда это знал».

- Верно ли я понял, что все ваши выступления пока что были только на сборных фестивалях? Как Sarke относятся к идее именно сольных шоу?

«Мы играли несколько сольных концертов, так что здесь связи никакой».

- В других группах ты по большей части трудишься (или трудился) ударником, но в проекте имени себя проявляешься как полноценный мультиинструменталист. Почему до Sarke ты не брался за другие инструменты, помимо барабанов?

«Это было потому, что группы были укомплектованы и все музыканты найдены. Мой основной инструмент – барабаны, поэтому я на них раньше везде и играл. Sarke начиналась как сольная группа, так что я теперь ещё и дёргаю струны. От альбома к альбому менялись участники, а также то, что я играю».

- Важен ли для тебя андеграунд как идея? Что возникает у тебя в голове в связи с этим словом? Существует ли для тебя своё понятие продажности в творчестве? Где, по-твоему, пролегает граница между искренним и продаваемым?

«Андеграунда как такового больше нет с тех пор, как всё стало доступно в интернете. Группа, которая делает нечто своё и верит в это, – хорошая группа. Если ты соберёшь состав, чтобы делать музыку, которая популярна в этот момент, и копировать всё, что движется, то это, разумеется, будет продаваться. Но и эта группа вполне может быть очень хорошей. Наверное, в музыке нет никаких правил».

- Как тебе кажется, является ли человек, обращающийся к тёмной стороне жизни, более развитым, глубоким, интересным, чем тот, кто постоянно стремится к радости и свету? И что для тебя самого означает тьма, печаль и смурь?

«Не уверен, что он будет обязательно интереснее, это зависит от человека. Конечно, в тяжёлой музыке тьма привлекает сильнее. Мне она придаёт больше вдохновения для создания тёмных песен».

- Есть ли какие-то литературные, живописные или кинопроизведения, из которых ты черпаешь вдохновение – как всю жизнь, так и с недавних пор?

«Я использую картины – например, Киттельсена. Тексты тоже бывают неплохими».

- В 2013-м ты говорил, что через 10 лет группа Sarke будет сидеть в лодке на реке и ловить рыбу. Начали ли уже реализовываться эти невероятные амбиции?

«О, да, мы по-прежнему ловим рыбу. Сейчас у нас есть Като *(Беккеволд, новый ударник – прим. Sirius)*, а это значит, мы занимаемся ловлей в огромных объёмах. И через 10 лет мы всё ещё будем этим заниматься».

- Что бы ты хотел сказать российским поклонникам Sarke, которые специально включают ваши альбомы, чтобы побыть в одиночестве и предаться мрачным размышлениям?

«Я надеюсь, что многим новый альбом понравится и что каждый воспримет его по-своему. На мой взгляд, он получился великолепным, и я надеюсь, что люди в России тоже так думают».

DARK City POSTER
MINISTRY

DAVID
REECE

Почему-то я безумно рад за эту группу. Наверное, потому что это настоящие работяги, упорные труженики дэт-металического цеха, брутальные пчёлки Кровавокрасного Трона. Наконец-то они получили по заслугам и вышли на новый уровень, подписав контракт с таким гигантом, как Nuclear Blast. Похоже, главарь этого мясного профсоюза сам немного в шоке, а потому Даниэль Олайсен был предельно лаконичен, рассказывая о новой пластинке BLOOD RED THRONE. Бескомпромиссные суждения сурового норвежца – в эксклюзивном интервью нашему журналу.

Blood Red Throne

- Приветствую тебя! Что ж, давай для начала опишем концепцию нового творения Blood Red Throne.
«Тут всё просто: олдскульный дэт-метал и антирелигиозные тексты, поддерживающие индивидуализм!»

- Тебе принадлежит цитата: «Человечество снова возвращается в Средневековье». На основе чего ты делаешь такие выводы? Усиление роли религии в жизни общества? Что ещё?
«Религия всегда будет частью человечества, но я надеюсь, что когда-нибудь некоторые её атрибуты всё же исчезнут. У меня нет проблем с тем, что люди верят в какого хрена они хотят. Меня выбешивает то, что они утверждают, что это правда и непогрешимая истина».

- Тебя не накаляют всевозможные теории заговора? Ты веришь в мировое правительство, например, или хотя бы рептилоидов?
«Я верю, что в конце концов Мать Земля обо всём позаботится. Человеческая раса - это всего лишь крохотная какашечка, запятнавшая бесконечную временную шкалу происходящего во Вселенной. Думаю, люди будут сметены, обмануты и угнетены. Пока же я играю дэт-метал и радуюсь жизни!»

- Вы много времени уделяете индивидуализму в своей лирике. Что, по твоему мнению, делает личность сильной, а самого человека цельным?
«В конце концов, человек слаб. Есть стремление поверить в то, что мы действительно имеем какое-то значение. Жить своей жизнью в полной мере и высказывать свои собственные мысли и мнения – думаю, по крайней мере это делает человека личностью».

- Сила духа требует не меньшей тренировки, чем физическое развитие особых упражнений. Что должны делать люди, чтобы сохранить критическое мышление и собственное мнение?
«Делать то, что естественно. Принимать собственные мысли и решения. Держаться подальше от религиозных обществ. Это очень просто!»

- У вас на альбоме есть песня под названием "Itika". Что это значит?
«Итика – это имя богини, одержимой мертвецами. Этакая история некрофилической любви».

- Бытие, глава 6, стих 7… Ты веришь, что Бог сожалеет о сотворении человечества?
«Рождение человечества - это просто совпадение. В любом случае, мы не имеем большого значения для общей картины. Человечество – мусор Земли. Бесполезная мразь в масштабах Вселенной. Пожалуйста, сотри нас с лица этой планеты, бог!»

- Геноцид, концлагеря, педофилия, религиозные войны… Что должно быть последним, что переполнит чашу терпения и обрушит гнев Всевышнего на человечество, закончив его историю?
«Думаю, мы сделали всё, что только возможно. Надо просто запустить самую большую атомную бомбу и закончить всё самим!»

- Думаю, даже в грохоте последней войны саунд Blood Red Throne не затерялся бы. Группа ещё никогда прежде не звучала так круто. Чья это заслуга?
«Я с самого начала решил, что нам надо серьёзно улучшить продакшен для этого альбома. Я услышал одну крутейшую шведскую дэт-метал-группу с просто потрясающим саундом. Он меня безумно впечатлил, и я сразу поинтересовался, кто работал над их звучанием. Буквально одного электронного письма хватило, чтобы мы завязали дружеские отношения с Ронни Бьорнстрёмом. И вот - он уже смикшировал три моих альбома! Кроме того, мы стали писать реально крутые песни, лучше, чем прежде. На 'Imperial Congregation' есть десять суперсильных дэт-металических мелодий, и мы обязательно будем развивать наше умение в дальнейшем».

- То есть с этим альбомом Blood Red Throne сделала большой шаг вперёд в развитии?
«С точки зрения написания песен – совершенно точно. Мы здесь не для того, чтобы изобретать колесо заново. Мы здесь, чтобы покорить вас мощным дэт-металом!»

- А какова роль Nuclear Blast? Что стало впервые возможным при поддержке такого мощного лейбла?
«Мы всегда хотели работать на крупнейшем металлейбле. Этот путь занял у нас много лет, но, наконец, мы можем начать новую главу. Они определённо помогут нам привлечь больше слушателей. Мы также подписали контракт с рядом букинг-агентств, и это ключ к продвижению группы. В ближайшие несколько лет мы будем гастролировать как сумасшедшие!»

- Я слышал такую байку, будто в течение последних десяти лет ты бомбил руководство Nuclear Blast, буквально требуя подписать Blood Red Throne. Это правда?
«Я встретил босса североамериканского отделения лейбла, когда мы играли в Лос-Анджелесе одиннадцать лет назад. Он был нашим большим поклонником, и мы все эти годы поддерживали связь. Я отправлял ему каждый наш новый альбом, новый релиз, когда мы хоть что-то выпускали. Он очень хотел подписать с нами контракт, но ему нужно было получить зелёный свет из главного офиса в Германии. Вода камень точит. Спустя десять лет и три альбома, мы оба были рады наконец-то подписать соглашение. Это то, чего мы хотели и заслуживали годами».

- Что же такое изменилось, что всё это произошло только сейчас?
«Я не знаю. Мы существуем уже двадцать четыре года. Всё время выпускаем отличные альбомы и играем концерты по всему миру. Я сам очень удивлён, что ни один крупный лейбл не подобрал нас пять, десять или двенадцать лет назад. Но вот и мы готовы покорить мир!»

- А как там цифры стриминга и просмотров на You Tube? Или вы ощущаете более трепетное отношение со стороны лейбла, чем вот эта вся внешняя мишура?
«Показатели потоковых прослушиваний действительно очень хорошие. Самым важным для нас является стремление сделать группу известной для дэт-металлистов всего мира, открыться хэдбэнгерам, которые ещё не знают о нас».

- Идеальный продакшен зачастую - большая ошибка для команд, исполняющих олдскульный дэт-метал. Он может полностью загубить всё настроение и восприятие. Как можно избежать такого промаха?
«Сука, я *****ь, как люблю саунд 90-х. Мы пару раз прям себе целью ставили получить такое звучание для альбома… Безуспешно. Пусть мы играем олдскульный дэт-метал, но для нашего саунда нужен мощный и чёткий продакшен, который вбирает в себя лучшее от двух этих миров, от двух полюсов, что существуют в подходе к формированию дэтового звучания».

- "Itika", "6:7", "Hero Antics"… В новых песнях столько потрясающих риффов! Ты открыл брутальный Клондайк? Где ты всё это отыскал? В каких уголках своего мозга?
«Риффы всегда были моей сильной стороной. Они никогда не бывают пустыми. Но я должен сказать, что соло на 'Imperial Congregation' - лучшее, что когда-либо исполнялось в истории Blood Red Throne. Очень вкусно».

- Я знаю, что вы не часто репетируете и записываетесь вместе. Альбом вы записывали отдельно друг от друга из-за пандемии. Это было вообще для вас проблемой, добавило ли нервозности и больших затрат?
«Мы не были вместе в студии двенадцать лет. Мы вообще не репетируем. Я пишу большинство песен и записываю все гитары, бас и вокал в своей домашней студии. Затем Фредди везде отслеживает барабаны, а сведением и мастерингом занимаются профессионалы. Так я делал все свои альбомы за последнее десятилетие. Нет смысла ходить в студию и платить кучу денег, когда я знаю, как делать всё дома и тогда, когда мне хочется».

- В поддержку альбома вышло много видеоматериала. Не будь коронавируса, его было бы ещё больше или, наоборот, меньше?
«Было три лирик-видео, три видео с исполнением материала и один официальный видеоклип. Все вместе мы собрались лишь раз, чтобы как раз его и отснять. Не думаю, что что-то бы изменилось в обычное время – таковы сейчас стандарты промоушена».

- Вы и так редко видитесь, а сейчас вам, наверное, вообще друг на друга наплевать, нет?
«Все заняты своими делами. Я выпустил четыре альбома в 2021 году, Ганнер и Митхук также выпустили новые вещи со своими другими группами и проектами. Фредди впервые стал отцом. Ему 48 лет!»

- За четыре альбома уважение! А чем ещё занимаешься на изоляции помимо музыки?
«Играю в падел-теннис каждый день. Кроме того, смотрю много сериалов».

- В конце – несколько слов русским поклонникам и краткий план на 2022 год.
«Мы играли в России в далёком 2008 году. Это просто безумие, как долго! Мы должны вернуться прямо СЕЙЧАС! Поддерживайте качественный дэт-метал, слушайте 'Imperial Congregation' и мы скоро увидимся! Nazdrowie!»

Кирилл БУРМАКОВ.

- SKEPTICISM -

Это моё первое интервью с группой в жанре funeral doom. Не то чтобы я ждал чего-то особенного от «первого раза», но всё-таки то, каким окажется органист (!) заслуженного финского состава SKEPTICISM, нагоняло определённую интригу. Конечно, я понимал, что орган у него не настоящий, а электронный, однако их музыка такова, что данный факт совершенно теряет свою важность. Напыщенный, траурный, неспешный, приобщающий к таинству – все эти эпитеты можно применить к любому альбому Скептиков за 30 лет, и выход шестой студийной работы под названием 'Companion' – всего лишь повод для долгой и обстоятельной беседы. Ответчик – Ээро Пёурю.

- Помпезность вашей музыки, фраки на музыкантах, использование органа, красота и мрак в лирике - всё это не просто хорошо сочетается, но и полнится отсылками к эпохе классицизма. Также подобная эстетика - особенно в плане костюмов - характерна для некоторых поклонников готической субкультуры. Как это видишь ты? Что находишь для себя в образах и искусстве прошлых веков? И почему в подобном жанре оно так здорово приживается, на твой взгляд?

«Стиль нашего сценического облачения появился тогда, когда мы снова начали давать концерты на рубеже веков. Выходя на подмостки, одеваемся на похороны. Это скорее элемент серьёзности, чем отсылка к готическому стилю. Мы очень серьёзно относимся к музыке и передаём этот настрой толпе на выступлениях. В качестве последнего штриха мы вместе с вокалистом прикрепили на одежду белые розы – примерно в момент выхода альбома 'Alloy' (2008). Другой аспект в данном вопросе – это то, что, находясь на сцене, ты входишь в роль. Не то чтобы играешь как актёр, но выражаешь ту сторону своей личности, которой в обычной жизни почти не находится места. Бывают артисты, поющие о том, что их окружает, и одевающиеся так же, как в будни, – например, авторы-исполнители *(по-нашему барды – прим. Sirius)*. Наше же самовыражение больше находится на метафорическом уровне. Мы углубляемся, к примеру, в концепцию тоски, и вполне уместно подчеркнуть в этом процессе роль артиста».

- До какой степени, по-твоему, люди правы в том, что романтизируют прошлое? Действительно ли «раньше было лучше» или нам просто хочется сделать интересным время, в котором мы не жили - так же как и места, в которых мы не были?

«Скорее всего, в практическом плане дела и раньше обстояли не очень. С другой стороны, музыка и искусство ушедших времён зачастую очень интересны. Скажем, я постоянно возвращаюсь к органным композициям романтической эпохи, тогда как большая часть современной академической музыки для меня очень сложна. Мне кажется, романтизация прошлого – это один из немногих вариантов, которые нам реально доступны. Другой вариант – взглянуть на прошлое с точки зрения историка, но это не слишком вдохновляет с точки зрения искусства. Стараясь разобраться, как жители Скандинавии относятся к викингам, мы не пытаемся выяснить, какие у тех были проблемы в жизни, но знаем об их приключениях и искусстве. Это возвышает, и я считаю оправданным смотреть на старинную эпоху с романтической точки зрения».

- А с духовной музыкой у вас какие отношения? С церковными хорами и тому подобным?

«Для меня орган всегда был инструментом, чьё звучание я находил наиболее увлекательным. По очевидным причинам значительная часть музыки, написанной для него, относится к духовной. То, что я полюбил его, вероятно, уходит корнями в финскую культуру. Прихожане церкви по-прежнему составляют немалый процент населения, и мы растём на звуках органа, разносящихся на крещениях, свадьбах и похоронах – во времена наибольшей радости и печали. Эти сильные эмоции естественным образом переплетаются в памяти с органным тембром. Наверное, именно отсюда данный инструмент пришёл к нам в группу – я видел метал-клавишника именно органистом, а не третьим гитаристом, играющим на синтезаторе, к примеру. По поводу хоров – не сказал бы, что часто их слушаю. Были некоторые записи ещё в 90-е – «Amen» Хенрика Гурецкого и прекрасная хоровая работа Филипа Гласса в «Itaipu», которую я слушаю с удовольствием. Тем не менее, мой звук – это орган, а органная музыка мне бесконечно интересна».

- Я нашёл упоминание, что ещё в 90-е вы планировали выпустить «церковный релиз, записанный наполовину вживую». Можешь ли ты представить что-то подобное на нынешнем этапе? Как бы выглядела такая коллаборация?

«Это всё ещё может однажды случиться. Пока что ни на одной из пластинок у нас не было настоящего живого органа – по практическим причинам. Записывать его в обычной церкви было бы проблематично, поскольку он, как правило, расположен таким образом, что между ним и остальной частью оркестра было бы довольно большое расстояние. Другие церкви устроены так, что воплотить задуманное было бы проще. Также мы могли бы сделать органную аранжировку одной или нескольких выпущенных песен. Как и в 90-е, это пока что лишь мысли. Посмотрим, удастся ли со временем добиться желаемого. Впрочем, долгосрочные планы иногда сбываются. Одним из них было записать какой-нибудь альбом целиком вживую, что мы и сделали с 'Ordeal' в 2015-м *(вживую – в смысле реально вживую, перед настоящей аудиторией, 24 января 2015 года в финском городе Турку – прим. Sirius)*».

- В свою музыку вы вкладываете очень трепетные, глубоко прожитые чувства и эмоции. Как ты относишься к каверам на Skepticism - в том смысле, что их исполняют люди, которые не пережили того же, что пережили вы, создавая эти песни?

«На мой взгляд, многие из каверов, вошедших на трибьют-альбом ('Entering The Levitation – A Tribute To Skepticism', 2007), были весьма любопытны. К примеру, версия «Gallant Crow» от Nest. В любом случае, песни лишь частично передают переживания и эмоции своих создателей. Остальное создаётся в сознании слушателей на основе индивидуального опыта».

- Фишка Skepticism - отсутствие басиста в составе. В то же время, в греческой группе Necromantia всегда было два басиста, что подтверждает известную поговорку: если у вас нет басиста, значит, у кого-то их два! Шучу. Короче, каковы причины такого вашего подхода?

«В далёком 1992 году нас покинул первый басист, и пришлось решать, что делать дальше. Мы могли бы нанять нового, либо за бас мог бы взяться вокалист. Но предпочли не искать стороннего человека, так как полагали, что дела и так идут неплохо с точки зрения сплочённости между теми, кто уже был в группе. В те годы я перешёл с гитары на клавишные, а поскольку клавишник, как уже говорилось выше, ассоциировался у меня с органистом, я добавил к инструменту басовые педали. То, что живьём вызывает мурашки в твоём теле, – это, как правило, педали баса. Обычно я пропускаю их через басовый усилитель и кабинет, а иногда даже использую в качестве секретного оружия педаль басового перегруза. Всё это замечательно подходит для басовой роли в звуковом спектре. На студийных альбомах наш гитарист играет на бас-гитаре, но для концертов соответствующие партии переносятся на басовые педали. Хороший пример – песня «The Intertwined», где в конце есть повторяющийся мотив бас-гитары, который ради выступлений будет перенесён на педали. Так что в основном отказ от басиста был обоснован отношениями в группе, а для живых сетов способ найден».

- Что изображено на обложке 'Companion'? Гугл написал мне, что это «бэкграунд ржавый забор»...

«На самом деле это осиновый лес, который зрительно превращается в секцию органа. Меня уже давно посещает чувство, что прогулка в осиновом лесу похожа на проход сквозь орган, – с этой идеи мы начали создание обложки. Ты также можешь прочувствовать это в видеоклипе, снятом на песню "Calla"».

- Обложка выполнена в том же стиле, что и артворк к позапрошлому альбому 'Alloy'. Существует ли между ними какая-то связь, помимо оформления?

«По большей части это совпадение, возникшее на осно-

ке 'Alloy' также напоминает органные трубы. 'Companion' оформил Туомас А. Лайтинен, который в своё время работал над рисунками для 'Aes' (1999) и 'Farmakon' (2003). Обложку для 'Alloy' делал другой художник».

- Новая песня «Passage» написана на основе сна, который приснился вашему драммеру. Какую роль играют сны в создании вашей музыки? Можно ли утверждать, что они являются неотъемлемой частью сути и атмосферы Skepticism?

«"Passage" в этом смысле уникальна. Пара строк, берущая начало во сне, есть в композиции «Momentary»; также связь со снами присутствует в «The Raven And The Backward Funeral». Тем не менее, я бы сказал, что музыка и тексты обычно связаны у нас с повседневной жизнью, рассматриваемой с метафорического уровня, а не со снами».

- Композиция «Calla» в числе прочего была вдохновлена лилиями калла. Расскажи, пожалуйста, каким образом прекрасный нежный цветок, растущий у воды, превратился в думовый трек?

«Калла – это преимущественно белый цветок, используемый в похоронных венках в Финляндии. Некоторые говорят, что он символизирует очищение души. Идея песни ведёт свой отсчёт с того момента, когда наш гитарист гулял поздно ночью и увидел, как звёзды и ветви деревьев отражаются в воде прудов. Он начал думать о концепции тоски и о том, чтобы передать образ долины калл в качестве метафоры завершения. Цветок появился в песне по причине эмоциональных отсылок и в связи с традициями, в которых он применяется».

- В 2016 году вы выступили днём на солнечном пляже. Мне даже представить трудно, до какой степени такая обстановка не совпадает с тем жанром, которому вы себя посвящаете. То есть, я понимаю, что публика, скорее всего, была в восторге, но разве не ощущалось дикого контраста между локацией и песнями?

«Сначала, в первые 10 лет существования группы, я думал, что наша музыка вообще не будет работать на концертах. С тех пор моё мнение успело полностью измениться. Само собой, осенний концерт в клубе – более естественная обстановка для такого жанра, но несколько летних дневных выступлений, на которые мы решились, тоже прошли на удивление удачно».

- Четвертая дорожка с альбома 'Farmakon' никак не называется. Вы долго искали титул, но так и не нашли?

«А вот и есть у неё имя. Если ты внимательно посмотришь на список треков на заднике диска, его увидишь. Но так как букв в названии нет, оно транслитерируется как «Untitled» на большинстве цифровых ресурсов».

- Насколько вы в реальности весёлые и компанейские ребята? Может, выходя из студии, вы продолжаете разговаривать очень медленно и гроулом?

«Ну, если говорить обо мне, то все, кто со мной общается, знают, что я весьма дружелюбный и позитивный человек. Сочинение и исполнение мрачной музыки – это мой эстетический выбор. Я решил работать в подобном жанре, потому что красивая музыка для меня звучит именно так. С другой стороны, как я уже сказал, мы очень серьёзны по отношению к тому, что играем, поэтому не шутим и не дурачимся, работая в студии. Группа – это канал, через который мы передаём глубокие аспекты наших личностей. В совместных путешествиях, конечно, бывают светлые моменты, но при этом сохраняется упомянутая мною серьёзность. Если же мы постоянно будем вести себя так, как звучит Skepticism, то будем играть роль, которая нам не свойственна».

- Записи Skepticism весьма драматичны. Склонен ли ты переживать внутри себя жизненные перипетии и всяческие неприятные события так же глубоко? Принимаешь ли их настолько же близко к сердцу?

«В музыкальном выражении зачастую полезно подчёркивать то, что трогает тебя в данный момент. То же самое относится к манере выступлений. В жизни встречаются трудности, и периодически они проявляются в музыке. Например, лирика «The March Of The Four» возникла именно в результате таких переживаний. Не то чтобы мы особо обращали внимание на сложности – мы просто принимаем их».

- Обыватель, далёкий от тяжа, обязательно спросит: почему вас всё время тянет к эстетике похорон? Что творится внутри у человека, который посвятил подобным настроениям всю жизнь? И пока ты будешь отвечать ему на этот вопрос, я тоже послушаю, потому что мне тоже интересно!

«Пожалуй, нас просто привлекает красота вещей, связанных с похоронами и смертью, а также, возможно, их атмосфера. Как уже было сказано, это эстетический выбор. Трудно сказать, полюбил бы я орган, если бы его использовали только на пляжных вечеринках. Но не исключено. Есть люди, одержимые смертью и настоя-

- Фьюнерал-думовая сцена – очень камерное явление, особенно если говорить об аудитории. В отличие от дэта, трэша, хэви и пауэра, на которые всегда найдётся более-менее «универсальный» слушатель-металхэд, ваш жанр собирает под своим крылом людей особых – эстетов, гурманов, так сказать. Нравится ли тебе быть частью практически закрытого элитного общества? Придаёт ли этот факт вдохновения твоей работе? Или для тебя главное делать то, что хочется, а какой там народ слушает, уже значения не имеет?

«Мне сложновато понять этот вопрос. Вспоминая посетителей наших концертов, с которыми я разговаривал, могу констатировать, что аудитория удивительно разнообразна. Не стал бы утверждать, что заметил в ней какую-то элитарность. Порой встречаются те, кто прилагает много усилий к внешнему виду и так далее, но я бы не стал выделять их в большинство. Точно так же, думая об участниках других команд этого жанра, я припоминаю множество вариаций. Так что не существует единой породы фьюнерал-думового металиста. Что касается слушателей – в этом году у меня был юбилей, и я немного размышлял о прошлом; и в 90-е я бы, скорее всего, сказал, что мы в основном пишем музыку для себя, и вполне достаточно, если мы сами ею довольны. Но в последнее время ценность аудитории открылась для меня в новом свете. Общаться после шоу с людьми, которые рассказывают нам, что для них значили песни и что они чувствовали во время концерта, – это крайне полезно. Если однажды окажется, что мы в конечном итоге создаём материал, не имеющий отношения к публике, это будет значить, что мы явно движемся в неверном направлении. При этом мы никогда не сочиняли музыку с целью посвятить её определённой аудитории или отнести себя к конкретному жанру, да и сейчас не сочиняем. Тем не менее, когда я сегодня вижу, что песни Skepticism нашли неравнодушного слушателя, это гораздо важнее для меня, нежели раньше».

- Кстати, замечаете ли вы, что ваши фэны куда более интеллигентны и воспитаны, а также интровертны, нежели средний трэшер, который пришёл бухнуть и угореть по полной?

«Не могу сказать. Вероятно, мы не слишком привлекаем фанатов сёркл-пита, но в то же время я бы не стал недооценивать и эту часть метал-тусовки. Хороший тому пример – фестиваль Tuska в Финляндии. За более чем 20-летнюю историю феста полиция не вызывалась ни разу. Для сравнения, драки и другие беспорядки очень распространены, например, на ежегодном фестивале танго в Финляндии. Пожалуй, весь массив металистов в среднем более умён, чем это принято считать. Просто «наша» часть, видимо, находится в его «спокойном» секторе».

- При всех формальных стилевых ярлыках вы исполняете всё-таки нечто своё, мало на кого похожее даже в рамках фьюнерала. Можно специально угождать массовому слушателю, сочиняя нечто трендовое, а можно идти вашим путём – и всё равно находить поклонников. Как ты считаешь, чем обусловлен интерес последних? Есть ли вероятность стать популярным, упрямо отказываясь от того, что популярно?

«Мы просто пишем музыку, которую нам нравится писать и исполнять. Таков был наш путь до сих пор и таков, наверное, будет до конца. Если бы мы пытались угодить массовому слушателю, то очень быстро перешли бы к тому, что не имеет к нам никакого отношения; а это, в свою очередь, уже потеряло бы всякий смысл. Для меня как для участника коллектива ключевая цель состоит в том, чтобы поезд продолжал движение. Вместо того чтобы набирать популярность, я бы хотел отметить 60-летие группы. Думаю, нет ничего плохого в том, чтобы нацеливаться на широкий приём или стремиться к популярности. Просто это не наша дорога. Некоторые рецензии на 'Companion' содержали мысли о том, насколько он соответствует ожиданиям разных людей от фьюнерал-дума или от альбома Skepticism. Любопытно почитать такие вещи, но мысли об оправдании чьих-то ожиданий не влияли и не повлияют на наш творческий процесс. Писать то, во что действительно веришь, значит быть честным с музыкой. Приведёт оно к успеху или нет – это уже совсем другое дело».

- С годами вы пишете всё менее конкретные тексты, чтобы оставить простор для индивидуальной интерпретации. Однако какой-то свой смысл вы всё равно в них вкладываете. Бывает ли, что кто-то из слушателей/фэнов случайно угадывает, что вы на самом деле хотели сказать в той или иной композиции?

«Всё же это не игра в прятки. Когда я пишу текст, у меня в голове возникают некоторые мысли, но это не единственная правда и не истинный смысл лирики. Скажем, создавая «The March Of The Four», я выстраивал концепцию потери. А вот наш вокалист воспринял этот текст как метафору четырёх участников банды, марширующих по жизни, и это тоже интересное прочтение. Иногда слушатель добавляет от себя нечто такое, что не прихо-

лать песню объёмнее, чем она была на момент окончания работы в студии. То же самое происходит и в других ситуациях. Во время интервью, посвящённых выпуску нового альбома, мне не раз задавали вопросы, заставлявшие задуматься о группе и её путешествии с необычной точки зрения. Взаимодействие иногда создаёт совершенно новые слои в мыслях и музыке. Но напоследок скажу так: слушатель не поймёт, чтО я реально хотел передать, ибо в большинстве текстов недостаточно высказываний. Люблю цитату Джона Кейджа: "Мне нечего сказать, и я говорю это; это и есть поэзия"».

- Скажи, то, что зеркало, возвышающееся на ваших шоу над электроорганом, похоже на трубы настоящего церковного органа, – это намеренный эффект?

«Частично да. Идея зеркала скопирована с настоящего органа – оно есть практически во всех. Как и в наших нарядах, форма в данном случае превалирует над функцией. Я мог бы получить похожий эффект, используя зеркало заднего вида от обычного мотоцикла, но оно бы не вписалось в общую картину. А функция состоит в том, что я устанавливаю визуальный контакт с другими, находясь на сцене».

- Постоянно ли ваш ударник играет оркестровыми палочками с мягкими набалдашниками на концах?

«Он перешёл на такие палочки (mallets) примерно в то же время, когда я перешёл на клавишные. Это были определяющие моменты для нашего звука. Если ты прислушаешься к тарелкам на всех наших альбомах, то заметишь, что по ним ударяют мягким войлоком. Также наш ударник применяет малый барабан без проволоки и басовый гонг. Первоначально он перешёл от двойной бас-бочки к использованию второго бас-барабана в качестве третьего напольного тома. Клавиши, заменяющие вторую гитару и бас, мы уже обсуждали. Третьим кирпичиком, необходимым для архитектуры нашего саунда, стала одновременная игра гитариста в два усилителя – один с чистым звуком, другой с искажённым. Мы начали выстраивать эту конструкцию где-то в 1993 году и завершили в примерно в 1996-м. С тех пор мы просто улучшали качество звука».

- В юности ты написал письмо взрослому себе, а потом спрятал. Нашёл ли ты его, прочёл ли?

«Это правда. И я начинаю становиться достаточно взрослым, чтобы прочесть его. Не так давно я поднимал архивы в поисках оригинального контракта с Red Stream и других документов, но заветный конверт пока не нашёлся. Надо будет в следующий раз нырнуть в подвал».

- Кстати, лично я переписывался обычными письмами аж до 2015 года. До сих пор периодически снится, что я открываю почтовый ящик, а там их целая куча. Но увидеть в реальности, что тебе пришёл хотя бы один конверт, – уже ни с чем не сравнимое ощущение. Как давно ты писал настоящее письмо в последний раз? Скучаешь по ним?

«Не могу припомнить, когда это было. Вначале вся переписка, разумеется, велась традиционными письмами. Примерно во время подготовки 'Stormcrowfleet' (1995) мы начали пользоваться факсом, чтобы чуть оперативнее обмениваться информацией с лейблом Red Stream. А когда делали 'Lead And Aether' (1998), то уже переписывались по электронной почте. Но по ручному письму я скучаю. Даже притом, что мне нравится печатать, написание от руки – это отдельное чувство. На заре деятельности группы я даже писал большую часть текстов старыми чернилами».

- Какие вещи, события, явления вызвали у вас skepticism 30 лет назад?

«Так или иначе мы все были в восторге от андеграундного метала. Увидев множество шоу в нашем городе, легко было словить идею, что можно исполнять что-то своё и записывать это. Кроме того, не покидало ощущение, что даже в пределах одного жанра существует огромное разнообразие и что впереди ждут новые горизонты. Наверное, это и зажгло в нас искру – осознание того, что мы можем создавать музыку, которая действительно является нашей».

- Что скажешь на прощание – будем надеяться, не столь вечное и роковое, как музыка Skepticism?

«Вот с того момента, как ты спросил про хоры, я сейчас их слушал, пока всё это писал. Должен сказать, хоровая музыка отлично подходит для такого рода ситуаций и размышлений. Спасибо за разговор. Надеюсь, мы в конце концов вернёмся в Россию в третий раз. Первоначально концерт был запланирован на 2020 год, затем перенесен на 2021-й, а потом на 2022-й. Надеюсь, третья попытка всё это расколдует».

DARKWOODS MY BETROTHED

Иногда возвращаются даже те, кого вообще не ждали. Слегка пошумев в 90-е, DARKWOODS MY BETROTHED (Тёмный лес – моя суженая) стали частью истории, приобретя практически полулегендарный статус на финской чёрной сцене. Камбэк в 2004-м в почти что совершенно новом составе, с незабвенным Спеллготом на вокале, был лишь короткой прихотью, ориентированной на концерты. Так что вести о прошлогоднем воссоединении «оригинальных» Darkwoods означали только одно: нас наконец-то ждёт полноценный реюнион и новый полноформатный релиз – первый за долгие 23 года. Кликбейтом эта новость стала благодаря участию Туомаса Холопайнена – ранее сессионного, а теперь постоянного клавишника команды; помимо него, на записи 'Angel Of Carnage Unleashed' отметился ударник тех же самых Nightwish – Кай Хахто. Ну а на вопросы DarkCity ответили самые главные фигуры в группе: Теему «Хексенмайстер» Каутонен (бас) и Йоуни «Халлгрим» Микконен (гитара). Хором.

- Вопрос номер один. Ваш новый альбом посвящён Северной войне 1700-1721 годов, в отличие от первого релиза, основанного на нордической мифологии. Почему вы взялись за эту тему?

«Мы предпочли следовать традициям 'Autumn Roars Thunder' (1996) и 'Witch-Hunts' (1998), которые во многом основывались на средневековой истории Финляндии. Уже тогда мы сделали шаг в сторону от викингов и скандинавских мифов, так как стало появляться слишком много групп, эксплуатирующих эти темы. И хотя с нашим дебютником 'Heirs Of The Northstar' (1995) мы были одними из первых, кто взялся за северные мифы, нам захотелось обратиться к чему-то другому. Для нового же альбома мы искали тему, которая подходила бы для блэк-метала, но не была бы исчерпана другими бандами. Эпоха Северной войны во многом была мрачнейшей в нашей истории, так что несколько удивительно, что ни один коллектив пока что ничего ей не посвятил».

- Что для финского самосознания означает этот исторический период? Существуют ли какие-либо патриотические настроения в его обсуждении?

«На самом деле, этот период по большому счёту забыт. Немногие помнят или даже просто знают о нём. Однако для населения Финляндии это была более значительная катастрофа, чем любая другая война до или после, по крайней мере с точки зрения количества погибших».

- А вообще, насколько в вашей стране развит патриотизм и как его понимаете лично вы?

«Полагаю, существует изрядная доля национальной гордости в том, как далеко продвинулась бедная, в основном аграрная страна 1940-х годов менее чем за сто лет. Фактически, даже за первые три десятилетия

после окончания Второй мировой её постигли огромные изменения. Я не особо патриотичный человек, так что значение слова «патриотизм» лучше обсудить с кем-то другим!»

- Как я понял, Ангел Резни является, по сути, главным героем альбома. Бог послал его на землю, чтобы наказать людей за их грехи. Получается, вы снова, пусть и метафорически, использовали в своей работе религиозно-мифологический концепт. Это ваша авторская идея? И почему именно такой угол зрения?

«Несмотря на то что мы прибегаем к образу Ангела на обложке и поём о нём так, как если бы он был мифологическим персонажем, то есть совершаем художественный трюк, на самом деле мы используем его в качестве оригинального термина из XVIII века. Тогда он применялся как общее понятие по отношению к любым болезням и невзгодам, таким как чума, война и голод. И в те годы люди верили, что несчастья посылаются Богом, чтобы наказать их за грехи».

- Кстати, в пресс-релизе пол Ангела обозначен как женский - в предложении «Спустя 300 лет Ангел возвращается!» использовано слово «she». С чего вдруг?

«Когда мы обсуждали, как будем использовать выражение «ангел резни» в качестве темы, проходящей красной нитью сквозь все тексты, незамедлительно стало ясно, что он будет женщиной. Женское начало содержит куда более мощную метафору».

- Послушав новый альбом, я заметил, что клавишные играют большую роль во вступлениях и интерлюдиях, но в основной быстрой ткани они в основном по-прежнему задвинуты назад. Если я не ошибаюсь, такой подход был характерен для всех альбомов Darkwoods. Почему?

«Первоначально весь материал был написан и аранжирован для гитар, а затем уже Туомас присоединился к нам как сессионный музыкант и подсыпал в микс немножко специй. Но роль клавишных росла релиз за релизом, так как мы заметили, что это хорошо работает. На новом же альбоме синты были интегрированы в аранжировки с самого начала, поэтому они играют достаточно заметную роль».

- Однажды Шатрауг из Horna произнёс такие слова: «Почти все финские группы делают музыку искренне, они могут ответить за неё. Это отличает нас от большинства стран». Ты можешь подтвердить это высказывание на данном этапе развития как финской, так и мировой метал-сцены?

«Могу говорить только за нас, но соглашусь, что это действительно часть финского характера. Занимаясь делом, мы стремимся подойти к нему скрупулёзно и отвечаем за своё послание. И само собой, люди сразу почувствуют неладное, если ты выпустишь нечто такое, что тобой не является».

- Хексенмайстер отходил от метала почти на 20 лет, Халлгрим же отдыхал ещё дольше (я имею в виду не только Darkwoods, но и другие составы с вашим участием). Каковы ощущения от полноценного возвращения в тяжёлую музыку спустя столько лет? В чём отличия и в чём сходства?

«Это было очень похоже на возвращение домой. Хотя, мы не покидали метал насовсем: слушать его все эти годы мы не переставали, как и играть у себя дома, даже не участвуя в группах. Так или иначе, тяжеляк постоянно был где-то поблизости. Йоуни играл на гигах Darkwoods в 2004-м в Куопио, а также на фестивале Tuska; все эти годы он более-менее активно сочинял новый материал. Собравшись заново вместе, мы сразу поняли, что старая химия никуда не улетучилась, и просто продолжили с того же места, где остановились двумя десятилетиями ранее. Наибольшие различия состояли в том, как далеко шагнули технологии, и в том, как теперь функционирует музыкальная индустрия – если, конечно, можно это применить выражение к блэк-метал-сцене. Пришлось сначала изучить множество новых технологий в музыке, чтобы эффективно сработать как в сонграйтинге, так и в студии. А ещё усвоить, что ты больше не раскручиваешь альбомы путём рассылки флаеров в письмах...»

- Во что к настоящему моменту трансформировались ваши пристрастия к дохристианским верованиям? Посвятив им в молодости ранние работы, как вы применили это в реальной взрослой жизни, не считая творчества? И как в зрелом возрасте стали воспринимать христианство?

«Дохристианские верования и история интересовали нас в обычной жизни, поэтому стали логичным источником вдохновения для текстов, а также выделили Darkwoods среди множества других блэк-металических групп. Но во взрослой жизни вряд ли кто-нибудь из нас слишком много задумывался о христианстве. Тех вещей, что в большом объёме мозолят здесь глаза».

- Финская блэк-метал-сцена известна тем, что по сей день глубоко утоплена в воспевании сатанизма, дьявольщины и прочей тьмы, в отличие от давно коммерциализированной норвежской, а также польской, шведской и так далее. Ваш же взгляд был направлен в сторону Скандинавии, и, по сути, Darkwoods является единственной финской группой, которая играла настоящий викинг-метал. Чувствовали ли вы в связи с этим свою уникальность в родной стране?

«Как уже было сказано, это был осознанный выбор – вариться в том, что нас интересует и позволяет отличаться от остальных. Мы хотели оставаться уникальными; к тому же, эпические песни требуют иных подходов к текстам, нежели сатанизм. Ну и потом, он уже к середине 90-х превратился в лирический анахронизм».

- В рецензиях на ваши старые альбомы фэнзины не скупились на эпитеты вроде «ведущей блэк-метал-группы Финляндии». Вы тогда верили в то, что хоть на короткое время достигли такого статуса? И какую финскую блэк-метал-группу вы сами считаете или считали ведущей?

«Мы не думали об этом вот так напрямую. Вместо этого фокусировались на собственной банде, на собственной музыке, делали всё по-своему и не стремились намеренно к какому-то положению на блэк-сцене. На вещи можно взглянуть с иной точки зрения и сделать из этого выводы. У финских групп есть свои сильные стороны, и я думаю, что бесполезно называть один конкретный коллектив «ведущей блэк-металлической группой». Кто-то всегда будет думать иначе. У нас предостаточно традиционных старых «угольщиков», которые пашут по 20-30 лет, но в то же время немало и молодых, многообещающих составов, что кажутся столь же преданными и убедительными».

- А сейчас вы вернулись скорее для того, чтобы выплеснуть творческие амбиции, или всё-таки для того, чтобы набрать новых фэнов и попробовать раскрутиться заново? Какова главная причина? И кто был основным инициатором реюниона?

«Мы долгое время размышляли и обменивались мнениями об этом. Сейчас, когда приключился коронавирус и Nightwish сделали вынужденный перерыв, Туомас сказал нам, что пришло время выпустить новый альбом. Мы дискутировали четыре часа, а на следующий день уже работали над материалом. Два раза нас уговаривать не пришлось. Пожалуй, мы никогда не были настолько знамениты, чтобы на этом выезжать и этим вдохновляться. Творчество, да и просто создание классной музыки – вот что нами движет и управляет».

- Разделяете ли вы точку зрения, согласно которой все устали от модерн-метала 2000-х - 2010-х и массово возвращаются к олдскулу? И считаете ли себя теперь частью этой волны?

«Может, и возникали какие-то признаки. Но мы ни в коем случае не задумывались о том, чтобы влиться в «новую волну старой школы». Некоторые из композиций с нового альбома были сочинены ещё в 90-е, поэтому совершенно естественно, что мы можем звучать олдскульно. Создаваемая музыка идёт изнутри нас сама собой, и нам не приходило в голову обновлять её в угоду реалиям 2020-го, ибо это было бы лицемерно».

- Что означает для вас блэк-метал вдали от вандализма, экстремизма и прочих атрибутов прошлого? Что такое блэк-металический образ жизни зрелого человека, вписавшегося в социум? И что для вас эта музыка сегодня?

«Наверное, прежде всего это означает, что ты умеешь подвергать сомнению общепринятое, делать собственные выводы и свой выбор, не следовать ни за чем как овца и не утверждать ничего на 100 процентов. В частности, у тебя нет потребности что-то кому-то о себе доказывать. Пусть каждый сам принимает решения и несёт за них ответственность. А говоря о музыке, если ты живёшь с ней бок о бок в течение 30, а то и 40 лет, она так или иначе повлияет на твои ценности и образ жизни. Мы по-прежнему слушаем музыку разных декад, а дэт- и блэк-метал рубежа 80-х и 90-х занял столь прочное место в моей душе, что я включаю его практически ежедневно».

- В 1998 году на Spinefarm Records вышел сплит, который в то же время представлял собой максисингл Nightwish. Он назывался 'Sacrament Of Wilderness', и помимо Найтов по одной песне для него представили Eternal Tears Of Sorrow и Darkwoods My Betrothed. Откуда это взялось, понятно - Туомас всегда был участником вашей группы, - но почувствовали ли вы связи с этим диском, который по понятным причинам имел вполне мейнстримовый вес?

«Spinefarm в числе прочих продвигали группы, с которыми были подписаны контракты на синглы, и мне кажется, нас даже не спросили, хотим ли мы выпустить песню в рамках этого сплита. Но для нас это было нормально. Полагаю, большинству людей, купивших сингл, музыка Darkwoods даже не понравилась. Мы не заметили, чтобы он сильно повлиял на нашу популярность и продажи пластинок».

- Мы все склонны романтизировать далёкое прошлое, как и вы на ранних записях. Как ты считаешь, действительно ли тысячу лет назад люди были другими? Воспевая эпоху викингов, верил ли ты в то, что наши давние предки действительно были более достойными представителями рода человеческого, нежели индивидуум из настоящего? Или человек не меняется, а меняются лишь политические лозунги?

«Вот это последнее однозначно верно. Легко прославлять прошлое, в котором тебя даже близко не существовало. Даже 30 лет назад мир был не лучше, чем сейчас. Но почему бы не придумать нечто подобное, если оно позволяет написать парочку хороших историй и спеть о них? На 'Angel Of Carnage Unleashed' мы ни в коем случае не превозносим старые времена, а придерживаемся противоположной точки зрения. Мы рассказываем об отдельных людях и том, как они пережили невыразимые зверства и ужасы Северной войны. Вся эта тема была тщательно исследована, и наши первичные заметки были проверены на правильность историком, являющимся знатоком данной эпохи».

- Родина вашей группы, как и группы Nightwish, - город Китеэ в Северной Карелии. Расскажите, чем эти края отличаются от всей остальной Финляндии?

«Северная Карелия никогда не была особенно богатым регионом. В прошлом её жителям приходилось усердно работать и искать собственные пути выживания. Вероятно, этот бэкграунд каким-то образом проявляется и сегодня – к примеру, через определённые виды творчества, через то, как люди идут к своей цели, а также в человеческой индивидуальности и подлинности».

- В 2004 году ваш коллектив на короткое время возродился почти в совершенно другом составе. Почему та инкарнация банды не продержалась подольше?

«На тот момент единственным оригинальным участником остался Паси («Эмперор Наттасетт» Канккунен, обычно вокалист, а в 2004-2005 гг. – басист – прим. Sirius), и чисто моё мнение таково, что это непростая задача – продолжать с совершенно новыми музыкантами, у которых нет истории в группе, и сохранять в то же время её первоначальный дух. Однако это важно для убедительности. Конечно, у нынешних участников были и другие составы, которые могли отнимать энергию и время».

- Первый альбом Darkwoods My Betrothed 'Heirs Of The Northstar' был выпущен недолговечным издателем Hammerheart Productions, расположенном... в Южной Корее. Найден он был благодаря легендарной сети переписок и обмена кассетами, имевшей место в 90-е. В нынешнюю же интернет-эпоху можно при желании подписаться на лейбл хоть из Кот-д'Ивуара, и это не составит абсолютно никакого труда. Ты можешь как-то сопоставить эти два времени с их разными возможностями?

«Раньше ты должен был подписаться на лейбл, чтобы донести свою музыку до людей – это был беспроигрышный способ. Но легендарная переписка уже тогда захватила весь мир! В нынешнюю же эпоху тебе даже не нужен никакой лейбл. Просто загрузи материал на Spotify и спи себе спокойно. Но есть загвоздочка – там он потонет под массой других релизов. Так что хороший лейбл всё ещё способен помочь людям найти твою музыку».

- Настроены ли вы сегодня на концерты с новым альбомом? Планируется ли какой-нибудь тур?

«На сегодняшний день концертов не планируем, исходя из простых организационных моментов: Туомас и Кай заняты на гастролях с Nightwish, и мы проживаем в разных частях страны. Если бы мы играли живьём, то должны были бы иметь возможность постоянно репетировать все вместе. Потому что если уж и делать концерты, то в самом шикарном виде. Никаких компромиссов касательно нового альбома, и никаких в отношении концертов».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

MASSACRE

«Истинно верный путь», «правильная группа» и сжигание мостов – всё это в новом интервью с Кэмом Ли, основателем и одним из лидеров легендарной банды MASSACRE. Забегая вперёд, скажу: музыкант считает новый альбом 'Resurgence' и дебютный 'From Beyond' единственными настоящими в дискографии группы. Говард Лавкрафт для него – главный источник вдохновения при написании музыки. Встрепенём же флоридские болота ктулхианской желчью! Кэм Ли не сдаст, Тсатхоггуа не съест!

- Перво-наперво давай определимся. Новый альбом - это результат реюниона Massacre или вы предпочитаете говорить о долгом перерыве в деятельности команды?

«Это настоящее ВОЗРОЖДЕНИЕ! Спустя тридцать лет и все те неправильные воплощения группы, что случались за эти годы, сейчас наконец-то произошло правильное воссоединение с участниками-основателями Massacre – Майком и Кэмом. Мы с Майком всегда были основными и главными людьми в этой команде, несмотря на то, какие участники приходили в группу и уходили из неё. Теперь и впредь Massacre – это мы двое!»

- Как наконец-то получилось добиться воссоединения именно в таком составе - чтобы и ты, и Майк были в

«Я был в контакте с Майком на протяжении многих лет, но подходящего времени для его надлежащего возвращения в Massacre, чтобы группа, наконец, встала на правильный путь, не находилось вплоть до 2018 года. Когда же я сумел завершить все дела с правами на название группы и больше никто уже не мог вмешаться в деятельность команды, чтобы сбить её с единственно верного направления, то Massacre стал правильным олдскульным дэт-метал-актом, каким он всегда и был прежде».

- Интересно, что в составе Massacre сейчас все музыканты когда-либо пересекались друг с другом в таких командах, как The Grotesquery, Nattravnen, As the World Dies. Вы постарались следовать классическому саунду Massacre или всё же исследовали что-то новое, учитывая ваш сторонний опыт?

«Все те парни, с кем я играл в других проектах и с кем сейчас стою бок о бок в Massacre, являются самыми преданными фанатами этой группы. Все они росли на первоклассном саунде Massacre, им знаком стиль, а значит, они в должной мере понимали, что нужно привнести в звучание, чтобы Massacre стала прежней, правильной!»

- Хоть какие-то изменения коснулись того, как вы сочиняли и записывали 'Resurgence'? Это была довольно заурядная для группы история или вы всё же отважились на что-нибудь новенькое?

«Мы вернулись к формуле. Группа придерживалась олдскульного дэт-метала, который, собственно, мы и помогли сформировать ещё в конце 80-х - начале 90-х годов. Мы не ушли далеко от основополагающих стилей, которые мы и помогли создать тридцать пять лет назад».

- Какова в таком случае была ваша главная цель в плане саунда нового альбома? Звучать как тридцать пять лет назад?

«Убедиться, что получается должное продолжение нашего дебютного альбома 'From Beyond'. Чтобы отмести херню, что была понаписана между двумя этими пластинками. НАЧАТЬ С ЧИСТОГО ЛИСТА – всё заново, придерживаясь правильного направления, которым и должна была идти группа все эти годы, а не сворачивать в какие-то дикие дебри. Оставаться включёнными и писать олдскульный дэт-метал так, чтобы исправить те ошибки, что были сделаны за эти двадцать девять потерянных лет бывшими некомпетентными участниками, лишёнными уважения к Massacre, единственным стремлением которых было разрушить основу группы, выдрать её корни и растоптать их, издеваясь тем самым не над нетленным именем Massacre, а над самими собой».

- Видишь ли ты, что олдскульный дэт-метал в последние годы набирает всё большую популярность? Очень многие группы ориентируются именно на саунд 90-х.

«Это полное возрождение того, что было раньше. Музыка всегда возвращается - через десять или двадцать лет. Олдскульный дэт - это основа того, чем сегодня является современный метал, поэтому вполне нормально, когда он проходит полный круг и снова становится популярным».

- Какие атрибуты звучания, на твой взгляд, главные в стилистике олдскульного дэт-метала?

«Сырость! Тяжёлый агрессивный саунд, но не слишком кричащий и показушный. Дэт-метал никогда не был тем местом, где поклонялись гитарным героям или риффам в стиле джаз-фьюжн. Вместо этого важны приливы и отливы брутальности в упрощённой форме агрессивной музыки, которую исполняют, чтобы моделировать тоску и чисто агрессивную природу человеческой психики. Дэт-метал - это искусство жестокости без излишеств».

- Выделяют две наиболее яркие школы этого направления – американскую и шведскую. Тебе ближе саунд каких краёв?

«Лично мне нравится шведский дэт-метал. Мне по нраву то, что шведы привносят в этот стиль. Он кажется почти эфирным, но при этом остаётся приземлённым и по-прежнему брутальным. Вы также можете услышать у них влияние краст-панка, такого как Discharge и Anti Cemix, во многих ранних шведских дэт-метал-группах, а я большой поклонник краста. Американский дэт-метал больше основан на трэш-метале и кроссовер-панке – таком, как D.R.I. и S.O.D., - так что многие группы из раннего американского дэт-метала имеют влияние этих направлений в основе их стиля. Но мне также нравятся многие британские группы раннего дэт-метала, такие как Bolt Thrower и Benediction. Вы можете в полной мере ощутить влияние Sacrilege и более сырой риффаж в том, как у них строятся гитары и исполняются партии. В этом есть определённая выдержка в стилистике, которая мне

- Не мог ли именно этот новый виток в развитии стиля подтолкнуть вас к тому, чтобы снова взять инструменты в руки и под вывеской Massacre продемонстрировать кто в доме хозяин?

«Я всегда чувствовал, что Massacre после того, как я ушел в 1992 году, а затем вернулся с тем нелепым альбомом 'Promise' (чёрт возьми, ненавижу эту ужасную работу!) в 1994 году, была большой ошибкой. Рик просто вёл группу по неправильному музыкальному и эстетическому пути. Он очень старался (слишком сильно) имитировать то, что было популярно в то время. У нас есть специальное слово для этого… ПОЗЁР! Он хотел отойти от основополагающих корней группы, бросить дэт-метал. Он настаивал на том, чтобы НЕ быть дэт-металической группой, и его идеи расходились с моими. Так что я ушёл во время постобработки этого альбома, потому что это было просто дерьмо для моих ушей. Наконец, когда я смог вернуться в группу и в рамках закона сохранить надлежащие права на торговую марку и название, то только тогда я смог сделать группу именно той командой, которой ей всегда было предназначено быть. Мне потребовалось много лет и много тысяч долларов, чтобы сохранить торговый знак, но я был уверен, что, когда наконец смогу это решить, я снова сделаю группу правильной».

- Дэн Свано. Какова его роль в создании этого чудовищного шедевра?

«Дэн принёс с собой свой фирменный слух и мастерское знание того, что должен сохранить настоящий олдскульный дэт-метал. Он держал всё очень сырым и тяжёлым, не перерабатывая и не полируя звучание. Мы должны оставаться грязными и мрачными. Мы не отполированный до блеска хром, как какая-то модная новая машина, выезжающая из торгового зала официального дилера, какими многие современные дэт-металисты пытаются быть. Вместо этого мы похожи на изношенное, ржавое, старое, заброшенное морское судно с привидениями, которое десятилетиями лежало на дне океана и внезапно поднялось из глубин, чтобы выброситься на берег и высыпать свой отвратительный груз».

- На альбоме множество сиквелов песен из вашего прошлого. С какой целью вы решили навести такие мосты между двумя эпохами Massacre?

«Мы хотели выстроить такой мост, чтобы фанаты знали, что это верное возвращение - правильная связь эпох в эстетическом, лирическом, а также музыкальном плане. Чтобы доказать, что это чистое ВОЗРОЖДЕНИЕ того, что было раньше, - возвращение к корням, возвращение к истинной формуле».

- Пожалуйста, опиши вклад и участие каждого гостя в записи. Чем эти музыканты обогатили альбом? Начнём с Марка Греве из Insidious Desease…

«Его фирменные крики! Мне всегда нравился голос Марка, особенно когда он был в Morgoth - это ностальгический и мощный вокал в той форме, которая резонировала с ранним дэт-металом и его стилистикой».

- Дэйв Ингрэм (Benediction).

«Мистер Ингрэм прошёл школу Wipe Out имени Кэма Ли, и он полностью признаёт мое влияние на его стиль. Но я люблю вокал Дэйва - даже его голос звучит как авторитет и сила. Вы не можете не чувствовать, что он человек с целью, планом, когда он начинает говорить. Его голос требует уважения».

- Андерс Одден из Cadaver.

«Ну, для начала, Андерс не фигурирует на альбоме - это опечатка и ошибка лейбла. Он появится только на следующем релизе – это EP и там будет трек с его участием, который был записан во время работы над 'Resurgence'. К сожалению, его трек не вошел в сам альбом. Он привносит в свой стиль притягательность блэк-метала - что-то, что остаётся, как крики преследующей банши, ещё долго после того, как луна исчезает за облаками. Его голос преследует, он реально жутковат».

- Пит Слэйти из Druid Lord – не опечатка?

«Нет, Пит - давний друг, и его стиль игры на гитаре всегда был моим любимым. У Пита есть способ играть такие лидирующие партии и соляки, которые перекликаются с ощущением старой школы. Они не слишком яркие - его стиль добавляет больше особую, уникальную форму, которая требует от слушателя подчиняться его командам, но он делает это не за счёт того, что на человека обваливается излишняя демонстративность. Он берёт, скорее, лаской - как поцелуй смерти от тёмного ангела из ада!»

- Если у Massacre появится возможность выступить вживую, сохраните ли вы свой студийный состав?

«Мы очень похожи на такие группы, как Darkthrone с Ноктюрно Культо и Фенризом… Ключевыми участни-

Музыканты могут меняться и, скажу честно, будут периодически меняться, когда мы станем выступать вживую. Участники студийных записей тоже могут приходить и уходить. С этого момента Майк Бордерс и я останемся ключевыми участниками, мы - основа и корни Massacre. Пока я являюсь лидером этой банды, вы можете рассчитывать на лучшее от стиля и формы дэт-метала, с лучшими музыкантами, которые у нас могут быть, чтобы корректно и правильно представлять группу».

- 'Resurgence' полон композиций по мотивам творчества Говарда Лавкрафта. Что тебе больше всего нравится в его книгах?

«Мизантропия. Я как человеконенавистник-атеист и циник легко нахожу себя в работах Лавкрафта, которые выражают этот тип чувств. Человечество в большей части произведений Лавкрафта изображается не как герой или спаситель мира. Скорее, большинство человеческих персонажей в историях Лавкрафта надоедливы и действительно мелки в великой схеме Космоса. Герои в конце концов либо сходят с ума, либо умирают в подавляющем большинстве его рассказов, потому что они не могут постичь ужасы за пределами их простого и ограниченного понимания Вселенной. Великие Древние, Старшие Боги, Древние Ужасы и чудовища его работ обычно превосходят человечество и рассматривают нас так же, как мы, люди, относимся к муравьям и прочим насекомым. Они видят нас как что-то, что хотелось бы лучше раздавить или истребить, чем связываться. Мне нравится это общее настроение в творчестве Лавкрафта, потому что я слишком ненавижу человечество - и поэтому я могу понять подчёркнутый тон и темы, которые отображают многие из его рассказов. К тому же, я просто обожаю монстров, потусторонних существ и всех, кто вылезает из своих мерзких укрытий с приходом ночи!»

- Интересно, что вы воплощаете в реальность его фантазии. Как вы нашли сходство между литературными страхами и современной ситуацией?

«Я рассматриваю человечество как истинных монстров. Мы - вирус и чума Земли, поэтому в любое время, когда я могу выразить это в очень кинематографической манере, я стараюсь это делать. Использование тем Говарда Лавкрафта позволяет мне прямо или косвенно выражать свою ненависть к человечеству - точно так же, как Лавкрафт мог выразиться в нетерпимости к самому человечеству».

- Ты так увлечён творчеством Лавкрафта, что, наверное, даже владеешь каким-нибудь древним языком из его Вселенной?

«Поскольку R'льех - это утерянная форма речи и наши человеческие языки не предназначены для произнесения многого из естественной речи и сложных интонаций чуждого языка, трудно быть уверенным, что, говоря на мёртвом языке, человек произносит слово правильно».

- Да ладно тебе трепаться! Скажи что-нибудь по-р'льехски или югготски!

«Ia! Ia! – Shub Niggurath – Ith'ku Steha C'thskee m'gunwfl phfugwah
Ia! Ia! – Hastur nek'ro thel Ith'ku Urilia d'Roth Ia!
Ia! Ia! – Zoth Ommog – kle'kee klep'ka rha – ribta ribta g'Hashtr D'walcth!»

- Ну, вот! А ты боялась! Даже юбка не помялась… Давай дальше простенький вопрос. Кто у тебя любимое существо в мирах Лавкрафта и почему?

«Их так много, чтобы назвать одного… Тсог-Оммо, Итакуа – Оседлавший ветер, Йог-Сотот, Шуб-Ниггурат - Чёрный Козёл Лесов с Тысячным Потомством…»

- А кто, на твой взгляд, лучше всего интерпретировал лавкрафтианство в кино и музыке?

«Я думаю, большинство людей знают и считают фильмы Стюарта Гордона 80-х годов лучшими картинами по Лавкрафту. Например, «Реаниматор», «Извне», «Урод в замке», но они далеки от реальных историй. Хотя мне очень нравится его фильм «Дагон». Я думаю, что одна из лучших интерпретаций мира Лавкрафта - это видеоигра «Тонущий город». Я играю во многие настольные игры, такие как «Ужас Аркхема», «Знак Древних», «Древний Ужас», «Обитель Безумия», «Зов Ктулху». Мне кажется, что именно настолки в действительности лучше всего отражают миры Лавкрафта».

- И напоследок особые слова российским фанатам!

«Всем привет и спасибо за поддержку! С надеждой однажды привезти в Россию «массакровскую» олдовую дэтуху, чтоб вы знали, что это за опыт такой!»

Как сейчас помню: лето 2006-го, послегрозовая свежесть, мне 14, дома дожидается распакованный сборник 'The Monster Show', который по незнанию был принят мной за номерной альбом LORDI, а я топаю в паспортный стол за своим первым паспортом. Диск был куплен в нашей местной пушкинской палатке с лицухой и журналами, которая на тот момент, в середине нулевых, казалась чем-то непостижимо крутым (хотя, в декорациях небольшого подмосковного города это действительно было именно так). Но самих монстров я узнал в, прости господи, лицо ещё раньше, до всяких там евровидений, увидав в комнате моей первой девушки соот-ветствующий плакат из DarkCity. Скорее всего, её привлёк их внешний вид – насколько я помню, с творчеством финнов она знакома не была. Но я пошёл дальше. Хоть и едва ли дальше, чем шагнула эта группа ради актуального релиза. 26 ноября наши дорогие уроды выпустили разом семь (!!!) новых полноформатных альбомов. В разных стилях. Но в одном боксе...

Вообще, на этот раз монстры в плане промоушна пошли по необычному пути. Сначала, аккурат 1 апреля, была выложена крышесносящая новость, что Мистер Лорди вошёл во второй состав гражданского экипажа космического корабля Crew Dragon компании SpaceX. Мол, офигевший от диет и тренировок вокалист станет первым музыкантом, который исполнит песни своей группы в прямом эфире, так сказать, «свысока». Разумеется, фантастичность этого поста в свете вышеуказанной даты была распознана фэн-базой моментально, но, тем не менее, повеселила – красиво соврали, ничего не скажешь. А вот то, что возникло вдогонку несколькими часами позже, хоть и было воспринято в том же ключе, однако на самом деле представляло собой хитрую ступеньку уже к новостям официальным: Lordi выпустят осенью не 1, а сразу 4 полноформатных альбома! Да-да, кивнули фанаты, поняли мы ваши приколы, листаем дальше. Но тут наступило 2 апреля, и стало ясно, что это действительно был прикол, потому что альбомов под вывеской 'Lordiversity' будет не 4, а… 7.

Надо сказать, что, хотя исход этой затеи и вызывал большие сомнения после весьма длинной череды посредственных крайней мере, казавшихся таковыми на фоне 2-3 великолепных ранних работ), однако предыдущий релиз 'Killection' проДЕМОНстрировал, что у краснорожего ещё пока не так всё плохо с фантазией. Отставив в сторону привычный сонграйтинг, финны выдали не простой альбом, а якобы выжимку из несуществующего 45-летнего бэк-каталога, где все композиции как бы принадлежали к разным жанрам и эпохам. Но тогда никто и подумать не мог, что полтора года спустя на нас свалится то же самое, только увеличенное раз эдак в 11 – то бишь тот самый бэк-каталог ЦЕЛИКОМ.

Подробные впечатления от всех 7 альбомов бокса (хард-рок, диско, прогрессив-рок, хэви-метал, AOR, трэш-метал, индастриал-метал) изложены в моей беспрецедентно объёмной рецензии в соответствующем разделе этого номера. Здесь же остаётся добавить, что на интервью с Томи Путаансуу aka Mr. Lordi нам было отпущено всего 25 минут, и многие интересные темы, увы, остались за бортом. Мы не успели спросить обо всех частях 'Lordiversity', о том, в каких стилях должны были быть ещё несостоявшиеся 3 (о них ниже), о том, почему цифровая версия релиза, в отличие от физической, будет выпускаться частями с декабря по февраль, об известности до Евровидения, о жизни бома в 2002-м, обо всяких коллекционерских штучках вроде выпуска отдельных старых опусов на виниле, а также о том, какими планируются будущие альбомы, призванные переплюнуть такую необъятную вещь, как 'Lordiversity'. Но не всё сразу, как говорится. Воспитанный лапландской совой и тремя оленями демонотролль, предводитель стаи, в которой на данный момент обретаются арктический рептилоид (бас), жертва маньяка-кукольника (клавиши), правитель шестой династии Египта (гитара) и отлучённый от церкви средневековый скандинавский пастор (ударные), – в общем, пахан всей этой гоп-компании отвечал нам принципиально в аудиорежиме, потому что настоящее лицо ему палить нельзя. Впрочем, судя по маске, спалил он его уже давно… и достаточно болезненно!

- Что ж, Томи. Приступим. Сколько времени ушло у тебя на сочинение всей этой громадины, да ещё и в разных стилях?

«Три месяца».

- Ого!

«Да. Я засел за сочинение где-то в последнюю неделю мая 2020 года, а завершил работу к концу августа. Так что за этим делом прошло всего одно лето. Я быстр. Результатом работы, как ты знаешь, стало около 70 новых песен, но за бортом осталось ещё 35 невошедших. Так

- Офигеть. А вы же, наверное, для каждого обычного релиза в прошлом сочиняли столько же, просто многое оставляли за бортом?

«Да, передо мной всегда стояла такая проблема. Это, конечно, приятные хлопоты, но всё-таки хлопоты. Обычная запись Lordi содержит 10 композиций или где-то вроде того, но на самом деле на демо-этапе создаётся от 20 до 60, и уже из этого количества отбирается десяток треков, идущий в релиз. Меня часто спрашивают – как я могу постоянно сочинять столько песен? И ведь правда – проблема обычно не в том, что мы недописываем альбомы, а, наоборот, в том, что выбирать приходится из слишком большой кучи материала, которую я наворотил. В процессе сочинения я доверяюсь интуиции. Работая над одной песней, позволяю ей продолжаться, следую инстинктам; к концу сессии она уже готова, но вместе с ней приходят ещё две, три и так далее – как побочный эффект. Так что не бедствуем, как говорится».

- Как отреагировали на лейбле, когда ты впервые озвучил им свою ничем не примечательную идею?

«Да уж, это определённо первый раз в истории музыки, когда кто-то вообще сделал нечто подобное. Лейбл не отказал наотрез, но и не согласился сразу – они попросили нас подождать несколько месяцев после того, как мы озвучили им идею. И я понимаю их. Нужно ведь было покумекать, как вообще иметь дело с такой хреновиной. В каком виде выпускать, как представлять рекламодателям, как выстраивать логистику и так далее. Набросать план. Самое забавное из всего, что они сказали, – это то, что не существует правильного или неправильного способа сделать это, потому что никто никогда ничего подобного не вытворял. Мол, у нас есть нечто вроде лабораторного эксперимента, и мы будем на вас его проводить. Сумасшедший проект, бл*дь *(смеётся)*».

- Известно ли тебе что-нибудь о ходе предпродаж бокса?

«Я. Абсолютно. Ни хера. Об этом. Не знаю. Спросите наш лейбл *(дружный смех)*. На самом деле, в последние лет 10, или даже больше, я вообще ни капли не забочусь о таких вещах. Сегодня же всё совсем не так, как было раньше, вся индустрия отличается от того, к чему я привык. Да, продажи физических носителей сегодня на удивление снова пошли ввысь, но всё равно, все эти стриминги и тому подобное – это совершенно не тот мир, к которому я себя отношу. Не говорю, конечно, что все цифровые релизы – дерьмо, просто не особо в этом разбираюсь. Я олдскульный парень и просто не понимаю, что там происходит в этих ваших интернетах *(смеётся)*. Я как будто потерял счёт актуальному развитию событий. Как артисты мы создаём музыку, надеваем костюмы и корчим страшные рожи, а о чём-либо другом никто уже не беспокоится».

- А как это происходило внутри группы? Подготавливая 'Killection', вы с коллегами уже обсуждали возможный релиз всего выдуманного бэк-каталога целиком? Или ты только в 2020-м всех обрадовал?

«Ну да, корни нового бокса произрастают из времён 'Killection'. Тур в поддержку альбома прервался, едва начавшись, и у нас появилось время, чтобы прикинуть, каким может быть следующий релиз. И тогда я подумал: а что вообще может быть круче, чем 'Killection'? Голова была занята миром этого альбома, который, как ты знаешь, построен на песнях разных жанров; и тут возникла идея – а почему бы не воплотить выдуманный бэк-каталог целиком? Ты, наверное, в курсе, что мы собирались выдать сразу 10 альбомов (смеётся), но лейбл сказал, что это уже слишком и они готовы выпустить только 7. Так что на том этапе необходимо было составить план, как всё это осуществить. Конечно, мы понимали, что ни одна фирма не предоставит нам 10-кратный бюджет, и даже в 7-кратном увеличении обычная схема не сработает, поэтому мы записали эти 7 альбомов не тем способом, к которому привыкли. Большинство из них было записано мной и нашей командой в моей домашней студии; я сыграл большинство лид-гитарных партий, ударник прописал барабаны, басист – бас, и так далее и тому подобное».

- Но по другим студиям, в том числе с аналоговой записью, вы тоже прогулялись?

«Именно. Например, 'Skeletric Dinosaur', похожий на старую рок-пластинку, относящуюся примерно к 1975 году, был единственным, который должна была записать вся банда разом. И мы пошли в специальную студию и записали его полностью в аналоге. То же самое было проделано для диско-альбома 'Superflytrap' – мы выбрали диско-студию, чтобы запечатлеть в ней басы и ударные. Каждый из семи альбомов был создан немного по-своему. Более того, при работе с каждым из них был выбран отдельный человек для сведения, чтобы получить различия в атмосфере и звучании. Но только 'Skeletric Dinosaur' мы сделали полностью аналоговым способом».

- Однако звучат они все качественно и современно, даже притом, что некоторые песни были записаны на плёнку. Не хотелось ли «старые» композиции ещё и «ухудшить» в звуке – как будто они действительно записаны в 70-х/80-х и мы реально откопали эти записи на чердаке, куда наша бабушка старательно запрятала свою бурную молодость?

«Хах. Вы не первые, кто спрашивает об этом. Нет, я не рассматривал возможность сделать их «хуже». Важно было в первую очередь найти новый подход в целом. У каждого слушателя будет своё впечатление, это лишь вопрос вкуса, и мне не кажется, что весь релиз звучит прямо уж совсем современно. Так что нет, мы не хотели ухудшить запись, вместо этого мы сосредоточились на том, чтобы сделать разные альбомы максимально точными по отношению к своим эпохам – чтобы создалось впечатление, что они действительно из разных десятилетий. Перед нами не вставал вопрос хорошего или плохого звука. Каждому своё. Я вот родился в 1974-м, и самые мои важные годы пришлись на 80-е; соответственно, самая, мать её, лучшая и удивительная музыка для меня должна звучать именно так, как она звучала во второй половине 80-х – особенно тяжёлая. Это то, что я люблю. Но я знаю, что у нас есть молодые фанаты, где-то лет 20 от роду, которые ненавидят этот звук. Скажем, взять 'Babez For Breakfast' – это моя самая любимая по звуку пластинка Lordi из всех, что мы когда-либо выпускали; но в то же время, по интересному совпадению, это именно тот альбом, который молодые фэны не переносят. Он для них слишком страшный! А вот 'Scare Force One', 'Demonarchy' и 'Deadache' им почему-то нравятся, хотя на мой слух они у нас не самые лучшие. Так что, как я уже сказал, каждому своё, и специально портить качество звука было ни к чему».

- Куда будет держать курс поезд-призрак из клипа «Borderline», на котором фанаты будут кататься ближайшей весной? В кабине будешь лично ты, а состав поедет прямиком в зомби-ад?

«*(ржёт)* Ааaа-хаххa!! Я не знаю, может, он и проследует в ад, но в конце концов через пару минут можно будет вернуться обратно в целости и сохранности».

- Что ж, если границы с Финляндией вдруг уже откроют, нужно будет попробовать.

«Ага!»

- Кто был ориентиром при создании 'Skeletric Dinosaur'?

«Основой для него стали первые три альбома KISS, кое-что из классики Alice Cooper, AC/DC и Black Sabbath. Вообще, я писал все эти альбомы, двигаясь по временной шкале. Сначала полностью делал один, потом переходил к другому, потом к третьему и так далее. И, прежде чем приступать к каждому из них, я несколько дней слушал музыку только в соответствующем стиле, сосредотачиваясь на нём и проникаясь аранжировками, чувствами и всеми остальными составляющими. Так что когда конкретный альбом уже был в работе, моя голова была целиком занята шаблоном именно этого жанра. И вот это всё я проделал семь раз. То есть мне не приходилось напрягаться и подстраиваться под отрывочные воспоминания – я уже находился внутри них».

- Закрывашка 'Abusement Park' под названием «Merry Blah Blah Blah» – это какая-то детская песенка? Вы взяли её со стороны?

«Нет, это наша собственная рождественская песня. Но я бы не сказал, что она предназначена для детей! Там нужно знать текст, чтобы понимать, потому что он на самом деле очень жестокий *(смеётся)*. Мне хотелось сделать её по-настоящему праздничной, но при этом содержащей неожиданные ингредиенты, такие как мой вокал, который не ожидаешь услышать на Рождество, а также брутальная лирика. Через несколько недель будет выпущено анимационное видео на эту песню в эстетике Уолта Диснея *(дружный смех)*, но оно будет очень кровавое и очень жестокое. Так что нет, это всё не для детей. Хотя, зависит от конкретного ребёнка. Когда я сам был маленький, я обожал такие вещи. И занимаюсь ими до сих пор, потому что до сих пор не вырос. Кровь, кишки, монстры и прочая милота присутствуют в моей жизни лет с восьми, если не с семи. Уже в этом возрасте я начал увлекаться хоррор-фильмами и комиксами».

- В клипе на «Borderline» (с AOR-альбома 'Humanimals') прослеживается множество отсылок к старым видео Lordi, а на декорациях видны изображения бывших участников. Таким образом вы как бы закольцевали своё творчество за тот период, что известны широкой публике. Это некое подведение итогов?

«Да, это всё неслучайно. Мне хотелось объединить в этом клипе сразу несколько вещей. Во-первых, мне принадлежит дизайн поезда призраков, который, как мы уже выяснили, будет открыт для публики в следующем году. Также в 2022-м исполняется 20 лет с момента релиза нашего дебютника 'Get Heavy' *(а также 30 лет со дня основания проекта – прим. Sirius)*, и я подумал, что участников, отпраздновать его с их помощью. К тому же, захотелось отдать им дать уважения, продемонстрировать, что в действительности они никуда не исчезали и по сей день являются полноценной частью семьи и истории Lordi. Я даже задумал позвать Магнума, нашего самого первого басиста, принять участие в клипе. Сказал ему, что было бы мегакруто, появись он там в том же самом костюме, что и тогда, – ведь существует немало die-hard-фэнов, которые с ума бы посходили, увидав его. Тот ответил, что подумает пару дней, а потом всё-таки отказался».

- Теперь каверзный вопрос. До 2006 года вы продвигались достаточно размеренно, как «тру»-хэви-метал-группа, но Евровидение стало переломным моментом в вашей карьере. Не казалось ли тебе, что после этого о вас всегда будут говорить лишь как о победителях Евровидения? И что этим участием вы как будто перечеркнули всё то честное и индивидуальное, чего добились ранее?

«Да, иногда и вправду казалось. Несколько лет спустя вся группа была уже на хрен по горло сыта вопросами о Евровидении. Например, наш басист тогда мог уйти с интервью, «если кто-нибудь ещё задаст хотя бы один вопрос о Евровидении». Вот просто – если спросите, то я возьму и свалю. И так было года до 2008-2009. Но к нынешнему моменту с конкурса прошло уже почти 16 лет, и восприятие изменилось в лучшую сторону. Скажу честно – я горжусь тем, что мы вошли в историю Евровидения, как и тем, что Евровидение является частью истории Lordi. Хотя, я понимаю, что для некоторых людей мы всегда будем лишь той самой группой, которая однажды победила на конкурсе. И это нормально, так всё и работает. В этом нет ничего плохого. Главное, что люди тебя вообще помнят хоть откуда-то. Ну и согласись, победа на Евровидении – не худшее, что может случиться в жизни, не правда ли?»

- Безусловно. Кстати, насколько ещё велика твоя надежда оставаться инкогнито в нынешний гиперинформационный век?

«Велика. И у меня всё ещё получается. Секрет в том, что меня никогда не было в социальных сетях. Ни в Фейсбуке, ни в Твиттере, ни в Инстаграме, ни где-либо ещё. Я ничего не знаю об этом дерьме и знать не желаю. Жизнь, которой я живу, существует только в реальности, и я не живу, если пялюсь в свой телефон или в экран компьютера, как это делают 99 процентов жителей земли *(автор упорно настаивает на том, чтобы писать здесь слово "земля" не с большой буквы (как планеты Земля), а с маленькой, очевидно, имея в виду жителей той самой земли, что находится у нас под ногами – червей, кротов и прочих тварей – прим.гл.реда)*. Я не являюсь их частью. И это несложно, поскольку я не испытываю потребности раскрывать подробности своей личной жизни, а вместо этого просто сосредотачиваюсь на том, что мне нравится. Наверное, если бы я всё-таки где-то зарегистрировался, мне было бы трудновато делиться всем подряд подобно остальным. Как я уже говорил, я чувак старой школы и просто ненавижу всё это. Делиться мне хочется только тем, чем я хочу – то есть, моей работой и моим искусством. Например, всем тем, что касается Lordi. Не думаю, что моя персона будет интересна кому-то помимо моей семьи, друзей и группы».

- Продолжаешь ли ты проявлять себя как художник и скульптор за пределами Lordi?

«Да, бывает, но только если случаются перерывы в работе с Lordi, ибо я живу группой 24 часа 7 дней в неделю. Я рисую обложки для других артистов, когда выдаётся свободное время. Если меня просят, я соглашаюсь, но добавляю – встаньте в очередь. На данный момент, например, меня дожидаются два проекта, которые я начал пару лет назад и до сих пор не закончил, потому что у меня не было времени. Lordi прежде всего. С удовольствием бы переключился на что-то стороннее, но всегда встаёт вопрос: а когда мне этим заниматься?»

- Фэн-клуб «Lordi Army Russia» и олдскульные читатели DarkCity просят тебя на прощание передать им привет и прорычать пару ласковых!

«Спасибо вам! Надеюсь, увидимся в туре по России. Как ты, возможно, знаешь, за время пандемии мы дважды собирались приехать к вам, и оба раза всё срывалось. Кажется, сейчас ведутся переговоры о новых датах, которые, наверное, будут иметь место не ранее 2023 года, когда всё уже должно подуспокоиться. Так что будем ждать все вместе и следить за ситуацией. Рано или поздно это произойдёт».

Вопросы, вступление и перевод беседы:
Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ,
Беседа: Ирина ИВАНОВА

Алексей Хабаров

Tune-O-Matic

Тюноматик

Не каждый раз для музыкального журналиста выпадает возможность пообщаться не просто с очередным представителем тяжёлого рока из блэк- или дэт-когорты, но с человеком, который играет и сочиняет весьма экспериментальную музыку. А также поговорить на весьма непростые темы, связанные с религией, психоанализом и культурологией. Безусловно, мы коснулись и музыки, поскольку мой нынешний собеседник весьма и весьма наслушан, поэтому разбирается не только в гранже. Итак, встречайте - лидер проекта TUNE-O-MATIC Алексей Хабаров.

- Привет, Алексей! В последний раз мы общались с тобой на тему концептуального альбома Tune-O-Matic - 'Город Вечных Зим'. И вот, недавно вышла твоя новая большая работа под общим названием 'Теоматика'. Каким образом выкристаллизовалась идея этого двойного альбома и имеется ли связь с 'Городом...'?

«Привет, Александр! Действительно, в 'Теоматике' я затрагиваю некоторые из тем, которые были в 'Городе Вечных Зим'. Как бы заново раскрываю их, уточняя суть, расширяя диапазон смыслов. Тем не менее, это совершенно отдельный и цельный материал, концепция которого прояснялась постепенно. На самом раннем этапе была задумка сделать два отдельных альбома: один с участниками группы Дети Лабиринта разных лет, в честь выхода всех её альбомов в новом звуке; а второй уже – Tune-O-Matic. Но в итоге в записи смог принять участие только барабанщик времён знаковой для меня пластинки 2009 года – 'Противостояние' – Вова Ларин, так что идея с альбомом именно Детей Лабиринта была оставлена. Впрочем, как говорится, всё, что делается – к лучшему. С Вовой мы записали две мощнейшие вещи, которые затем вошли в первый том 'Теоматики'. А чуть позже собрались составом Tune-O-Matic и приступили к работе над остальным материалом, который расширялся в процессе репетиций и записи. В итоге получилось две части по тринадцать композиций каждая».

- Немало! Это, как я знаю, самая крупная твоя работа?

«Да. Такое количество записываемого материала в рамках одного альбома у меня впервые. Было непросто, но оно того стоило! И я очень доволен звуком, которого мы добились благодаря талантам звукорежиссёра Павла Сладкова».

- Ты ведь по образованию теолог и религиовед... Теоматика, если верить любым поисковикам в Интернете - нумерологическое изучение Библии, одно из средств, используемое в христианской апологетике. Ты что, пытаешься завлечь людей в РПЦ через свою музыку?

«Совпадение названия альбома с тем направлением в библеистике, о котором ты упомянул, на самом деле случайное. Дело в том, что у меня есть ещё и высшее техническое образование, и в дипломе большими буквами написано: "математик". Конечно, это звание слишком громкое и не соответствует тому, кто я есть... (смеётся) Но – факт. Так что теология и математика сплелись воедино и, - вуаля! Вообще, если Tune-O-Matic – это гитарный бридж для точной настройки каждой струны инструмента, то 'Теоматика' – это альбом для точной настройки струн человеческой души и довольно точного понимания моего взгляда на христианскую теологию. Кстати, альбом имеет отсылки к моей работе по библеистике, которую я тоже планирую постепенно публиковать. Так что в Русскую православную церковь я, конечно же, никого не завлекаю с помощью своего творчества. Напротив, слушатель не сможет пройти мимо критики клерикализма, цезаропапизма *(Термин из католической историографии. Взаимоотношения между церковью и императором в Византийской империи. Позже стал использоваться протестантами для критики Папы и византийских традиций - прим. Menschenmaterial)*, традиционализма, фундаментализма и многого другого, что имеет место в Церкви. Впрочем, я верующий и исповедую христианство. Но оно для меня не имеет привязки к РПЦ и тому подобным институтам, а восходит к Иисусу и его кресту. Я не агитатор и не миссионер. Я человек, который рассказывает всякий раз по-разному о сложном духовном устройстве своего героя и о его пути в этом мире».

- Название первого тома - 'Цветы Розалии Бейлоронни' - судя по всему, отсылает к святой Розалии из Палермо, тем более что в оформлении использована картина Антониса ван Дейка. Однако у меня возникла ассоциация с мумией девочки Розалии Ломбардо, которую долго выставляли в часовне этой святой. Верна ли отсылка?

«Насчёт святой Розалии ты абсолютно прав, её образ использован мною неспроста. А вот о сицилийской «Спящей красавице» я не думал при создании альбома. Но это очень интересная ассоциация! Я очень люблю и ценю подобные находки слушателей. Чистой воды герменевтика! Так что, обязательно поразмышляю над этим на досуге. Тем более, что темы сна, погружения в изменённое состояние сознания, смерти и возрождения проходят через весь альбом».

- На альбоме присутствует перефразированный диалог психоаналитика и его пациентки из фильма 'Окончательный анализ'. Очевидно, что названия обоих томов связаны с этим диалогом: ведь они толкуют сновидения, говорят о символике цветов в радужной бумаге, которая на ощупь как апельсиновая кожура и т.д. Позже ты вообще откровенно развиваешь тему юнгианской Тени. Похоже, кого-то занесло в психоанализ...

«Этот фильм мне понравился ещё в детстве. Личный видак и хороший пункт видеопроката – великие двигатели культуры того времени. А вот психоанализом я заинтересовался намного позже, когда всерьёз начал заниматься творчеством. Кстати, фамилия той па-

поискать кто такая Розалия Онни *(Розалия Онни - один из прототипов Катюши Масловой, героини романа «Воскресенье» Льва Толстого - прим. Menschenmaterial)* - и всё это замиксовать».

- Что ж, как говорится, кто ищет - тот всегда найдёт...

«Ну, да. Было бы желание. Вообще, в текстах альбома есть и другие связи с кинематографом. Например, отсылки к 'Заводному апельсину', упоминание фильма 'Беги, Лола, беги!'... Всё это, часть культурного кода, способ поговорить на известном, хоть и весьма сложном языке, но уже о чём-то своём».

- В начале альбома я заметил цитату из оперы Вагнера. Не намёк ли это на спор с Ницше?

«Ты имеешь в виду, что я пытаюсь продемонстрировать своё несогласие со взглядом Ницше на Вагнера, как на предводителя декаданса?»

- Что-то вроде того...

«Ну, мне интересно было бы узнать, что сказал бы Ницше о нынешней популярной музыке. Вот где настоящая болезнь *(смеется)*. Вагнер – выдающийся композитор. Ницше – выдающийся философ. Конечно, лучше глубже изучить историю этого противостояния, но ясно, что они друг друга стоили. А фрагмент из оперы 'Кольцо Нибелунга', который исполнила Юта Зубковская, я взял по другим причинам. В текстах есть упоминания 'Песни о Нибелунгах', воинственных гуннов и Рейна... Имя персонажа оперы по имени Зигмунд можно соотнести с человеком по фамилии Фрейд, которому закономерно противопоставлен вышеупомянутый Юнг. Но центр всего этого в том, что на первой части альбома мною затрагивается тема опасности повторения на новом витке истории событий времён Третьего Рейха, когда с подачи некого Люцифера-Гитлера «Благую Весть» может заменить новая «Майн Кампф»... А Вагнер, как известно, был любимым композитором тирана по имени Адольф».

- Да-да, в этот раз на альбоме очень сильно заметен антивоенный мотив и протест против тирании. Явно напоминает 'Atom Heart Mother' и 'The Wall' Pink Floyd...

«Спасибо тебе за такие лестные сравнения, тем более, что музыкальные отсылки и упоминания этого великого коллектива также присутствуют на альбоме».

- Я обратил внимание на музыкальный оммаж БГ и Майку Науменко. Это намеренные отсылки или некий музпросвет?

«Это, безусловно, намеренные отсылки на вполне конкретные произведения титанов отечественного рока. Что касается альбома Аквариума 'Пси', в честь которого и получила своё название моя одноимённая рок-н-рольная композиция, то он остаётся для меня одним из самых любимых».

Продолжение интервью с Алексеем Хабаровым читайте в следующем номере.

Обе части альбома Tune-O-Matic – «Теоматика. Том 1. Цветы Розалии Бейлоронни» и «Теоматика. Том 2. Апельсиновость радужной бумаги» доступны на всех музыкальных площадках, а также на сайте:

www.tune-o-matic.com.

Александр «Menschenmaterial»

1914

'Where Fear And Weapons Meet' (Napalm / Союз)

★★★★

На каждом альбоме этой украинской банды Великая война начинается и заканчивается заново – в интро и аутро, всегда несущих название «War In» и «War Out». Бесконечно повторяющаяся пытка историей – как платок, который еженощно возвращали булгаковской Фриде. За свои четыре года Первая мировая наплодила порядочно тем для изучения и освещения, как, собственно, и Вторая; но так как группа не спешит ребрендиться в "1939", с её помощью мы пока что продолжаем поднимать пыльные архивы начала прошлого века, невольно заполняя пробелы в образо-

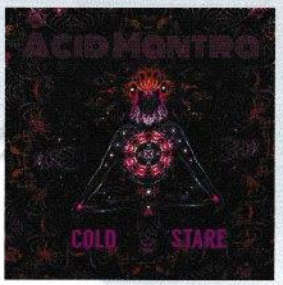
вании. Лирика третьего студийника – это австро-сербский конфликт, битва при Вими, битва при Мессине, американский полк «Адские бойцы Гарлема», пулемётчики генерала Галлиени, Филип Коновал. Всего лишь точечные образы на карте глобального катаклизма, так что источников вдохновения музыкантам хватит ещё надолго. Валят они ядрёный, как порох, и бескомпромиссный, как пушка, блэк-дэт-метал, выборочно «задумлённый», но на этот раз дополнительно сдобренный эпической симфоникой. На запах слетелся сам Ник Холмс, осев в композиции «…And A Cross Now Marks His Place». На пластинке не обошлось без стрельбы, песен и речей соответствующих времён и даже волынок в «The Green Fields Of France»; а композиция «Coward» с участием украинского кантри-исполнителя Саши Буля вообще написана полностью в его стиле, адовейшим образом оттеняя грохочущий по обе стороны от неё экстрим. (Между прочим, Буль – ни много ни мало один из композиторов Me And That Man!) Это первая работа 1914, выпущенная под крылом Napalm Records, и качество звука теперь полностью соответствует «личности» издателя; тем не менее, самому материалу это не помешало ничуть. Может, мировой успех своих земляков Jinjer команда не повторит, но прописку на австрийском гиганте она к настоящему моменту когда-нибудь видел, какие потрясающие концептуальные никнеймы несут участники группы? Если нет, обязательно глянь на Метал-Архивах! **Sirius.**

ACID MANTRA

'Cold Stare' (Wanikiya)

★★★

Фуззящий стоунер/дум с ориентальными мелодиями. Помесь Enigma и Electric Wizard. Оригинально на словах, но на деле довольно напрягающее слушание. Хотя, почитатели гнусавого дроуна и этериала могут найти здесь несколько любопытных гудков и распевок. Вокал Марселло Монти обитает где-то в своём измерении, ритм-секция с гитарами жужжит в другом, а откуда-то извне доносятся все нойзовые элементы и восточная мелодика. Напоминает весьма посредственный трип, не



достигший просветления и приоткрывший чакры лишь для пуска скромного шептуна. Чрезвычайно скучный дебютный мини-альбом с претензией на оригинальность - команду хватило лишь на один яркий трек – это "Time of Change". Интересен релиз будет исключительно исследователям стиля, коллекционирующим даже микроскопические вклады в направление. **К.Б.**

AD INFINITUM

'Chapter II – Legacy' (Napalm / Союз)

★★★★

Мелисса – это такая лекарственная трава, зелёного, разумеется, цвета. Но так как вокалистка метал-группы зелёной быть не может (если только фронтмен Hevisaurus не найдёт себе девушку), то наша Мелисса, которая Бонни, будет шоколадная. Это уже более вероятный случай! Швейцарцам Ad Infinitum три года от роду, и дебютный их альбом получил от меня в 116-м номере честные три балла, потому что был ещё довольно сырым и невнятным, хоть и вполне пристойно звучащим. А вот 'Глава Вторая' радует намного больше. Их симфонический метал, в прошлый раз подававший лишь намёки на самостоятельность, сбросил прогрессивную чешую и стал заметно более конкретным и цепляющим. Каждый трек на '...Legacy' содержит хорошие выразительные мелодии, которые при этом интегрированы в по-прежнему серьёзные, тяжёлые, не-эстрадные аранжировки. Рычания от Королевы Проклятых (это у нашей шоколадки такой никнейм для гурманов) стало ещё меньше, чем на первом альбоме, где его и так было немного, так что мело-

дичности на актуальной работе хоть отбавляй, особенно если учитывать грамотные оркестровки. Не поленись, найди в Сети инструментальную версию «Unstoppable» – её можно с удовольствием слушать и в таком виде. Если Ad Infinitum и дальше будут двигаться таким путём, то, неровен час, ещё и пятёрочку у нас скоро схлопочут!
adinfinitumofficial.com. **Sirius.**

AEON

'God Ends Here' (Metal Blade/Ellarcee/Фоно)

★★★★★

В истории тяжёлой музыки оставили след восемь групп с названием Aeon, и две из них принадлежат шведскому сегменту сцены. Первая, трэшево-грувовая, отметилась на рубеже 80-х/90-х четырьмя демками и ушла в закат, а вот вторая возникла в 1999-м и уходить никуда не собирается. А главное, что при однозначно дэтовой направленности она не имеет практически ничего общего с

местным смертельным металом. Ибо Aeon Зеба Нильссена и Томми Дальстрёма – это самый настоящий шведский Deicide! Команда держится твёрдого, чистого и техничного американского звучания, далёкого от дрожащей трупной вязкости, хотя и довольно-таки насыщенного. Ну а тематика текстов, завязанных на сатанизме, антихристианстве и разрушениях, прямо-таки требу-

жечь на лбу перевёрнутый крест! Как говорится, сам бог велел... Ну а отличительной чертой Aeon является то, что они позволяют себе хоры, атмосферику и смелые симфонические интерлюдии, придающие их злющему материалу эффектную эпичность и позволяющие отнести отдельные композиции к симфо-дэту. Благодаря этим миниатюрам трек-лист пятого альбома 'God Ends Here' содержит целых 16 позиций на всего лишь 49 минут. В рамках него шведы то занимаются зубодробительной молотьбой, то замедляются до раскидистого кача, в обоих случаях вонзая аки диавол и не уводя вокал слишком глубоко в утробу, что усиливает чувство качества и позволяет расслышать всё в лучшем виде. Как и группа Бентона, Aeon похожи на не-брутальный Cannibal Corpse, сохранивший в себе все остальные яркие черты; и в то же время скандинавы делают реверансы в сторону современных Septicflesh, причём, на мой взгляд, во многом их обходя. Очень крутая работа – первая за девять лет, кстати! **Sirius.**

ANNETTE OLZON

'Strong' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Шведская вокалистка Анетт Ользон, известная по Nightwish, The Dark Element и Alyson Avenue, вернулась к нам со вторым сольным альбомом, который стал несколько неожиданным продолжением дебюта 2014 года 'Shine'. Соавтор и продюсер

Магнус Карлссон (Primal Fear, Free Fall, Heart Healer) определенно на сей раз "намутил" для Анетт кое-что потяжелее! В целом это симфо-пауэр-метал в мелодичном ключе, но уже первый трек "Bye Bye Bye" сможет удивить своей свирепостью, даже голос Ользон звучит тут необычайно жестко и мощно, что даёт хороший старт для альбома. И далее все будет в том же духе - вы определенно не будете разочарованы! Отличный материал, конечно же, напоминающий Nightwish, но гораздо более плотный, простой и понятный; мелодии таких песен, как "Strong", "Catcher Of My Dreams" и "Parasite" будут преследовать

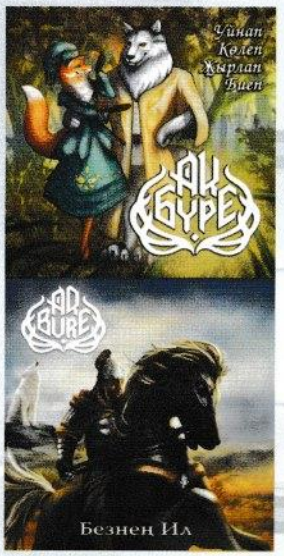
кинематографичность таких композиций, как "Fantastic Fanatic" и "Roll The Dice" оставляют далеко позади даже самих Nightwish. В целом 'Strong' не просто более тяжелая работа, чем 'Shine', но и более яркая и зрелая, и она в очередной раз подтверждает то, что Ользон заслуженно занимает своё место в десятке лучших метал-вокалисток мира! **1010.**

AQ BURE

'Уйнап Колеп Жырлап Биеп', 'Безнен Ил' (SoundAge)

-

"Белый Волк" из Набережных Челнов скачет по местным лесам и степям вот уже почти десятилетие, наплодив за это время несколько короткометражек и целых три лонгплея, два из которых (2018 и 2021 годов соответственно) сейчас наконец-то получили физическое воплощение благодаря столич-



ному лейблу SoundAge Prod. Альбом 'Уйнап Колеп Жырлап Биеп' ('Играем, Смеемся, Поём, Танцуем'), занимающий центровое место в их актуальной дискографии, оказался настоящим рекордсменом по длительности звучания - хронометраж CD перевалил за отметку в 80 минут! Конечно, сам оригинальный альбом куда лаконичнее - он едва дотягивает до 40 минут, но переиздание было щедро дополнено десятком бонусов, включая аж пять инструментальных версий альбомных номеров. Со свежим альбомом 'Безнен Ил' ('Наша Страна') всё получилось чуть попроще и поскромнее: бонусов оказалось лишь пять, и они все - исключительно инструменталы (а общее время звучания дошло "лишь" до 77 с половиной минут). Вообще же, конечно, именно третий альбом звучит куда убедительнее и профессиональнее

DARK CITY

ственники, и с него стоит начинать знакомство с творчеством коллектива: вполне возможно, что именно он откроет вам дорогу в мир татарского фолк-метала! **1010.**

AXEL RUFI PELL

'Diamonds Unlocked II' (Steamhammer / SPV / Союз)

Аксель Руди Пелл работает как часы, каждый чётный год выпуская по новому студийнику, а пространство между ними заполняя сборниками и концертниками. Прошлый альбом 'Sign Of The Times' вышел, как и положено, в 2020 году, так что следующий мы ждали, понятное дело, в 2022-м. Но у засидевшегося дома без концертов 61-летнего музыканта время, видимо, потекло быстрее, поэтому он заявил следующее: «не имеет никакого смысла выпускать новые песни, которые мы не смо-

жем исполнять вживую», хотя никто от него пока их и не ждал. И выпустил вторую часть 'Diamonds Unlocked' - каверного альбома, дебют которого состоялся аж в 2007 году. По традиции сюда вошли довольно древние вещицы от таких исполнителей, как Rainbow, Rolling Stones, Крис Норман, Сэмми Хагар и даже ABBA, переигранные в чисто "пелловской" стилистике. Конечно, далеко не все из представленных на диске каверов в оригинале знакомы рядовым фанатам Акселя, так что у них появится возможность открыть для себя новые хиты и, возможно, даже заинтересоваться творчеством тех ветеранов, кто сподвиг Пелла на создание этого сборника. **Ан.К.**

BASARABIAN HILLS

'The Path Of Hope' (Der Schwarze Tod / COD)

Я буду очень рад, если кто-то объяснит мне, с какого припёку вообще оценивать дискографию этого проекта. Обладателю загадочной молдавской души по прозвищу Spirit Of The Forest уже 10 лет не дают покоя лавры шведской Lustre (если, конечно, к ней применимо понятие «лавров»), и поэтому продолжает создавать почти что абсолютно такую же музыку. В течение каждого трека музыкант самозабвенно обыгрывает одни и те же 4 аккорда одним и тем же эмбиентным тембром синтезатора, который не меняется с момента образования Basarabian Hills; внизу под этим гуляют соответствующие жанру басы и обволакивающая струнная атмосферика... да и всё. Гармоническая схема от композиции к

композиции практически идентична, поэтому достаточно ознакомиться с одной из них, а слушать все совершенно необязательно. Да, я помню, что сам писал некие одобрительные слова о прошлом альбоме 'Eerie Light Of Fireflies', но одно дело оценить это однажды в рамках одного опуса (неважно с какого места и неважно какого опуса), и совсем другое – внимать заевшему интро из альбома в альбом на протяжении десятилетия. Лого у него, конечно, шикарное, ну и звучание синтов может кому-то показаться привлекательным в моменты отдыха или отрешения. Но в широком смысле относиться к Холмам Бессарабии всерьёз сложновато... P.S. Хотя нет, кое-чем 'The Path Of Hope' всё-таки выделяется: в «Stuck In Desolation» наблюдается настолько мерзотное несовпадение мелодии и гармонии, что закрадываются сомнения, стоило ли вообще этому человеку покупать инструмент... **Sirius.**

BEAST IN BLACK

'Dark Connection' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Агентство «Праздник» уже в третий раз открывает сезон в холодное время года. Потому что знает: чтобы гарантированно держаться в рейтинге, народ нужно согревать! Новая альбомба единственной группы с женским мужским вокалом почему-то показалась очень долгожданной, хотя с предыдущего взрыва миновали вполне привычные по железным мейнстримовым евромеркам два года. Видно, чем прочнее подсаживаешься, тем сильнее хочется тепла... и сладенького! Однако на старте 'Dark Connection' начинает казаться, что мой тёзка вместил хлебушек – «Blade Runner» и «Bella Donna» на первый укус довольно серьёзно обжарены; но стоит добраться до начинки, и рот заполняет вожделенная фрутелла. Конечно, самоцитат в гармоническом ряду в таком откровенно эстрадном жанре не избежать, поэтому вторая композиция покажется постоянным слушателям Beast In Black смутно знакомой. Однако Кабанену удалось сместить фокус в сторону гитар и создать обновление внутри всё той же неизменной формулы. Беспардонно хитовые дискомелодии никуда не делись, просто они оказались грамотно упакованы, а не выложены стразами на поверхности. Это слышно и в «Highway To Mars», и в хэви-метальных «Hardcore» и «Battle Hymn» (кавер на Manowar), звучащих даже тяжелее пауэрных треков с прошлого альбома. Противостоят этому курсу кислотно-евродэнсовая «One Night In Tokyo» и практически повторяющая

судьбу баттл-бистовской «Touch In The Night» среднетемповая «Moonlight Rendezvous», чьё 2-минутное (!) инструментальное вступление перестаёт удивлять со второго же прослушивания (а раздражать даже не начинает). За тот самый пауэр – присобачим к нему хитрую приставочку «ретро-модерн» – выступает «Revengeance Machine», а «Dark New World» и «To The Last Drop Of Blood» вновь сплавляют воедино два поп-бича 80-х – диско и хэви. Сохранив упругость ритмов и сказочность клавиш, команда сделала упор на тяжесть, которая, вероятно, не является её главной фишкой, поэтому любители беззаботно потрясти задницей могут быть этой пластинкой слегка разочарованы. Если только не дослушают до закрывашки – кавера на «They Don't Care About Us» Майкла Джексона, от уместности которой в рамках BiB можно просто охренеть... *beastinblack.com.* **Sirius.**

BECOMING THE ENTITY

'Beyond Cygnus' (Careless)

★★★★

С 2008-го по 2019 год данная группа товарищей несла погоняло Infernal Bloodlust и посвящала всю себя обычным резни и различных болезней. Таким макаром родился один EP и пара синглов, после чего вывеска сменилась на Becoming The Entity, а лирика сместилась в сторону всевозможных глобальных физико-космических фантазий. Музыка, тем не менее, особых революций не

претерпела. 'Beyond Cygnus' – первый лонгплей в обновлённой ипостаси. Наполняет его интенсивнейший олдскульный дэт около-шведского образца на границе с техничным штатовским «бруталом»: практически все конструкции стоят на скоростной долбёжке, бластбитах и мрачном вязком риффинге, гроулинг почти утробен, а мелодии отсутствуют как класс. В нескольких треках есть ещё и программинг, отражающий космо-хаотическую направленность – как бы типа радиосигналы вперемежку с уместными здесь полу-восточными мотивами. Страшно, бесчеловечно и безвоздушно! **Sirius.**

BE'LAKOR

'Coherence' (Napalm / Союз)

★★★★

Если отбросить пример феноменально котируемых на Западе Jinjer, на тяжёлой сцене можно проследить нехитрую зависимость: чем группа ниже по шкале популярности в том или ином жанре, тем менее мейнстримовую разновидность этого самого жанра она исполняет. Мелодик-дэтовым хлопцам

финского толка из далёкой австралийской коммуны Be'lakor, наверное, никогда не видать лавров Insomnium или Omnium Gatherum, но и музыку они играют не такую простую и броскую. В их мрачном, пасмурном мире можно обнаружить оттенки прогрессива, только по большей части не клавишно-блескучего, а усложняющего сами риффовые конструк-

'Coherence' – не шлягеры с куплетно-припевным строением, а композиции со сложным сквозным развитием, где можно услышать отступления и интерлюдии, а также перемены в ритмике, хоть и всякий раз соответствующие стилю. Объединяет же весь треклист некая настроенческая монохромность – словно целую неделю не видно солнца и перед глазами лишь вечно несущиеся тучи без проблесков. 8 дорожек на час с лишним! На такое и вправду не слетятся большие массы слушателей – скорее всего, Be'lakor будут милы лишь тем, кто не прочь поразмышлять о чём-то более важном, чем танцульки в слэме или романтические страдашки под луной. Сложно говорить о выделяющихся номерах, но своего поклонника австралийцы, безусловно, найдут.
belakorband.com. **Sirius.**

BLOOD RED THRONE

'Imperial Congregation' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Blood Red Throne – это такой метал-фельдфебель. Марш! Нале! Напра! Вспышка справа! Отставить радость! Зазеваешься: прикладом в каску – на! Норвежцы действительно не изобретают велосипед, играя настолько хрестоматийный дэт-метал, что аж скулы сводит. Но не от

зевоты, а от крика и душевного подпевания. Даниэль Олайсен (а сегодня, по сути, он один пишет весь материал группы) ровно по Уставу, что писался кровью Dissection, Entombed, Asphyx, создаёт олдскульнейшую дэтуху, рвущую слушателя на части. Для зелёных «духов» – сатанейшая дичь, для многоопытных «дедов» – то, что доктор прописал. Пластинка полна просто потрясающего риффажа: тут всё жужжит, гудит и захлёбывается – блеск! Трек-лист пронизывают такие звонкие соляки, что их отголоски ещё чудятся в одной-другой последующей композиции, пока это элегантное эхо не разбивается о новый убедительнейший запил. Невооружённым ухом слышно, что 'Imperial Congregation' – лучший с точки зрения продакшена альбом группы. А как иначе? Ведь теперь Blood Red Throne в составе Nuclear Blast. *К.Е.*

BORNHOLM

'Apotheosis' (Napalm / Союз)

★★★★★

Венгрия остаётся экзотической страной на метал-карте мира. Периодически какие-то проекты оттуда попадают в поле зрения, но чтобы это происходило регулярно – до такого венграм пока далековато. Так что группа Bornholm наряду с немногочисленными достойными соотечественниками выполняет важную миссию, гордо вышагивая на тёмном параде под своим национальным флагом. Родилась команда в 2000 году, и главной фигурой в ней является Петер «Astaroth» Саллаи, который долгие годы брался за все возможные инструменты. Сейчас музыкант выполняет в Bornholm функции вокали-

ста и клавишника. Но есть одна вещь, которая приближает Астарота к более хайповому пласту культуры: он был гитарным консультантом на съёмках фильма «Властелины Хаоса». Неплохая подработка, надо сказать! Также Петер занят в medieval/неофолк-проекте Invictus, который в 2003 году выпустил альбом 'Imperium Paganum'. Что касается Борнхольма, то это такой датский остров, где когда-то жили племена лангобардов, позже присоединившиеся к венгерским язычникам. Bornholm лирически также близки к пэган-сцене, хотя звучание у них совсем не такое, как у большинства языческих и фолковых групп. Пятый альбом 'Apotheosis' развивает идеи прошлых полновесных работ, походя скорее на опусы Siebenburgen и прочих представителей готик-блэковой сцены середины девяностых – первой половины нулевых. Атмосферная эпичность накрывает собой подвижные мелодичные риффы, тремоло сливаются в единый поток под напором бластбитов, вслед уступая величественным среднетемповым широтам, а канонический вокал – вишенка на торте, имеющем ярко выраженный олдскульно-шведский привкус. Интерлюдии близки к средневековому стилю, и только в середине «To The Fallen» и в мужественных хорах по ходу пластинки (а также в аутро) проступает направленность группы, отражённая в текс-

из самых впечатляющих экстремальных релизов, что я слышал за последнее время, а уж для венгерского метала это и вовсе настоящая находка. Потому – максимальный балл, и никаких сомнений. **Sirius.**

CARCASS

'Torn Arteries' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Слушаешь новый Carcass и думаешь: почему сэр Уокер не хочет делать альбомы почаще? Ну, прошли эти восемь долгих лет, и не слышно ничего экстраординарного в столь долго и кропотливо выстраиваемой работе, а так быть хоть фанатам радость. Понятно, что пандемия, и пластинка вышла бы раньше, но не придирайтесь к счёту. Новый альбом - классика, но без изысков. Torn Arteries, кстати, - это название группы Кена Оуэна, которая так и не стала полноценным составом, но бывший драммер британцев оставил кое-какие демо, записанные в подростковом возрасте под этой вывеской. Такой вот референс. Из интересного - продолжение подходов Била Стира к микрофону, начатых на 'Surgical Steel', фламенко в эпизодах, среднетемповый грув, что добавляет разнообразия. Кроме того, явственный разворот к корням. 'Torn Arteries' больше походит на первые работы Carcass, чем на 'Surgical Steel'. Пожалуй, ярче всего в этот раз у группы получилось оформление. Стадии гниения и распада - практически кусодзу - то, что моментально западает и держит внимание мёртвой хваткой. **К.Б.**

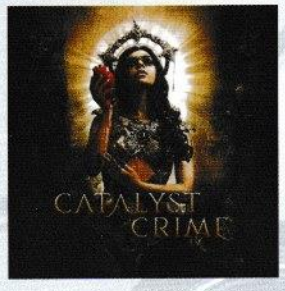
CATALYST CRIME

'Catalyst Crime' (Massacre / Фоно)

★★★

Catalyst Crime – это результат творческого экстаза, произошедшего между барабанщиком Xandria Геритом Ламмом и американской певицей Зоей Марией Фёдоровой (ну почти). К их любви подключился мега-талантливый клавишник и оркестровщик Йохан Вайнгартен, успешно применяющий свои способности в составе Pyramaze; если же посмотреть на Катализтов в целом, группа полу-

чается почти что полностью международной – штатовско-датско-немецко-канадской. Что же играют эти космополиты на одноимённом дебютнике? Конечно же, симфо-метал! На это прямо намекает очень удачное и продолжительное интро «With Only The Sun As My Witness», очевидно написанное Вайнгартеном; ну а после него альбом пытается выдать соразмерную по кра-



соте тяжёлую энергетику, но начинает проседать сразу же. Во-первых, не поддаётся никакому объяснению, зачем было при более-менее неплохих припевах устраивать в куплетах первых двух боевиков «дубль назад» – то есть, по сути, замедлять темп вдвое. Мало того что подобный подход в принципе рушит эти композиции, так они ещё и расположены в самом начале альбома, что совсем уж никуда не годится. Во-вторых, вокал Зои, похожий одновременно на голоса Айлин и Лив Кристин, хоть и чист, но слабоват для такого рода музыки, и в сильных высоких местах ему откровенно не хватает мощи. В-третьих, материал пластинки не блещет какими-то выдающимися мелодиями и аранжировками. Но даже такой сероватый релиз могла бы вытянуть хорошая солистка, которая бы отвлекла на себя внимание слушателя. Увы, интересны здесь только вышеупомянутая парочка припевов, баллада «Chasing The Ghost» и всё, что относится к синтезаторам. Немного жаль, потому что в плане визуальной презентации команда очень хороша, а заголовки с «кинематографическим симфо-металом» выглядят весьма многообещающе...

catalystcrime.com. **Sirius.**

CHAOSFEAR

'Be The Light In Dark Days' (Careless)

★★★★

Сан-Паулу – земля богачей и бездомных, преуспевающих бизнесменов и непреуспевающих бомжей. Наверное, в этом городе можно наблюдать больше социальных контрастов, чем по всей Бразилии вместе взятой. Сварливые мужи из Chaosfear вроде бы напевают о другом, но изначально их

ситуация на родине – почему бы и нет? Скажем, то, что они не вписываются ни в один из указанных слоёв, играя метал в приличной одежде где-то у подножия

фешенебельных высоток, реально может разозлить не на шутку! Хотя, при всём при этом их железо не получается назвать типичным для южноамериканского региона, где в основном режут прямо, жёстко и однообразно. В музыке 'Be The Light...', помимо жирной грув-трэшевой основы, можно встретить влияние мрачного техничного прогрессива и стоунера; нередки здесь и чистые вокальные партии, да и обложка отвечает скорее европейским, чем латиносовским традициям. Собственно, тематика их песен тоже свободна от сердитых уличных манифестов и исследует человека и мировые события с более глубокой позиции. И так уже третий релиз подряд (он, кстати, прошлогодний, получасовой и 7-трековый)! **Sirius.**

COLOTYPHUS

'My Nostalgia' (Werewolf Promotion)

★★★★

Украинский атмосферный блэк – это знак качества. Местные столпы направления – глядя, очевидно, друг на друга, а также друг у друга играя, – создали отдельную локальную сцену со своими характерными особенностями. Сравнительно совсем ещё молодую фор-

мацию Colotyphus сложно не отнести к той же когорте, которую составляют Khors, Drudkh, Stryvigor и им подобные. Поначалу Colotyphus был единоличным проектом Геннадия «Monolith'а» Ковражных, затем к нему присоединись остальные музыканты, уже успевшие смениться. Самостоятельно Геннадием был выпущен EP 'Forgotten In The Past' (2015), а первым

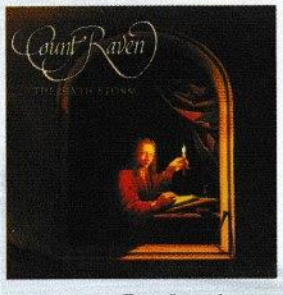
большим составом – дебютный полноформат 'Spiritual Journey Of A Forlorn Soul' (2017). Теперь же мы наблюдаем лонгплей номер два. Как и первая номерная работа, 'My Nostalgia' написан на родном украинском языке, что сразу придаёт ему колорита и особой ценности в общем потоке похожих релизов. Эстафету колоритности с готовностью подхватывает флейта в композиции «Through Eternity»; что касается остальных элементов, то они по-хорошему ожидаемы от подобной банды из указанных широт. Очень плотный звук, гитарная основа с довольно редкой и сдержанной эмбиентно-клавишной добавкой (не считая прекрасных мистических интерлюдий), пасмурно-грозовая атмосфера, природно/рефлексивно/философская лирика. Выделяет команду большое количество высоких скоростей и бластбитов, а также чуть более агрессивный напор, но в целом в местный профильный фестиваль она вписалась бы весьма органично. Чем, скорее всего, и занимается при первой же возможности! **Sirius.**

COUNT RAVEN

'The Sixth Storm' (I Hate)

★★★★★

Далеко не все альбомы в этом жанре являют собой произведения искусства, но новому Count Raven всё-таки удалось. Стокгольмские последователи Black Sabbath молчали 12 лет, и долгожданность придаёт этому релизу дополнительной ценности, причём не только для упёртых фанатов и фетишистов-коллекционеров, но и просто для сочувствующих



вроде меня. Причём я бы мог сочувствовать шведам по поводу того, что им приходится выпускать хоть что-то, чтобы о них не забыли, так нет же – слово «сочувствие» в случае с 'The Sixth Storm' рождается исключительно в положительной коннотации, и всё тут. Мало того что на 35 году им удаётся соответствовать «стилю Black Sabbath» – они ещё и делают это таким образом, что внимать 'Шестому Шторму' можно и за пределами узкой олдфажной тусовки. Формат-

гитары почему-то затягивают моментально, и вскоре ловишь себя на том, что давно уже начал невольно втыкать головой в ритм. А ведь скорость тут может быть самая разная – классический дум как-никак, – однако скучно, пресно, уныло не становится ни на минуту. Помимо неторопливого смачного грува, наполняемого время от времени печальным эхом высоких гитар, на пластинке нередки хоровые и клавишные аранжировки, качественно уносящие в эпоху зарождения стиля; окончательно же улетучиться из дня сегодняшнего поможет «Heaven's Door» – настоящая эмбиентная ретро-доза, после которой ой как не хочется возвращаться на риффовую землю. Среди своих соседей, кстати, этот трек даже заслуживает звание «миниатюры» – всего-то 4 с половиной минуты на фоне 9-, 10- и 12-минутных гигантов. И вот здесь – последний гвоздь в крышку гроба скептиков: длина этих песен при их постоянно изменяющейся фактуре более чем оправдана. Это именно что КОМПОЗИЦИИ – целые большие истории, а не какие-то там однообразные куски похоронной скорби (хоть я и упомянул гробы парой строчек выше). После более чем часа такой музыки как-то простительна слегка наивная обработка закрывающей баллады «Goodbye» – це стайл, чёрт побери! **Sirius.**

CRADLE OF FILTH

'Existence Is Futile'
(Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Главный вопрос, возникающий у меня при прослушивании последних четырёх студийников Cradle Of Filth, включая рецензируемый, – как они вообще сами запоминают с этих альбомов хоть

что-то, чтобы потом повторить на концертах? Единственным откровением за эти 11 долгих лет была открывашка 'Криптории' – «Heartbreak And Seance», и то это, скорее всего, произошло случайно. Хитовый, ну или, по крайней мере, относительно хитовый «возраст» Кренделей «подо-

'Darkly...', а потом команда просто перешла (точнее, сам Дэни перешёл) в какую-то иную категорию, словно отказавшись от идеи писать интересную музыку. Уже долгое время они пытаются взрастить новых демонов с помощью заклинаний из своих же 90-х, и на 13-м полнометре с символичным для современного звучания группы названием 'Жизнь Тщетна' всё ещё возникают хилые флэшбэки с 'Dusk...' и 'Cruelty...', а кое-где и с 'Midian'. Однако они лишь белеются в мутной экстремальной пене, выдаваемой сегодняшним составом за музыку CoF. Какие-то отрезки «Suffer Our Dominion», «How Many Tears...» и бОльшая часть «The Dying Of The Embers» и «Necromantic Fantasies», пожалуй, могут на что-то претендовать, плюс интерлюдии, как обычно, звучат весьма кошерно, да и финал закрывающей композиции неплохо продуман. Но на этом всё. Играя 15 лет назад мелодичный готик-трэш с Вилле Вало на гостевом вокале, британцы были гораздо убедительнее, чем сейчас, когда Филтса всё никак не оставит навязчивая идея вернуть себе былые симфо-блэкерские лавры. Несомненно, продукт сей отличает высокое качество, дорогой продакшн и безупречно гламурная подача, но в голове эта изысканная шляпа уже давно не задерживается. Вообще.

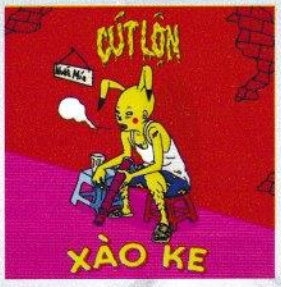
cradleoffilth.com. **Sirius.**

CUT LON

'Xao Ke' (Careless)

-

Оказывается, вьетнамский рынок бывает ещё и музыкальным. Более того, с такой музыкой азиатам никакой стенд-ап не нужен, не то что вонючие ботинки! Мечта поэта на обложке дебютного альбома местного квартета Cut Lon (буква О в их случае имеет столько прибамбасов, сколько нет даже в дополнительных символах на смартфоне) олицетворяет собой представления монголоидов о кроссоверном трэш-хардкоре. Кстати, любопытно то, что в интернет-версии заячьи уши у барышни произрастают прямиком из черепа, а по правую руку покоится стакан, тогда как на диске, очевидно, похолодало, ибо у неё на голове возникла зимняя шапка, а стакан обернулся целой бутылью водяры. Но всё меркнет перед помещённым на альбом материалом. Если инструментальная часть не шибко-то выделяется из рамок профильной сцены и даже содержит вполне бодрые соляки, то вот голосовой компонент – это нечто. Просто представь,



намцы – это реально ОЧЕНЬ смешно. Так что основную свою функцию 20-минутный релиз (в оригинале вышедший в 2019 году) выполняет однозначно – заскучать с ним ну никак не получится! P.S. Впрочем, если глянуть их клипы на Ютубе, то станет понятно, что всё это просто обычная дурь… **Sirius.**

DARWOODS MY BETHRONED

'Angel Of Carnage Unleashed'
(Napalm / Союз)

★★★★

Хотя никто не запрещает возрастным музыкантам, игравшим в юности в каком-нибудь культовом составе, зачинать новое дело под новым именем, многим из них милее возвращаться спустя десятилетия именно к «тому самому», что бесновалось когда-то у корней. И правда ведь: «старый зверь пробудился» звучит куда эффектнее, чем «очередная шняга от создателей старого зверя, о котором уже все давно забыли». В нашем случае роль ожившего динозавра исполняет блэковая гвардия из Финляндии, собравшаяся в 1993-м под за-

мечательной вывеской Virgin's Cunt, а через год сменившая её на пафосную Darkwoods My Betrothed. Их последний студийник датируется 1998-м, то есть тот альбом, который мы рассматриваем в рецензии, выходит спустя 23 года – прямо как Джиперс Криперс! Но тогда, в конце 90-х, их Джиперс Криперс приказал долго жить, попытавшись возродиться в 2004-м в обновлённом составе (на вокале успел побывать эксцентричный юноша Спеллгот, ныне – фронтмен Horna), но почти сразу чудовище подохло

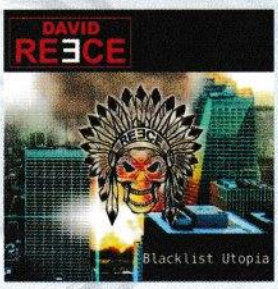
Туомас Холопайнен, который отметился на старых записях сессионным клавишником, вместе с бывшими коллегами задумал этого зомбяка расшевелить. В итоге вышло нечто неоднозначное. С точки зрения жанра, материал как будто бы сыр, злобен и жесток и претендует на «трушный» ярлык, а органные/симфонические партии Туомаса лишь дополняют и украшают сдержанно эпическое воинственное валево. С другой стороны, продакшн у альбома довольно чистый, и в таком саунде это полотно теряет тот колорит, который могло бы приобрести за счёт более подвального звука (пускай даже намеренно ухудшенного). В представленных же условиях пластинка звучит однообразно, бесцветно и скучновато, а клавишные партии, в коих, разумеется, несложно опознать ранний Nightwish, задвинуты в чью-то глубокую задницу. Впрочем, эти эпитеты не касаются вступлений к песням и мощного оркестрового аутро, а также – внезапно – полностью чистоголосого полубалладного трека «In Thrall To Ironskull's Heart». Но всё-таки, сколько Тёмным Лесам ни расти, а новый Covenant или Dimmu Borgir из них не получится... **Sirius.**

DAVID REECE

'Blacklist Utopia'
(El Puerto / Irond)

★★★★★

Пятый сольный альбом американского вокалиста Дэвида Риса, который сделал себе имя, участвуя во многих известных тяжелых группах 1980-х. Прежде всего, это Accept, но еще и Bonfire, Bangalore Choir, EZ Livin' и многие другие... На сей раз Дэвид объединил усилия с бывшим гитаристом U.D.O. и Sinner Энди Суземилем, басистом Мальте Фредериком Буркертом (Victory, Sainted Sinners) и барабанщиком Франческо Джовино (U.D.O., Sinner, Primal Fear, Jorn, Sunstorm, Voodoo Circle). И



кажется, что в таком составе они играют уже лет тридцать! Именно из тех времен музыка Риса - она основана на типичном мужском "героическом" NWOBHM 80-х. Однако здесь ощутимы влияния американского хард-н-хэви, а в голосе Риса слы-

тенки. Описывать композиции словами, это всё равно что описывать рельсы - ну, они... тяжелые и железные! Их тринадцать и они всё-таки довольно разнообразны, хотя и отлиты по одному образцу. Можно даже выделить несколько хитов, типа "I Can't Breathe" и "Save Me". Ещё привлекают внимание боевик "Book of Lies", где мистер Рис буквально доходит до неистовства, и балладa "American Dream", где он медоточив. Есть и сюрпризы, вроде несколько усложненного трека "Most Of The Time". Но в любом случае, две трети музыкантов и сам Рис навсегда связаны с U.D.O. и Accept, работают они примерно в том же направлении, и делают это весьма успешно! **1010.**

DAWN OF SOLACE

'Flames Of Perdition'
(Noble Demon)

★★★★

Восемь лет назад Туомас Саукконен похоронил все свои проекты – культовый Before The Dawn, более поздний Dawn Of Solace и ещё более «юный» Black Sun Aeon – и провозгласил рождение Wolfheart, который единолично заменил их все. Но даже относительный успех Волчьего Сердца не помог финну избежать напасти под названием «ностальгия», причём в очень скором

времени. Сначала в 2019-м воскрес Dawn Of Solace, ну а в уходящем году пришёл черёд и Предрассветных, причём в давно знакомом составе и с весьма убедительным промо-синглом. Новая пластинка Before The Dawn ожидается в ближайшем будущем, а пока сфокусируемся на уже готовом свежем Solace. Как известно, все начинания Туомаса отображают одно и то же, только с разных сторон, и если BTD – это мелодэт с двумя типами вокала, а Волки – также мелодэт, но более суровый и нордический, то Solace расположен ближе к мелодичному готик-думу. Впрочем, гитары везде звучат одинаково! Сегодняшняя ипостась DOS – это Саукконен на всех инструментах плюс Микко Хейккила (ex-Sinamore) у микрофона, который на третьем альбоме (а для себя – втором) наконец-

певческих партий. Гроула на 'Flames Of Perdition', соответственно, нет вообще, однако «клин-войс», как ни странно, пропевает значительно более любопытные мелодии, недели на предшествующей работе. Всё ещё крепко держась за жанровый стандарт, Туомас написал для Микко ряд довольно цепких припевов, и Хейккила со своим фирменным меланхоличным тембром отлично с ними справляется (удачнее всех вышла «Erase»). На 'Waves' по-настоящему интересной была лишь гот-метальная открывашка «Lead Wings», здесь же первый трек, выпущенный синглом, является самым скучным на всём релизе. Поклонникам стиля непременно приглянется этот альбом, а фанаты непосредственно Dawn Of Solace оценят бонусную секцию, где представлены студийные акустические «лайвы» песен с 'Waves' и 'The Darkness' – «Lead Wings» и «Dead Air». **Sirius.**

DEE SNIDER

'Leave A Scar' (Napalm / Союз)

★★★★★

Годы идут, а Ди Снайдер из Twisted Sister так и не старится. Или, точнее - не взрослеет. Он по-прежнему полон энергии, новых идей и молодого задора, что очень важно, когда ты любишь и, тем более, играешь метал! 'Leave A Scar' - прямое продолжение предыдущего сольного альбома 2018 года 'For The Love Of Metal'. Уже "I Gotta Rock (Again)" бодрит и валит с ног тяжёлым звуком, то же самое можно сказать о

"In For The Kill", "Open Season" и "The Reckoning" - настоящий американский хэви, плотный, тяжелый и чуточку мрачноватый. Но разнообразия хватает. "Down But Never Out" и "All Or Nothing More" несут в себе отголоски современного трэш-кора, а "Silent Battles" удивляет чистым вокалом. Также никак нельзя обойти вниманием агрессивную и мощную "Time To Choose", в которой Ди поёт с вокалистом Cannibal Corpse Джорджем Фишером. Чуть ближе к знакомым мелодиям Twisted Sister композиции "Before I Go" и "Silent Battles", но в целом... В целом всё на этом альбоме как прежнего, и становится совершенно очевидно, что Снайдер никогда не сдастся и не изменит себе! **Srgn.**

DEMIND

'Everything Changes' (Фоно)

★★★★

Это дебютный альбом отечественной англоязычной группы, играющей лёгкий музончик на стыке ню-, модерн- и поп-альт-метала с элементами как бы ПХК и как бы мелодик-дэта. В принципе, они хорошо секут в этом жанре, грамотно применяют все соответствующие фишки

– как вокальные, так и музыкально-аранжировочные, – да и сам по себе вокал во всех своих вариациях вполне неплох. Но вот какой-то цепкости, жирности и однозначной хитрости парням пока что не хватает. Я бы посоветовал придумывать больше хуков и сочинять более интересные мелодии, да и саунда подбавить не мешало бы, благо что рвение и любовь к своему делу у ребят уже имеется. Хотя, стартанули хорошо! **Sirius.**

DESTRUCTION

'Live Attack' (Napalm / Союз)

-

Простите, что?! Опять концертник? Да, я понимаю, что прошлогодний 'Born To Thrash', записанный на фестивале Party.San 2019, был довольно лаконичен (всего 53 минуты), но штамповать два года подряд концертные релизы - это всё же перебор (причём этот фокус группа проделывает уже не в первый раз - вспомним 'Alive Devastation', 2003 и 'Live Discharge: 20 Years Of Total Destruction', 2004, а также 'The Curse Of The Antichrist - Live in Agony', 2009 и 'A Savage Symphony - The History Of Annihilation', 2010). Новый зальник помассивнее предшественника (почти два часа звучания) и в каком-то смысле уникальнее, ведь

представляет он собой становящуюся модной в нынешние пандемийные времена запись живого стрима, который состоялся в январе этого года. В оригинале релиз вышел в виде тройного дигипака (2CD + BluRay), отечественное лицензионное издание же оказалось куда скромнее - всего два аудиодиска, упакованные в скромное "стекло"... **Ан.К.**

DIRKSCHNEIDER & THE OLD GANG

'Arising' (AFM / Фоно)

-

Честно говоря, я не совсем понимаю, что это и зачем. Точнее, что это - ясно уже из названия проекта DATOG: это герр Удо Диркшнайдер собственной персоной плюс банда его старых подельников: басист Петер Баллтес (экс-Accept), гитаристы U.D.O. Штефан Кауфманн и Матиас Дит, сынуля Свен за барабанами плюс какая-то бабенция по имени Мануэла (по слухам, уроженка Казах-

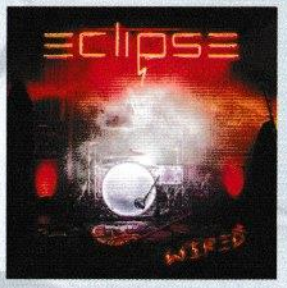
стана) на подпевках. За год существования проекта эта шайка-лейка создала три композиции, которые и вошли в этот 15-минутный миник: "Face Of A Stranger", "Every Heart Is Burning" и "Where The Angels Fly". Материал этот типичнейший для современного U.D.O. и отлично вписался бы в качестве бонус-треков на актуальный лонгплей Удо, и смысл выпускать его в виде куцего EP (в 4-страничной вкладочке к CD нет даже текстов песен!) ну совершенно не очевиден... ну разве что кроме возможности заработать ещё немного копеечек в голодные для музыкантов пандемийные времена. **Ан.К.**

ECLIPSE

'Wired' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Созданная более двадцати лет назад шведом Эриком Мартенсеном группа Eclipse вполне заслуженно получила известность во всём мире и любовь миллионов слушателей, а новый полноформатный студийный альбом ещё раз подтвердил её статус. Этот статус был бы, безусловно, звездным, и они могли собирать стадионы - если бы перенести их во времена назад... Коммерческий мелодичный хард-рок в духе лучших американских и европейских образцов стиля, а если точнее, то 'Wired' станет глотком свежего воздуха для поклонников Bon Jovi, Def Leppard, Europe, Whitesnake и Aerosmith. Пожалуй, полное впечатление от альбома можно получить, прослушав сингловый трек "Saturday



Night (Hallelujah)" - это настоящий заряд позитива, который необходим всем после шока пандемии. Впрочем, альбом хорош от начала до конца - это касается как мощных взрывных композиций, типа "Roses On Your Grave", "Bite The Bullet" и "We Didn't Come To Lose", так и более размеренных и задумчивых, вроде выдержанной в духе AOR-а "Things We Love" и милой баллады "Carved In Stone". И все без исключения композиции основаны на потрясающих мелодиях! Вокал Эрика Мартенсона бесподобен, гитарные соло выдержаны в классическом духе, но без технического занудства, а ритм-секция повсеместно создаёт отличную плотность звука. Да, 'Wired' сделан так, что кажется практически осязаемым и живым, производя на слушателя "эффект присутствия" - если не на стадионном концерте, то на хорошей рок-н-ролльной вечеринке, с которой не хочется уходить! **1010.**

EMERALD NIGHT

'Magna Voice Ab Oblivione' (SoundAge)

★★★

Новый студийный CD Emerald Night 'Magna Voice Ab Oblivione' имеет впечатляющую длительность в 71 минуту, но не стоит думать, что в этот раз Дисмаель, опять полностью обновив состав группы, записал столь масштабное музыкальное полотно. Сам по себе альбом содержит лишь шесть полноценных новых композиций; в основной трек-лист также вошли небольшое интро, плюс бонусами - англоязычная версия альбомной композиции "Сокровища Лунной Тени" под названием "Treasures Of Lunar Shade" и "Глаз Ведьмы" - русскоязычный кавр на "Eye Of The Witch" Кинга Даймонда. Записанный в год 25-

стал самым выдающимся за всю их дискографию (кстати, это признает и сам Дисмаель во "вступительном слове" в буклете); даже напротив - продолжая то движение, что было отмечено в рецензии на их прошлую работу 'Во Мраке / Per Umbras' (см. DarkCity №89), их свежая запись удручает и отсталостью саунда, и общей консервативностью, которая в данном случае не вызывает ожидаемое ощущение приятной ностальгии, а напротив - как-то напрягает и удручает. Стоит заметить также, что в музыке стало меньше фолковых элементов, и теперь это почти чистый мелодик-симфо-блэк-метал, дополненный не самыми удачными партиями

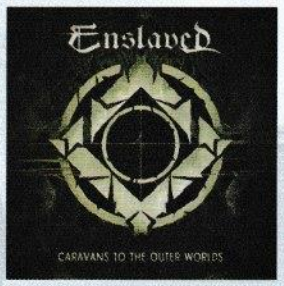
женского вокала. Ну а "юбилейность" альбома призваны дополнительно обозначить ещё четыре бонус-трека (благодаря которым диск и оказался заполнен почти до краев), записанные малоизвестными отечественными командами и, честно говоря, особого впечатления также не производящими... **1010.**

ENSLAVED

'Caravans To The Outer Worlds' (Nuclear Blast)

-

Викинги первого эшелона радовали нас полноценной работой совсем недавно, но нордические боги уже успели нашептать им что-то новенькое. 'Utgard' после 'E' уводил группу в сторону



большей органичности и корней (буквально и фигурально), а новый миньон развивает последние находки Enslaved в ещё большем количестве направлений. 'Caravans...' – это четыре дорожки, из которых две записаны с вокальными линиями, а ос- тавшиеся две от них освобождены. Откры-

он же заглавный, – типовой для последних релизов боевик, построенный на мудрёном сочетании экстрима и прогрессива, где резкий скрим, будто зазубренный айсберг, наталкивается на чистые льды мелодичного пения. Где-то внутри этих естественных природных процессов рождаются узоры трайбла и фолка, повторяющие форму северного солнца, и в последующих трёх композициях они начинают светиться яснее. Уже практически ритуальные мотивы, напоминающие о Heilung, скрещиваются с твёрдой структурой метала и создают новое измерение, в котором философией и «Navigator'ом» становится северность как таковая, ещё до появления текстовой конкретики. Всё-таки что-то они там видят у себя в морозном воздухе, что недоступно жителю средней полосы. Иначе откуда такая музыка? *enslaved.no*. **Sirius.**

ENTRENCHMENT

'Across The Red Lines' (SoundAge)

★★★

Новое имя на столичной метал-сцене при ближайшем рассмотрении оказывается не таким уж и новым: двое инструменталистов Entrenchment знакомы нам по атмодум-дэтовой команде Shallow Rivers, ну а послужной список вокалиста и вовсе привести здесь целиком не представляется возможности: скажу лишь, что с про-

шлого года он солирует и в Shallow Rivers - да-да, это вездесущий Деметр Грейл! Вот эта троица и решила в пандемийном 2020-м чуть ускорить темп и добавить батальной брутальности в материал, вследствие чего и был рожден получасовой 'Across The Red Lines' - явный реверанс в сторону Bolt Thrower, причем тоже с военной тематикой песен. Реверанс реверансом, но удались на этом дебютнике лишь гитары; "забитые" барабаны звучат совершенно не убедительно, а вокалу явно не хватает утробной глубины (про обложку я даже и не говорю...). Так что с пафосной надписью в буклете "Proudly made in Russia", парни

ли - по большому счету, гордиться им пока особо нечем, особенно по меркам мировой сцены... **1010.**

ЭПИДЕМИЯ

'Призраки и Тени' (selfprod.)

★★★★★

Наши читатели знают, что я предельно честен в своих рецензиях, в том числе, когда приходится рецензировать альбомы друзей и коллег. И личные отношения никогда не мешали мне ставить плохие и очень плохие оценки альбомам, которые, по моему мнению, были неудачными. Но здесь случай прямо противоположный. Даже несмотря на мое скептическое отношение к пауэр-металу, эта работа –

действительно стоящая для всех поклонников жанра. Отличный и разнообразный материал, где каждая песня рассказывает историю нового героя – в основном, фэнтезийного, хотя и скандинавской мифологии место нашлось, и даже комиксам. Хороший звук (впрочем, этот как раз не достижение – было бы странно, если бы группа калибра Эпидемии облажалась в таком вопросе), шикарное оформление. В плюсы стоит отнести и достаточно разнообразную вокальную работу Евгения Егорова, и интересные мелодии, и общую эпичность атмосферы. А уж композиция «Пустошь Смауга» и вовсе достояна звания одной из сильнейших баллад группы, особенно учитывая драматизм ее лирики. В общем, в кои-то веки кто-то от меня получает более чем заслуженную пятерку! **Viper.**

FIRIATH

'Beyond The Line' (SoundAge)

★★★

Дебютировать в 2021 году с альбомом, выдержанном в стилистике классического мелодэта в духе ранних Dark Tranquillity и In Flames - это, честно говоря, моветон. Молодая столичная формация Firiath приложила минимум фантазии при создании этого альбома, чуть модифицировав классику жанра в сторону "воинственности", что сути материала по большому счёту не изменило. Изредка на альбоме встречаются и не менее тради-

тии, но лучше бы их не было вовсе - такой вокал песни уж точно не красит. В итоге мы имеем релиз на одно ознакомительное прослушивание - ну разве что самые упертые фанаты мелодэта решатся поставить его в проигрыватель ещё пару-тройку раз... **1010.**

GAAHLS WYRD

'The Humming Mountain' (Season Of Mist)

★★★★

Старина Гаал продолжает расширять рамки своего творчества, а помогают ему в этом соратники по пока ещё недавно собранной сольной группе. Пару лет назад мы внимательно вслушивались в таинственные звуки их дебютного лонгплея 'GastiR – Ghosts Invited", и вот за ним последовал второй релиз, в формате EP – хотя, логичнее будет назвать его мини-альбомом. 'The Humming Mountain' ('Жужжащая Гора', понимаешь!) состоит из 5 полноценных композиций, без

всяких интро, аутро, ремиксов и лайвов, и некоторые из них к тому же реально длинны. Уже открывашка «The Seed» имеет аж 9-минутный хронометраж, являя собой при этом сплошное акустическое размышление, которое напоминает мистическим трайблом о давнишней бытности Кристиана в Wardruna. Идущий вслед заглавный номер демонстрирует уже более привычный стиль Gaahls WYRD и похож на то, как если бы My Dying Bride попробовали сыграть постметал: медленные диссонансные риффы, бесцветный пасмурный вайб и низкий ползущий вокал (исключительно чистый). А вот «The Dwell», обступив этот жанр множеством новых элементов, образует весьма любопытную смесь из современных ответвлений метала и олдскульного трэш/спид/блэка; партии Эспеладя ос-

но приобретают характер колдовских заклинаний. Четвёртый трек «Awakening Remains – Before Leaving» – самый насыщенный и штормовой, но содержащий такие же прекрасные качёвые отрезки, как и предыдущая композиция; его можно было бы смело отнести к гааловской версии постблэка, если бы певец не продолжил быть оккультно мелодичен. Ну а заключительная «The Sleep» («The Seed», «The Dwell» и «The Sleep» – своеобразный костяк альбома) зеркально отражает открывашку, только завершается в три раза быстрее; клин-гитара звучит в тембре, нередко встречающемся в новой волне DSBM, а общий настрой имеет немало общего с дарк-эмбиентом. Вот такой портрет пишет себе художник Гаал – с первого взгляда абстрактный и хаотичный, но на деле пугающе явный… **Sirius.**

GAMMA RAY

'30 Years Live Anniversary' (Edel / Союз)

-

Вам это ничего не напоминает, нет? Все вот эти "XXX" и прочее? Ну конечно, не так давно Кай Хансен уже отмечал свой 30-летний юбилей на метал-сцене парой релизов, на которых крупным планом красовались эти крестики - а теперь дошел черед отпраздновать эту же дату и для его дела всей жизни - группы Gamma Ray. По понятным причинам сделать это в масштабном мировом туре в 2020 году он не смог, поэтому выступление было одно, зато в здоровом (но абсолютно пустом) зале дюссельдорфского ISS Dome 27 августа прошлого го-

да. Как это уже было принято, живое шоу транслировалось через интернет, так что на нём виртуально смогли побывать фанаты со всего мира (и даже прислать потом записи своих криков, шума и свиста, которые позже были добавлены в микс этого концертного релиза). Одинаковый сет-лист, состоящий из 14 треков (парни могли бы, конечно, и подлиннее единственное юбилейное шоу отыграть!), вошел в этом издании на DVD и 2 CD, упакованных в пухлый 8-полосный дигипак

лею и память о непростых пандемийных временах. **Ан.К.**

GUS G.

'Quantum Leap' (AFM / Фоно)

★★★★★

В греческом зале, в греческом зале живёт себе да поживает (автозамена исправляет на «поливает», и это абсолютная правда) греческий умелец по имени Константинос Карамитрудис, широко известный как Гусь Джи. Те, кто в теме, говорят, что правильно Гас, но иногда можно и похулиганить – тем более что за своими божественными запилами он всё равно не услышит! Основатель Firewind, он же бывший гитарист Оззи Осборна,

Nightrage и Mystic Prophecy, выпускает четвёртый альбом своего сольного проекта, а не пятый, как принято считать в интернетах. Потому что 'Guitar Master' 2001 года является не студийником Gus G., а сборником работ разных людей, подло выпущенным под ником Константиноса на каком-то не оправдавшем доверия лейбле! Официальная же дискография ведёт начало с 2014-го, и первые три релиза были записаны с участием вокалистов. А вот 'Quantum Leap' полностью инструментален – чистое и незамутнённое приношение богу шреда. И хотя мне бы хотелось, чтобы и этот диск был украшен парой-тройкой хороших голосов, он и без них совершенно прекрасен. В отличие от других подобных проектов – например, сольников Джона Петруччи или Марти Фридмана, – Гас на безголосом альбоме умудрился отыскать равновесие между прогрессивно-виртуозным фетишизмом и безусловной съедобностью для среднего потребителя. Соляки, логично занимающие практически всё пространство альбома, удивительно органично сочетаются с хэви- и пауэр-металическими паттернами, которые могли бы стать основой для очень крепкой работы в «обычном» групповом формате. С любовью отдавая дань эпохе собственного детства и будто намеренно перенося туда фанатов, музыкант успевает нарулить кучу ярких мелодий, в том числе балладных, взбодрить отменными риф-

покрасоваться, какой он весь из себя крутой. Только вот бывают люди, которые кроме пафоса ничего предоставить не могут, а бывают вроде Гаса – которым можно. Пусть же получит свою заслуженную пятёрку... и диплом от фонда положительных рецензий! P.S. В дигипачной версии от Фоно – второй CD с лайвами некоторых старых треков.
gusgofficial.com. **Sirius.**

HATE

'Rugia' (Metal Blade / Ellarcee / Фоно)

★★★★

Ещё два года позади – и Нате вам очередную порцию Ненависти, по счёту уже двенадцатую! Самая важная блэк-дэтовая группа Польши после Behemoth представила уже пятый релиз кряду с таким промежутком. Ну а чего, как говорится, титькито мять, особенно чужие? Тем более что после этого ковидом заразиться можно! На этот раз в команде Первогрешника обновилась ритм-секция, что заметно сказалось на звучании – 23-летний драммер Даниэль Рутковски приободрил поляков по самые здравствуйте, ибо валит как не в себя. Но свежей крови подлил ещё и басист Томаш Садлак; так что, вероятно, именно очередные перестановки в

составе повлияли на то, каким 'Rugia' оказался в итоге. К счастью, Бушко и его очередной компании удалось-таки прервать череду довольно однообразных альбомов, тянувшуюся последние несколько лет. Сохранив в целом жестокую ультимативную прямолинейность, особенно заметную во врубающейся буквально молотком по башке «Sacred Dnieper», и оставив на месте демонический нергалоподобный гроул, музыканты (не без помощи именитой студии Hertz) прокачали качество и упругость звука, проработали атмосферность и написали весьма козырные, хорошо «заходящие» риффы. В той разновидности жанра, которой упрямо придерживается команда, такой релиз – немалое достижение, тем более что со своего твёрдого пути она при этом не сошла. Неужто выйдут на новый уровень?

HELHEIM

'WoduridaR' (Dark Essence)

★★★★★

У одной из важных групп викинг-волны 90-х всё по-прежнему очень серьёзно. Enslaved вдоволь наигрались с прогрессивом, Einherjer почти проиграли статичному пафосу, Windir 17 лет как приказали долго жить, Borknagar ушли в прог со всеми потрохами, а Vintetsorg никогда викингом и не был. И только Helheim всё ещё

помнят свои блэк-металические корни и не отходят от них добрые три десятка лет. К счастью, на их альбомах уже давно не случается таких недоразумений, как в интро к 'Av Norron Aett' (1997), которое называлось «En Forgangen Tid»: вероятно, в те далёкие времена это казалось мрачным и грозным, но с высоты лет звучит как большой привет с не менее большого бодуна. В дальнейшем варяги из Бергена остепенились и писали только хорошую музыку. На сегодняшний момент, судя по 'WoduridaR', норвеги настолько преисполнились, что нашли фактически идеальный рецепт удачного альбома в своей нише. Экстремальная масса блэковых отрезков, занимающих наибольшую часть эфирного времени, всё так же тяжела, плотна и диссонансна (хоть и не столь немилосердна, как на дебютнике 'Jormundgand'), но этого зверя грамотнейшим образом сдерживают средние темпы, смены фактуры и величественно-эпические куски с чистым вокалом, погружающие в драматическую гущу мифологических событий. Несомненно, всё перекрывает могучий 12-минутный финальный эпик «Det Kommer i Bolger» – грандиозное произведение! И да, они до сих пор поют исключительно на родном языке. Helheim удалось найти точку золотого сечения, остаться интересными и актуальными, сохранив своё лицо, не уронив честь жанра и не прибегнув к экспериментам и распадам. На этом фоне довольно неожиданно выглядит бонус-трек «Hazard», помещённый на цифровое и виниловое издания, – почти что обычная роковая песенка с элементами дарк-американы. Но даже это они сделали как

HIRAES

'Solitary' (Napalm)

★★★★

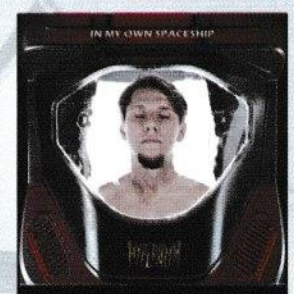
Даже странно, что дебютная работа Hiraes ниHiraes не выходила по лицензии в России. Эта группа собралась в Германии в 2020 году после распада местной формации Dawn Of Disease, четверо инструменталистов которой объединили свои силы с рычащей фурией по имени Бритта Гёртц. Несмотря на прописку, команда взяла четкий курс на шведский мелодик-дэт-метал – соответственно, с женским гроулом – и реализовала по этой части вполне убедительный альбом. Вежливо отказавшись от очевидной формулы, взятой на вооружение пресловутыми Arch Enemy, немцы представили более сложный материал, где мелодии не составляют основу жанра, а являются смачным дополнением и перчинкой. Общий же характер у Hiraes – эпический, напористый, мрачный и злобный, а ритмическая и темповая фактура может меняться от размеренного кача до бластбитов в пределах одной-единственной

композиции. С другой стороны, группу не уносит в прогрессивно-коровые дебри в духе модных на весь мир украинских Jinjer; вместо этого они держатся в строгих рамках нордического метала, стоящего поодаль от форматно-попсовых форм. А заглавный трек вкупе со «Strangers» вообще близки в припевах к меланхоличному монохрому Dark Tranquillity. Услышав пластинку впервые, я даже не идентифицировал вокал как женский – столь сурово зазвучали их песни. Первое веское слово сказано, и оно ниHiraes не шуточное (кстати, отдельный респект за маленькое клавишное аутро, спрятанное в конце финальной «Running Out Of Time» и подчёркивающее ледяной северный колорит). Будем ждать, что они скажут дальше. А то, понимаешь, надоели эти ваши Арчи со своим однообразным музлом!
hiraes.com. **Sirius.**

HYPEROMM

'In My Own Spaceship', 'Transcendence', 'From Nothing To Eternity' (SoundAge)

На столичном лейбле SoundAge решили одним махом издать всю дискографию столичного же проекта Hyperomm, вот уже целую пятилетку единолично ведомого многостаночником Антоном Трубиным. Единую линейку составили лонгплеи 'From Nothing To Eternity' (2017), 'Transcendence' (2019) и 'In My Own Spaceship' (2021), при этом пред-



последний альбом получил два бонуса, а актуальный - один. Если же говорить о звучании самой свежей записи Антона, то тут мы слышим весьма техничный и разноплановый мелодэт, с современным саундом и легким металкоровым налетом, украшенный при этом футуристической концепцией на космическую тематику. Диск был очень близок к высшему баллу, но ещё бы чуть похитовее треки и поинтереснее оформление - и тогда вопросов бы не возникло! **Ан.К.**

ИКОТКА

'Порча' (SoundAge)

★★★

Впервые Икотка посетила нас в 119-м номере, то бишь в начале этого года, представ в образе второго полнометражного CD 'Причитания'. Новый приступ не заставил себя долго ждать - и вот мы всей редакцией икаем под звуки 'Порчи' - полудюжины мрачнейших блэк-металлических композиций, растянувшихся на 48 минут. Тотальный олдскул и андеграунд, сырой саунд и пугающие текста, мрачное мисти-

- тут всё исключительно гармонично и... столь же привычно и ожидаемо для тех, кто хорошо знаком с предыдущими работами Икотки. Впрочем, я люблю повто-

рять, что стабильность - это признак мастерства, так что будем считать это загадочное отечественное трио настоящими мастерами своего дела! **Ан.К.**

INSOMNIUM

'Argent Moon' (Century Media)

Insomnium помаленьку подбираются к статусу гигантов финского МДМ. С ними сравнивают новичков и старичков, их жанр стал узнаваем с первых нот, а композиторское мастерство отлажено до такой степени, что перемены в лайн-апе идут лишь на пользу и никак иначе. После недолгого периода, когда в группе числились три гитариста и три вокалиста (таким составом был записан крайний полнометр 'Heart Like A Grave' (2019)), оригинальный участник Вилле Фриман ушёл в тень и пока что довольствуется позицией сонграйтера; чистым же пением отныне с удивительной успешностью заведует небезызвестный –

правда, уже давно не красноволосый – Яни Лииматайнен. И первым, что записал слегка отредактированный состав, стал EP из четырёх песен, отражающий, по словам музыкантов, «другой Insomnium», который доселе вроде как сильно носа не казал. На самом деле, мы не так давно заимели некоторое представление об этой стороне творчества команды, когда услышали шикарную титульную полубалладу с упомянутого выше альбома. Именно из такого рода композиций состоит 'Argent Moon'. Получилось ди у

столь же прекрасное ещё четыре раза? Несомненно, финнам удаётся строго, до мелочей выдерживать фирменный стиль, применяя все фишки последних релизов, но вот какого-то прямо «ах» как минимум от трёх треков не происходит. Хотя все они, как обычно, холодны, красивы и меланхоличны и все следуют при этом неспешному характеру «Heart Like A Grave», выделяется только «The Reticent» – в ней сошлись самые удачные мелодии и риффы, а ещё ей одной принадлежит по-настоящему душераздирающий финальный проигрыш. Следовательно, хороший медляк у наших героев бывает только один на весь релиз – как и в прошлый раз. Однако оставшиеся номера можно назвать лишь скучноватыми, но никак не проходными. Потому что сегодня Insomnium – это уровень, и с ним приходится считаться. *insomnium.net*. **Sirius.**

JINJER

'Wallflowers' (Napalm / Союз)

★★★★★

Математика всегда мне давалась непросто. Похожие сложности я испытываю и с восприятием ломаной джентовой геометрии Jinjer. Когда инструментальные партии группы уносятся куда-то в Евклидово пространство, отзываясь в мой пустующей башке лишь знакомым грувом, я паникую. На счастье, таким, как я, Татьяна Шмайлюк своим потрясающим эмоциональным голосом ещё оставляет какие-то точки сопряжения с миром простых смертных. Именно

через вокал, по ниточке, я распутывал клубок 'Wallflower'. Взмок, как на экзамене, но удовольствие получил. Своеобразное, конечно. Отправной точкой понимания стала просто волшебная "Sleep of the Righteous". Группа с новым альбомом движется в сторону всё более усложняющегося прогрессивного маткора. Мне кажется, что даже Meshuggah не всегда способны справиться с теми задачками, что щёлкают Jinjer. Что уж говорить о неподготовленном слушателе. Мало кто поспевает за развитием

ливает предлагаемые идеи, по достоинству оценивает мастерски сработанные аранжировки. Когда же тебе удаётся, ты падаешь в благословенное тепло музыкальной неги. Никакой искусственной агрессии, напускной идейности или серьёзности псевдогениальности. Всё чётко, по делу, максимально качественно и собранно. Ответ отличника при защите красного диплома! **К.Б.**

JYRKI 69

'American Vampire' (Cleopatra)

★★★★★

Волею судеб, последними моими материалами в DarkCity становятся рецензии на моих друзей – Эпидемию и Юрки 69. И оба альбома на мой субъективный вкус оказались выше всяческих похвал. Но если Эпидемия просто выдала крепкую работу, то Юрки отжег совсем уж не по-детски – если кто-то ждет на этой записи гот-н-ролла в духе The 69 Eyes или рокабилли по типу 69 Cats – забудьте. Это совершенно безбашенная пластинка, сочетающая несочетаемое – индастриал, техно, дарк-рок, готик-метал, рок-н-ролл, панк и еще один вампирский бог знает что. Совершенно чумовая работа, невероятно разнообразная, оригинальная, наполненная подтекстами и черным юмором – уже не знаю, как ортодоксальным поклонникам «глаз», а мне пластинка зашла настолько, что в плеере она поселится очень надолго… **Viper.**

ЛАДУШКА

'Счастья Полон Дом' (SoundAge)

★★★

Обложка этого диска в мгновение ока переносит нас в цветастые 70-е - времена блаженных хиппи, всяких наших виниловых песняровсябров и прочей нарождающейся фолк-роковой тусовки времен позднего Совка. Но пусть вас не сбивает с толку лубочность кавера альбома и парадный колхозный имидж музыкантов Ладушки - по своему звучанию они идут в кильватере Калевалы, варьируя от фолк-рока до метала, при этом во главу угла ставя

ведущий женский вокал добавляет материалу столь важные искренность и душевность (а временами - и подкупающую наивность). Конечно, ждать оригинальности от релизов этого жанра как-то и не приходится, так что не будем упрекать Ладушку в полном отсутствии уникальности, ровно как, наверное, не стоит сильно ругать их и за примитивизм 4-страничной вкладочки к диску; главное, что они вложили всю свою душу в музыку 'Счастья...' - и именно это слушатели должны непременно оценить по-достоинству! **1010.**

LA MER

'Everything Is Falling Apart' (Roadtrip God)

★★★★

Этот нетривиальный проект – детище основателя шотландского микро-лейбла Roadtrip God по имени Джереми. La Mer активен с 2020 года, однако рассматриваемый альбом – уже третий лонгплей в его дискографии, которая помимо этого включает в себя ещё и один EP. Жанровый микс, создаваемый Джереми на 'Everything Is Falling Apart', очень любопытен. Если прошлые работы можно было условно

отнести к атмосферному блэк-металу, то здесь от него остались только «рожки» – то бишь, скримовый вокал. «Ножки» же, риффовая основа, тут совсем другие. Это оригинальный сплав дарк-метала, готик-метала, мелодэта, пост-рока, авангарда и электроники – как будто воедино слились Bethlehem, Les Discrets, поздний Dark Tranquillity и ...And Oceans индустриального периода, когда они назывались Havoc Unit (хотя, временами при желании можно услышать и гламурную эпоху Satyricon). Звучит это всё чуть сыровато, роково,

LETZTE INSTANZ

'Ehrenwort' (AFM / Фоно)

★★★★

Эта команда на германской сцене стоит слегка особняком. Большинству их соотечественников достаточно с рождения говорить на немецком, чтобы штамповать практически идентичные NDH-проекты, половину которых не отличить от Rammstein. Другая половина косит под них намеренно, как те же Morgenstern (не только в нашей стране это

слово ругательное, однако). А вот Letzte Instanz идут своим путём. Стартовав с более-менее индустриальных битов, нашпигованных, тем не менее, средневековыми фолк-мотивами, они почти сразу поставили этот самый фолк на тяжёлую основу, встав на весы рядом с Tanzwut и Subway To Sally. Четверть века спустя повзрослевшие мужчины пришли к более меланхоличному, лиричному звучанию, которое правильнее всего будет определить как лёгкий готик-метал/рок без NDH, но с активной скрипкой и виолончелью. Благодаря партиям струнных 'Ehrenwort' иногда вызывает сравнения с Lacrimosa времён 'Elodia', будучи при этом более ровным, плавным и монолитным. Достаточно схожие по энергетике композиции вызывают приятное чувство лёгкой грусти и некоторую задумчивость. Ярких хитов группа не выдаёт, но что-то хорошее в ней определённо есть. Вот душевные они какие-то, и всё тут!
letzte-instanz.de. **Sirius.**

LIGHT THE TORCH

'You Will Be The Death Of Me' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

С 2012 по 2017 год эта американская супергруппа откликалась на погоняло Devil You Know, а потом переименовалась из-за проблем с легальностью при небольшой смене лайн-апа. Со времён ранней вывески в команде участвуют вокалист Хэвард Джонс (ex-Killswitch Engage), гитарист Франческо Артусато (ex-All Shall Perish) и басист Райан Вомбахер (Bleeding Through), а по ударным на первых порах дубасил Джон Сэнки из Devolved. Собравшись таким макаром из различных металкоровых и техничных банд, они и заиграли, собственно, металкор, стоящий на довольно агрессивной подаче и брейкдаунах, а также содержащий в основном расщеплённый кричащий вокал. Под ином

нем Дьявола вышло два полноценных альбома. Когда группа превратилась в Light The Torch, их песни стали чуток «поглаже» и помелодичнее, но энергетика при этом распределилась более грамотно и придала звучанию масштабности. Нынешний же студийник, второй в зачёте конкретно Light The Torch, – наверное, пока что лучшее, что выходило из-под пера этого состава. Джонс теперь по большей части поёт, а не кричит, что при его харизматичных вокальных данных более чем грамотный ход; а сами песни приобрели «с возрастом» действительно стадионные черты. Молодецкая прыть уступила атмосферности, придающей впечатляющий объём (прямо как новая «шаума пышные кончики»), во втором треке фоном к припеву слышны фактически готовые подпевки для огромной толпы на концерте, и почти весь альбом грамотно приправлен электроникой. Последняя при этом вовсе не превращает музыку LTT в какой-нибудь «электроникор» или тому подобное – скорее, теперь это тяжёлый мелодичный альтметал с элементами металкора, где всего в меру и всё к месту. Почти однозначно хитовый материал, который должен быть положительно принят весьма широкой аудиторией. **Sirius.**

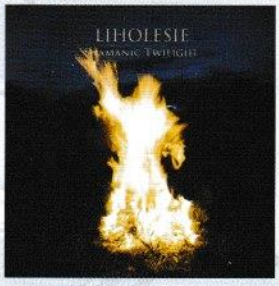
LIHOLESIE

'Shamanic Twilight' (Infinite Fog)

★★★★

Шестой полноформатный альбом сибирского проекта Лихолесье вновь выходит на культовом лейбле Infinite Fog Productions, соседствуя в их каталоге с такими культовыми именами как Ataraxia, Paison D'atre, Sol Invictus

Attrition, Coil и многими другими (включая наш "Сруб"), так что теперь их основной акцент сделан на рынок зарубежный, а потому название группы и альбома пишется по-импортному. Впрочем, переход на "инглиш" произошел лишь визуально, сам материал по-прежнему



выдержан в завораживающей стилистике северного этно-эмбиента - музыке мрачных лесов и забытых языческих ритуалов. Впечатляющая работа целого арсенала акустических инструментов (об их названиях можно лишь смутно догадываться, так как в 6-панельном дигипаке нет ни малейшего упоминания о процессе записи диска и инструментарии, использованном в её ходе) звучит очень целостно и эмоционально, просто идеально сочетаясь с названием альбома - 'Шаманские Сумерки'... **1010.**

LORDI

'Lordiversity' (AFM)

★★★★ / ★★★★★ / ★★★★ / ★★★★ / ★★★★★ / ★★★★ / ★★★

В 2016 году английский режиссёр Чарли Лайн снял документальный фильм «Paint Drying», который представлял собой захватывающую 10-часовую сагу о стене, на которой всё это время просто сохнет белая краска (и всё). Данная художественная акция имела своей целью издевательство над цензорами – те были

вынуждены просмотреть картину целиком, дабы выставить ей возрастные ограничения. Вероятно, чем-то подобным руководствовались Lordi, когда, потирая бородавчатые лапы, готовили свежую работу, потому что передо мной сейчас, сука, семерной (!!!) релиз, реально состоящий из 7 полноценных лонгплеев. Грёбаных 5 часов! Может, они прочли подборку рецензий за последние годы, где их обзывают графоманами, и подумали: да что вы знаете о графоманстве? Вот вам, твари!.. Но точно могу сказать одно: рецензировать этого нового мутанта возьмётся далеко не каждый журналист. Я же решился на это по собственной воле – чисто из спортивного интереса. На самом деле, это на Томи так повлиял прошлогодний карантин. Вместо того чтобы сочинять очередную номерную пластинку или писать вторую часть мультижанрового 'Killection', который был как бы превьюшкой несуществующего бэк-каталога альбомов разных времён, он, чертяга, задумал этот самый каталог воплотить в реальность. Целиком. Итого – 7 полноформатов в разных стилях (выпустить 10 не позволил лейбл), выполненных с пристальным вниманием к особенностям каждой эпохи, начиная с 70-х. Аутентичные инструменты вроде настоящего Hammond, аутентичные студии, местами даже аутентичная запись – «старые» песни были запечатлены (не без трудностей) на 24-дорожечную плёнку. Начинается путешествие с блюзово/хард-рокового 'Skeletric Dinosaur', где присутствует уже знакомая нам «Blow My Fuse» (некоторые треки с 'Killection' – но не все! – логичным образом встречаются и на 'Lordiversity'). Характер у альбома-«открывашки» довольно позитивный, что на старте всего гиганта весьма уместно, хотя самое прекрасное в 'Skeletric...' – это аутро «...And Beyond The Isle Was Mary», являющее собой фортепианные переливы под шум дождя. Часть вторая – 'Superflytrap' – отбрасывает в упомянутые 70-е в эпоху диско и классик-рока, взятого на вооружение нашими любимыми The Night Flight Orchestra; и вот здесь планка вздирается на уровень выше, ибо данная глава буквально сочится по-настоящему яркими мотивами и аранжировками. Прилежно соблюдены все фишки, делающие этот жанр привлекательным. Очевидно, потенциал Мистера Лорди как произрастал откуда-то из далёкого прошлого, так в нём и остался – даже с учётом тяжёленькой финальной баллады «Cinder Ghost Choir». Идущий следом 'The Masterbeast From The Moon' – это концептуально-космический симфо-прогрессив-рок для эстетов, тоже олдовый, содержащий неплохие клавишно-оркестровые разработки и интерлюдии, но проигрывающий за счёт вокала Томи – хриплого и грубоватого для понее, 8-я дорожка «Church Of Succubus», согласно реалиям прога, длится ни много ни мало 12 минут, и Lordi в ней (как и во всём 'Мастербисте' – чего стоит прелестная флейтовая «Yoh-Haee-Von»!) положительно не узнать. А вот дальше, на 'Abusement Park', монстры приблизились к привычному шаблону практически вплотную – это классический хард-н-хэви из 80-х, правда, капельку облегчённый в своей основе. Припевы тут обыкновенны, но вполне пристойны; другое дело, что внутри гиперрелиза эта глава ничем, кроме выдержанной «ретровости», не выделяется. Отмечу «Pinball Machine» и отчасти рок-н-ролльную «Rollercoaster», а также шуточную закрывашку «Blah Blah Blah» – музыкально прямо-таки рождественскую! Всё это дело гармонично переходит в приятный светлый хард-рок/AOR под вывеской 'Humanimals', заново демонстрирующий мелодические скиллы финнов. Как и 'Superflytrap', сей раздел звучит максимально выигрышно. Вырос он вокруг той самой «Like A Bee To The Honey», созданной 40 лет назад Полом Стэнли и записанной с Майклом Монро на саксофоне. То, что врывается вслед, для многих станет неожиданностью. Шестая часть 'Abracadaver' открывается эпичным «свистунством» в духе старых вестернов, но затем оборачивается спид/трэшевой злобой а-ля Anthrax и Sepultura. Вышла такая себе «игра в металиста» – не то чтобы на 100% органичная, но достоверная и однозначно более адекватная, чем на второй половине одного из предыдущих студийников – 'Monstereophonic' (2016). Наибольшая удача – идеально сбалансированная «Beast Of Both Worlds». Ну а завершает весь необъятный мегабалаган… индастриал-матьего-метал! Хриплость вокала на 'Spooky Sextravaganza Spectacular' можно считать стилевой фичей, а сам альбом колышется между NDH, электро и обычным ностальгическим хард-н-хэви и включает в себя выходившую ранее «Shake The Baby Silent». Увы, среди остальных он, пожалуй, наименее хорош и самостоятелен. …Удивительно, но за 5 часов я совершенно не устал и мне ни разу не захотелось переключить какой-либо трек; откровенно скучных моментов на этом исполине совсем немного. Более того, если бы 'Lordiversity' состоял только из какой-то одной части, он бы, вероятно, и не вызвал сколь-либо сильных чувств; но чёрт побери, создать всего за три месяца 70 (!) новых рые не стыдно слушать, – это невообразимо круто (мало того, всего было написано около 100!!). На моей памяти на подобное не решался ещё никто. Да, немного об издании: перед нами тот редчайший случай, когда лимитированный бокс с 7 диджисливами в картонных слипкейсах с индивидуальными обложками, чьи буклеты складываются в мегапостер, – это не делюксовый фетиш, а самый что ни на есть основной и единственный формат. Любопытно, правда, каким будет следующий релиз, раз уж Мистер Лорди решил не снижать градус. 1479 треков?.. Впрочем, поживём – увидим. Уж солнце к закату клонится, а я ещё не завтракал! *lordi.fi.* **Sirius.**

LORDS OF BLACK

'Alchemy Of Souls, Part II' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Этот альбом нельзя пропускать ни поклонникам мелодичной тяжелой музыки, ни тем, кто предпочитает нечто прогрессивное. Вторая часть эпоса 'Alchemy Of Souls' выдержана в прежнем духе, хотя и звучит тяжелее и мрачнее, музыканты продемонстрировали тут музыкальную зрелость и добавили в звук новые элементы. Главенствуют по-прежнему тяжелые гитарные риффы в сочетании с гипнотизирующим вокалом Ронни, поло-

женные на основу плотной ритм-секции. Но при этом группа делает достаточно прогрессивные аранжировки, которые обогащены классическими гитарными соло в стиле 80-х, а также клавишными (можно услышать даже фортепиано). Уже вступление даёт понять - нас ждёт нечто, выходящее за рамки заурядной метал-продукции. Так оно и есть - несмотря на то что основу основ тут составляют металлические боевики, типа "Mind Killer" и "Death Dealer", а также основанные на великолепных мелодиях тяжелые хиты вроде "Bound To You" и "Before That Time Can Come", слушателя ждет целый ряд приятных сюрпризов. "Prayers Turned To Whispers" выполнена в духе саундтрека, а номера "Fated To Be Destroyed" и "No Hero Is Homeless" содержат даже элементы это бонусный кавер Uriah Heep "Sympathy", наличие которого однозначно дает понять - музыка коллектива продолжает не только традиции современного метала в духе Masterplan и Queensryche, но и таких древних мастеров, как Dio, Judas Priest и Iron Maiden. *lordsofblack.com.* **1010.**

MARTA GABRIEL

'Metal Queens' (Listenable / Фоно)

★★★

Марта Габриэль должна быть знакома любителям хэви и пауэра по работе в польской команде Crystal Viper в качестве вокалистки и гитаристки. Потрудившись там почти два десятилетия, пани Марта решилась попробовать себя и в качестве

сольного исполнителя, но что-то поскромничала, и вместо того, чтобы реализовать весь свой творческий потенциал, начала с банального кавер-альбома, подобрав для перепевок десяток олдовых номеров от метал-групп с женскими вокалами. Lee Aaron, Zed Yago, Wendy O' Williams, Hellion и иже с ними - тусовка вышла не сильно "звёздная", да и представленные в трек-листе песни хитами первой величины тоже не назвать. И даже идущая бонус-треком композиция от наиболее прославленной female-fronted-группы Warlock была почему-то выбрана не самой "бронебойной": "Mr.Gold"... Скучно! **Ан.К.**

MASSACRE

'Resurgence' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Эта группа собралась в 1984-м, а распалась в 1987-м. Потом собралась в 1989-м и разбежалась в 1992-м. Воссоединилась в 1993-м, но рассохлась в 1996-м. Пробудилась в 2006-м, уснула в 2008-м. Повторила пробуждение в 2011-м, но упала в обморок в 2014-м. В 2017-м испуганно вскочила, отозвавшись на Massacre X, затем испугалась ещё сильнее и стала называться Gods Of Death, и, наконец, с 2019-го опять функционирует как Massacre. Оригинальных участников в составе уже не

басист Майк Бордерс и вокалист Кэм Ли начали топить за Резню с 1985 года; певец уходил в 2007-м и вернулся в 2019-м, а «струнник» и вовсе целых 35 лет где-то прохлаждался!! Так что ветеранские значки они всё-таки заслужили, и нынешний лайн-ап можно отчасти назвать по-настоящему историческим. «Наследства» за бандой всего ничего – с таким немыслимым количе-

ством «сплит-апов» и камбэков было, видимо, не до постоянной занятости в студии. 'Resurgence' – лишь 4-й полновес за 37 лет! Однако самая отрада в том, что мужики чудом не растеряли пыла, и на новом альбоме нас ожидает то же самое, что и три десятилетия назад, когда вышел их дебютник 'From Beyond'. Плотный, сочный флоридский дэт на трэшевом тесте, который со временем стал в три раза плотнее и сочнее, но сохранил в себе все черты старой штатовской школы, включая смены скоростей, жирные гитары и низкий рык, то и дело звучащий без слов на фоне смертельных риффов. Лирика, как и в прежние времена, посвящена мирам Лавкрафта, и это не самая типичная тематика для подобного рода музыки, но тем интереснее. Главное, чтобы Ктулху у них трансгендером не оказался! **Sirius.**

ME AND THAT MAN

'New Man, New Songs, Same Shit, Vol. 2' (Napalm / Союз)

★★★★★

Главный экстремальный бизнесмен (бизнесменский экстремал?) последних лет в перерывах между сатанинским маскарадом в Behemoth и топтанием икон в инстаграмчике успевает делать рок-н-ролл с теперь уже «all-star»-проектом Me And That Man. Долго ли этот статус будет оставаться актуальным, пока неизвестно, но речь, конечно, не о музыкантах в банде, а о недавно принятой концепции с толпами гостевых вокалистов. Вообще, такой формат всегда смотрится выигрышно, особенно если певцы неслучайны и подбираются по принципу определённой известности. Однако в отличие от Кэмпбелла, где каждый гость раскрывался по-своему, у Нергала все превращаются в Нергала и внезапно начинают любить дарк-американу. Уже в начале второй части 'Прежнего Дерьма' Ханк фон Хелл, бывший фронтмен норвежских панков Turbonegro (это которых каверит Томи Йоутсен в Shemale Babies), даёт задумчивого тёмного кантри под аккомпанемент гитариста Cadaver Андерса Оддена. Куда большего огоньку поддаёт энергичный боевичок «Under The Spell» с вокалом так называемого Мэри Гура (типа перевёртыш), под чьей личиной скрывается Папа Эмеритус, он же Папа Эмеритус Второй, он же Третий и Четвёртый – короче, Тобиас Форге, бессменный мистификатор из Ghost. Креплёные блюзы – «All Hope Has Gone» с Блэйзом Белли, Гэри Холтом и Мантасом и «Coldest Day In Hell» с Ральфом из Mustach и Дагом Блэром из W.A.S.P. – замед-

ляют повествование, но их оттеняет прелестное фолкрокабилли «Witches Don't Fall In Love», неожиданно озвученное Гармом из Ulver, вроде бы давно уже далёким от всяческих темнОт. Куда более дьявольской вышла «Losing My Blues» с Франком Вольманном (Frank The Baptist), Крисом Холмсом (ex-W.A.S.P.) и поющим Аббатом; а в томной «Year Of The Snake» Дэвид Винсент и Адам на пару вещают о том, что родились в год змеи – с разницей в 12 лет, вестимо. Небрежный налёт инди придаёт «Blues & Cocaine» бывший из Misfits – Майкл Грэйвс, а Рэнди Блайт (Lamb Of God) попевает в «Silver Halide Echoes» нечто нетипично для себя беззаботное. В похожей, но более атмосферно-мистичной «Goodbye» отметился вообще ядерный состав – Дэвин Таунсенд и непривычно крутая в блюзовой хрипотце Алиса Уайт-Глаз. Датская мурка из Myrkur нагоняет едкого дымку в «Angel Of Light», ну а Крис Георгиадис (Turbowolf, Англия) берёт на себя яркий, скорый и аппетитный финал. Границы для пана Дарского нынче стёрты напрочь, горизонт бесконечен, а церковь, как мы помним, черна; так что, сколь бы продажным он ни казался, упречно. Как истинный дьявол... **Sirius.**

MOL

'Diorama' (Nuclear Blast / Союз)

★★★

Удивительно, но в переводе с датского mol – это реально моль! А вот в том, что такой крупный лейбл, как Nuclear Blast, привечает у себя команды в стиле пост-метал/блэкгейз, ничего удивительного нет – стиль уже давно перешёл в ранг массовых и новаторским быть однозначно перестал. И эта Моль (или «Мля», как сказал бы мой отец), по сути, про-

сто повторяет то, что уже сыграли Deafheaven, Numenorean, Harakiri For The Sky и куча подобных им групп. Вот только там, где гранды играют красиво, модно, с надрывом и от души, датчане как-то суховаты, скудноваты и маловыразительны. Вроде бы всё на 'Diorama' идёт по плану, все составляющие на месте, жанр считывается с ходу, и «на продажу» оно идёт автоматически; но вот не ёкает ничего внутри, и хоть ты тресни. Нам не узнать, от души ли писали этот альбом сами музыканты, но по-настоящему трогают лишь отрывки с чистым пением – как, например, в заглавном закрывающем треке. «Визглливые» же части им бы стоило прорабатывать поглубже. Скажем, поучившись у тех же Deafheaven, которые, хоть и звуча божественно в роли пост-рокеров, в тяжёлой версии были не менее прекрасны. Так что даже не знаю, достоин ли этот альбом аж целого дигипака, на который расщедрился Союз… **Sirius.**

MOSTLY AUTUMN

'Graveyard Star' (selfprod.)

★★★★★

Британские прог-рокеры Mostly Autumn существуют с 1995 года и имеют весьма внушительную дискографию, однако они никогда не имели контракта с крупным лейблом, выпуская альбомы под собственным значком. Но не подумайте, что это какая-то любительская команда андеграундного толка: об их уровне могут сказать совместные туры с такими грандами как Blackmore's Jethro Tull! Эпичность прогрессивного рока с элементами симфонизма в полной мере раскрывается уже на заглавном 12-минутном трэке, а дуэт ведущего женского и мужского вокалов добавляют материалу ещё боль-

шей разноплановости, нежели поначалу ожидаешь от группы подобной стилистики. И единственным минусом этого релиза я бы назвал модную нынче минималистичную упаковку формата "дигифайл", когда диск вместо пластикового трея помещается в обычный кармашек картонного гейтфолда, - это и на состояние CD влияет не лучшим образом (а ведь доставать диск вам будет хотеться нередко - он того однозначно заслуживает!), и на полке тонкий корешок видно будет не очень хорошо... *mostly-autumn.com*. **Ан.К.**

MROH

'XII' (Фоно)

★★★★

Отечественная блэк-фомация Mroh состоит из участников группы Дрёма – хотя, может быть, и наоборот. Дрёма пока надремала единственный одноимённый миньон в 2020 году, а вот вторая команда за тот же период радует уже вторым полноформатным альбомом, не забыв перед этим выпустить отдельно инструментальную версию первого

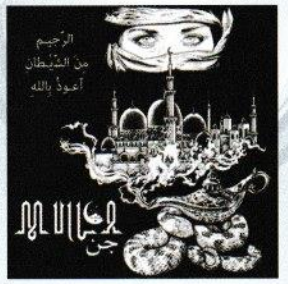
и перезаписать его же с обновлённым звуком. Этот саунд, что логично, сохранился и поныне, и 'XII', не в пример большинству даже современных релизов жанра, звучит прямо-таки модерново. Из-за этого по ходу релиза то и дело возникают моменты, когда кажется, что слушаешь не атмосферный БМ, а blackened-дэт, пост-метал или металкор – настолько тут всё хрустяще, вылизанно и чётко. Забыться насовсем не позволяют стистые бластбиты, медленные куски и канонический вокал; но в то же время, обилие фрагментов с обычным квадратным ритмом, а также концептуальных отступлений с обработанным голосом сразу же выбивает эту работу из рамок сцены. Пожалуй, чтобы насладиться ею как следует, нужно отвлечься от стереотипов и перестроить восприятие, потому как под тегом «black metal» она всё-таки теряет достаточно много. Есть ещё один нюанс: длится 'XII' ни много ни мало 73 минуты, что, как ни крути, «немного много», к какой сцене его ни отнеси. Однако в отрыве от всех этих факторов он действительно крут и мрачен, хоть и не особо разнообразен или многослоен. Вот такая вот неоднозначная штука получается! **Sirius.**

MULLA

'Genie' (Careless)

★★★

Аллах Акбар! Якобы иракский блэк-метал-проект продолжает своё движение внутрь европейских (уже точно) ушей, используя те же приёмы, что и миролюбивые ребята и девчата из Arabic Anti-Islamic Legion (группы Seeds Of Iblis, Janaza и другие). Только в одном Mulla отличается от указанного сообщества – он выступает на стороне Всевышнего,



а не против него. В остальном мы наблюдаем всё ту же тотальную анонимность, путаницу в данных, не самые достоверные промо-фотографии и другие вещи, вызывающие сомнения в озвученной географической принадлежности. Почему это происходит? Возможно, господин художник просто путает карты ради пиара, не желая раскрывать свою личность. А может, он действительно из Ирака, где такие музыки запрещены, и скрывается от власть во все отверстия имущих. В любом случае, тексты у него очень красивые, похожие на восточную сказку, и если бы они попались на глаза реальным муллам и шейхам, никто бы таинственного металиста кнутом не избил. А вот жанр их бы сильно удивил – даже несмотря на то, что к своему обычному сырому чермету музыкант(ы) примешал(и) на этот раз большую долю ори-

полноформатник 'Джинн' состоит из двух объёмных пьес – на 16 и 20 минут; интерес в них, по большому счёту, представляют лишь упомянутые восточные аранжировки, а всё остальное, в общем-то, слушать по-прежнему совершенно необязательно. Проект остаётся заметным, но... любимым ли? **Sirius.**

MY LONELY SEA

'Gloom' (SoundAge)

Вообще-то, 'Gloom' - это трёхпесеный миник длительностью в 22 минуты, увидевший свет в конце весны в цифровом виде, однако на лейбле SoundAge его решили издать и на "физике", ради чего дотянули до приемле-

мых 40 минут, добавив два бонус-трека - 12-минутный "Calling" и 6-минутный "Face Of Love", взятых со сплита с Hell Is Other People, вышедшего в 2019 году. В итоге получился вполне себе полноценный альбом, который может смело занять третью позицию в списке лонгплеев этой ангарской группы, в очередной раз порадовав любителей депрессивного пост-блэка (которых при этом не смущает обилие гроула вместо традиционного скрима). **1010.**

MY STORY

'Immersion, Pt.1' (selfprod.)

★★★★

Готик-метал-сказка в исполнении My Story – занимательная и яркая история. В ней есть место глэму, альтернативным ноткам, симфонизму, лав-металу. Мелодично, романтично и мрачно

– всё, как мы любили два десятилетия назад, на волне всеобщего обожания финского метала: To/Die/For, Negative, Entwine. Клавиш в музыке отечественной команды побольше, хитов по-

что их нет: "Stairway" хороша, "Blessing Rain" очаровательна, в "Dead Romantic" прям Туомас Холопайнен слышится, а в "Alluring Glow" астматическое придыхание под Вилле Вало заставит вас вздрогнуть. Надо отметить, что два из семи треков – это повествовательные интерлюдии, которые погружают слушателя в синопсис 'Immersion, Pt.1' (ну, знаете, как Rhapsody или Silver Lake делают), что несколько ослабило вес полноформатности релиза. Группа и не спорит – миньон, говорят, записали. За что им жирный плюсик. Мини-альбом заставляет прислушиваться, вникать в музыку и песни, саунд на качественном уровне, оформление мечтательное, а голос Евгения Нецветова разобьёт не один десяток девичьих сердец – есть в его чистоте что-то откровенное, наивное и честное, а не побитое похотью и пороками, как у большинства фронтменов в лав-метале. **К.Б.**

МУЖЧИНЫ В МЕТАЛЛЕ

'Сибирь' (selfprod.)

★★★★

Я достаточно долго был уверен, что эта екатеринбургская группа называется "Сибирь", а 'Мужчины В Металле' - заголовок их нового альбома. Ну ведь в самом деле: когда вы слышите про "Мужчин В Металле" (именно так - с двумя буквами "Л"), то на ум приходят металлические бюсты или монументальные скульптуры суровых сибирских мужиков, но

никак не тусовка волосатиков, играющих тяжелую музыку (стилистика которой, напомню, пишется с одной буквой "Л"). Сие гротескное название звучит даже страннее концептуальных "Стахановцев", а посему ждешь от них чего-то несерьезного в духе Nanowar Of Steel, что ли... Дальше - интереснее: оказалось, что в составе МвМ целых два ключевых участника из хорошо известного нам Reportage - вокалист и гитарист/басист, так что серьезность этой группы (которая, к слову, существует аж с 2008 года, в то время как Reportage был основан только в 2011-м), уже не вызывает сомнений. И в самом деле: их второй лонгплей 'Сибирь' представляет собой

ный хэви/пауэр-метал, посвященный (с определенной степенью концептуальности) родным краям и обычным житейским моментам. Неплохие мелодии и риффы, сильный вокал Юрия Сахнова, да и в целом приятное звучание альбома быстро заставляют забыть о несколько несуразном названии команды и просто продолжить наслаждаться их музыкой. **1010.**

NECROMANTIA

'To The Depths We Descend...' (The Circle)

★★★★★

Necromantia всё. Лишившись давнего компаньона, басиста Барона Блада, легенда южноевропейской чёрной сцены Магус Вампир Даолот, он же Йоргос Захаропулос, принял решение закрыть проект, посвятив соратнику свою последнюю работу. С конца 80-х вместе с коллегами из Rotting Christ и других коллективов они своими руками создавали греческий блэк – почти как Профессор, который попытался единолично сотворить английскую

мифологию. Чёрный метал эллинов очень самобытен, но Necromantia даже на этом фоне звучит индивидуально. Чувствуется, что Магус пишет от души, не стремясь вписаться вообще никуда. Прощальный полноформатный релиз за порядковым номером 5 отделён от прошлого лонгплея долгими 14-ю годами ожидания, и неудивительно, что сегодняшние музыканты – по сути, сессионные – в группе совсем другие. Один из них – бывший концертный гитарист Роттингов Георге Эммануэль, взявшийся помимо своего инструмента ещё и за клавиши. Кстати, по поводу гитар: начиная с первого демо, которому предшествовала ещё и промо-кассета, проект использовал вместо ритм-гитары второй бас – 8-струнный. Играл на нём тот самый почивший Барон, и после его смерти Йоргос не решился брать на себя его роль; так на последний альбом Necromantia впервые после самой первой записи символически вернулась ритм-гитара, закольцевав эту таинственную историю. Однако такой подход сделал 'To The Depths...' только луч-

временный звук, но он остаётся тёмным и андеграундным. Претенциозная демоничность, типичная для местного экстрима, раскрывается во всей красе, захватывая диапазон от дьявольских бластбитовых стен и готического дарк-метала до ритуальных отрезков, и достойный продакшн в данном случае играет лишь в плюс. Особенно доставляют две необычные инструментальные пьесы, первая из которых («Give The Devil His Due») почти целиком сыграна на басу, а вторая – титульная – представляет собой полу-эмбиентное клавишное аутро с красивейшей импровизацией... на саксофоне. А финальные дорожки – это перезаписанные песни из начала 90-х, «Lord Of The Abyss» и «The Warlock», последняя из которых длится аж 13 с половиной минут! Вот бы все так качественно прощались, ей-богу – ещё и с дигипаком А5 в одном из вариантов... **Sirius.**

NORTHTALE

'Eternal Flame' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Международное предприятие музыкального типа Северсказ открылось в 2017 году. Через пару лет оно выпустило свой первый продукт – 'Welcome To Paradise'. Должность вокалиста в организации тогда занимал Кристиан Эрикксон, покинувший до этого дружественную фирму Twilight Force. Миновал ещё один год, и колобок ушёл и от дедушки тоже, уступив микрофон в Northtale певцу бразильских пауэрщиков Traumer – Гильерме Хирозе. Уже эта замена ощу-

тимо освежила коллектив, поскольку Гильерме со своими обязанностями справляется более эффективно и показывает более высокий КПД. Но нельзя не отметить, что и весь отдел за это время вырос в профессиональном отношении и хорошо подготовился к работе с новым сотрудником. Формально придерживаясь принципов первого альбома, 'Eternal Flame' показывает более мощную, качественную запись, более яркие мелодии, большую уверенность в своём деле, а главное – большее разнообразие. Оставаясь в

tovarius и Freedom Call, группа сделала ставку не на скорость или вычурность, а на эпичность; благодаря этому треки стали сильнее и красочнее, а некоторые из них даже чем-то походят на Aquaria. Отклонения от генерального курса – самые интересные моменты релиза: например, «The Land Of Mystic Rites» прекрасна своей амазонской этникой, а «In The Name Of God» неожиданно мощна и тяжела, что также сказывается в положительную сторону. 7,5-минутный эпик смело поставлен вторым номером треклиста, ближе к концу списка обретается кавер на Iron Maiden – «Judas Be My Guide» – с Йонасом Хайдгертом из Dragonland, а в других композициях обозначились Кай Хансен в связке с сынулей Тимом и рычащая Мари Циммер из Helion Prime. А ещё 11,5-минутная (!) «Nature's Revenge» – это самый настоящий прогрессив! Всё вышеобозначенное делает пластинку опусом весьма козырным и прекрасно сбалансированным, что в таком жанре крайне важный фактор. И четвёрка в шапке рецензии – однозначно с жирным плюсом!
northtale.net. **Sirius.**

PARADISE LOST

'At The Mill' (Nuclear Blast / Союз)

★★★

Когда я только начинал слушать музыку, то безумно любил концертники – столько в них было жизни: диалоги, шутки, крики, шум толпы, все хиты стройным рядами с лучшими песнями в кульминации. Знакомиться с новыми командами так было проще всего. С годами лайвы стали малоотличимы от студийников – прилизанный звук, выхолощенные эмоции и ни тени задора. 'At The Mill'

– не совру, если первый прослушанный мной лет за десять «живой» альбом. Кроме гулкой ковидной пустоты непубличности для потомков данный релиз оставит память о совершенно размазанном саунде «парадайзов», в котором гитаре Грега Макинтоша отдано чрезвычайно много места. При всём при том, что он не

Брайан Мэй. Даже, казалось бы, нетленная классика несколько померкла в актуальном саунде группы, а вот песни с последних номерных альбомов звучат выигрышнее по сравнению с теми, что сделали Paradise Lost имя. Похоже, англичане оставили их, как некогда любимые игрушки и просто вынужденно, без особой радости возвращаются к ним. "Gothic", например, слушать просто больно. Вокал Ника Холмса заметно подсел, как в гроуле, так и в чистом варианте. Моя любимая "One Second" спета будто на последнем издыхании. Моё мнение? Честно? - Скучно! Может, конечно, я брюзжу (ведь есть в записи этого онлайн-концерта совершенно бесподобно исполненная "The Enemy"), но это и наблюдение последних концертов «бородатой злости», что мне доводилось видеть. Первая невнятная, невразумительная половина и яркая перемена, будто по мановению волшебной палочки, в за-ключительной трети сета – с какой-нибудь "As I Die". На 'At The Mill' происходит абсолютно то же самое. **К.Б.**

PERPETUAL ETUDE

'Now Is The Time' (Sound Pollution / Союз)

★★★

На момент написания этой рецензии, то бишь на третий день после выхода релиза, следов шведской группы Perpetual Etude в сети на удивление мало. Страница на Метал-Архивах отсутствует (нет даже некликабельного упоминания), на Фейсбуке всего 1200 подписчиков, но зато в отечественных интернет-магазинах уже вовсю красуется информация о рос-

сийском лицензионном издании, несмотря на то что альбом всего лишь дебютный! Судя по всему, ещё встречаются на свете музыканты, нацеленные прежде всего на штамповку «физики» и только потом на глобальную раскрутку своего цифрового «облика». Замутил это дело гитарист Магнус Милд (Air Raid, Majestic Dimension), который собрал вокруг себя представителей NorthTale, Dionysus, Nation и Shadowquest. Исполнил квартет энтузиастов восемь компози-

стальгического метала, отлитого из хэви 80-х и мелодичного пауэра (на японском и цифровом изданиях значится ещё и девятый инструментальный трек). Это рядовой хороший релиз – на нём есть неплохие мелодии, приятный чистый вокал, вариативность темпов и настроений, но нет никакого соло-экстремизма, мускулинного героизма... и крепко въедающихся в подкорку хитов. А дуэт с Йораном Эдманом (ex-Yngwie Malmsteen) в «Sail Away» имеет сильный уклон в старый прогрессив – звучит аутентично, но мелодия в нём теряется напрочь. Однако целиком этот диск провалом не назовёшь – можно и послушать пару раз. **Sirius.**

ПЛАМЯ В НАС

'Жаворонок', 'Времена' (SoundAge)

–

Раньше эта саратовская группа называлась Рви Меха!. В ту пору у них успел выйти лонгплей 'Жаворонок', а через два года команда сменила вывеску – как ни странно, из-за того, что в Новосибирске уже существовал некий Рви Меха – Оркестр!. Случай необычный, ибо несколько банд с названием Mystery или Darkness ещё можно понять, но чтоб несколько Рви Мехов – это

прикол! Совершив ребрендинг, музыканты выпустили своими силами альбом 'Времена', а теперь добрались до официального переиздания обеих имеющихся в зачёте работ. 'Жаворонок' был пересведён, заполучил обновлённый жирный звук и отредактированную обложку, а второму диску достался просто новый тираж с лейбловым значком на попе. Наполняет же эти диски фолк-метал/рок с живым аккордеоном и женским вокалом; в последнем виновна девушка, которую зовут Екатериной, но в группе она почему-то Василиса. На

незатейливые танцевальные композиции сменяются балладами («Тропы») и неким подобием концептуальных мистических треков («Бесноватая», «Баба-Яга»); больше же всего впечатляет скорость «читки» в припеве «Хоровода» – Эминем с Оксимироном печально курят в сторонке! Но особенно выделяется заключительный «Жаворонок» – восхитительная атмосферная миниатюра, в которой Василиса раскрывается гораздо глубже, чем где-либо ещё. Переходя к 'Временам', отметим открывашку «Пламя в Нас», презентующую команду в свежем обличье, а также то, что данная пластинка содержит заметно больше тяжести и грува, чем дебютник. В «Тёмных Водах» можно даже углядеть черты готик-метала, «В Огне» напрямую обращается к тем, по чьей беспечности полыхают леса, «Княже» выполняет обязанности медляка, а в шикарной «Красной Луне» сквозь народно-ритуальные образы явственно просвечивает социальный подтекст. На её примере видно, что у Пламени хорошо получаются серьёзные тексты, и лично мне в будущем хотелось бы слышать от них побольше именно таких треков. Правда, чисто в музыкальном смысле танцевальные номера вроде «Масленицы» и «Летавицы» у них выходят намного убедительнее. Вот бы объединить одно с другим! **Sirius.**

RAGE

'Resurrection Day' (Steamhammer / Союз)

★★★★★

Когда Rage анонсировали выход этого альбома, уже двадцать пятого в их дискографии, они обещали нам "парочку сюрпризов" и даже "шок". Но... успокойтесь. Пиви Вагнер никуда не делся, Смольский не вернулся, а коллектив нынче выглядит так: Пиви Вагнер (бас-гитара, вокал), Вассилиос Маниатопулос (ударные), Жан Борман (Angel Inc, Rage & Ruins, гитара), Стефан Вебер (экс-Axxis, гитара). И этот относительно свежий состав Rage по-прежнему способен удовлетворить интересы всех своих фанатов - как старых, так и новых. Потому что здесь вы услышите отголоски как 'XIII', 'Ghosts' и 'Black in Mind', так и куда более раннего творчества. "Arrogance And Ignoran-

ce", "A New Land", "Monetary Gods", "Virginity" - это вневременные, вечные и универсальные по своей конструкции боевики, тогда как "Mind Control" отправляет нас в славное прошлое группы, а "Black Room" и "Traveling Through Time", быть может, направлены в будущее - такие композиции придают их музыке некоторое разнообразие, и их с некоторой натяжкой можно считать теми самыми обещанными сюрпризами. Но точку ставит финальный номер "Extinction Overkill", который чётко дает нам понять - несмотря на внешние перемены, внутри Rage всегда будет бурлить и плавиться настоящий скоростной и тяжелый метал!
Srgn.

REGARDLESS OF ME

'Forms' (Careless)

★★★★

Невзирая На Меня – проект из Италии. С середины нулевых по начало десятых в нём голосила женщина по имени Памела, а потом она ушла. Однако, Невзирая На Неё, группа продолжила свою деятельность с другой женщиной, величать которую Арис Нуар. Видимо, основатель Regardless Of Me, гитарист, гроулер и клавишник Мистер Дарк, просто искал вокалистку с такой же фамилией, как у него! Ну, или почти... К слову, у этого чело-

века есть целая собственная студия, на которой он всё сам записывает, сводит и мастерит, а также занимается всеми видами визуального продакшна. В 2006-м мужчина выпустил сольный альбом 'Devotion Materialize', а потом собрал Regardless и продолжил бесчинствовать внутри неё, сдюжив уже на пять студийников. Последний, 'Forms', ориентирован на очень насыщенный, шумный и интенсивный микс из атмосферного европрогрессива, металкора и трансовых клавишных. Инструментальная часть, в подробностях демонстрирующая умения и навыки мастермайнда, играет в этом миксе заметно большую роль, нежели вокальная, хотя высокие партии Арис с не меньшим успехом влияют на настроение релиза. Он слегка отстранённый от реальности, холодный и меланхоличный, как черные каркасы стальных

проливного дождя. Урбанистично и по-осеннему рефлексивно исторгаются на голову слушателя риффовые нагромождения, и летящий над ними вокал возвещает, что глобального озеленения в ближайшее время нам не видать... **Sirius.**

RIVERS OF NIHIL

'The Work' (Metal Blade / Ellarcee / Фоно)

★★★★★

Новый релиз Rivers Of Nihil называется просто 'Работа', и немудрено: внимать их замороченно-техничному дэт/прогрессив-металу – работка та ещё! Налив тебе в уши обманчиво-елейного интеллигентного рока в первой композиции «The Tower», американцы схватят за волосы и примутся перемалывать твою голову в неровных жерновах ломаных риффов «Dreaming Black Clockwork», доведя в конце дисторшированные конструкции до самого яростного предела. Потом они швырнут тебя на пол и, нежно поглаживая, замурлычут вдохновлённую семидесятыми и пост-роком песенку «Wait», а ты, истекая кровью и глядя сквозь туман в глазах на орущего где-то далеко вокалиста, будешь с блаженной улыбкой вспоминать последний Deafheaven и старый стадионный рок. Затем дымка рассеется, и можно будет дубасить музыкантов в ответ под качёвую «Focus» и старательно смакующую медленные дэткорные брейкдауны «Clean», в чьей задушевной середине вам всем удастся немного помедитировать. В «The Void From Which No Sound Escapes» вашу переменчивую деятельность скрасит специально приглашаемый на такие драки саксофонист (уже ни один сложный альбом без него не обходится, и это очень круто!); но потом его вышвырнут из комнаты и напомнят тебе, кто тут батя, под звуки «MORE?» (ЕЩЁ, с-ка?). Дальше опять будут гладить в «Tower 2», а в «Episode» убаюкают, но потом уронят будильник на рожу метров с двух (саксофонист как ни в чём не бывало будет поигрывать за стенкой). А в конце вы всё это отпразднуете утренним субботним застольем («Maybe One Day») и разнесёте обеденный стол, поочерёдно

софониста) под необычайно продолжительную четвёртую часть «сериала» «Terrestria». Вот такая занимательная повесть про абьюзивные отношения с музыкой – хотя, сама музыка, конечно же, не про это. А про космос, экзистенциализм и невероятно уместные сочетания несочетаемого – то бишь, брутальной злости с красивейшими проговыми соляками...
riversofnihil.com. **Sirius.**

SACRILEGIOUS IMPALEMENT

'II - Exalted Spectres' (Satanath / Desert Of Death / M.A.T.)

От финской блэкушной команды Sacrilegious Impalement не было слышно ничего нового аж с 2013 года, когда вышел их альбом 'III - Lux Infera', так что парни, по всей видимости, последнее время целиком увлечены другими проектами, а свою основную банду они оставили интернациональным издателям, которые взялись перевыпускать их первые три пластинки. Сейчас у нас в проигрывателе их вторая работа - 'II - Exalted Spectres', увидевшая свет в оригинале в 2011 году.

Новодел обрел чуть измененное оформление (включая симпатичный пит-арт на CD), а вот по саунду и треклисту остался идентичен первопрессу, так что старые фэны этих фиников вряд ли сильно заинтересуются переизданием, а вот молодая поросль любителей северной блэкухи вполне может найти этот релиз интересным приобретением в коллекцию. **1010.**

SARKE

'Allsighr' (Soulseller)

★★★★

Sarke – это как блэк-метал, только рок. Вообще, на самом деле так и есть, если учесть, какие люди там играют и что именно. Когда-то эта шайка была «одночленом» и состояла из одного Сарке, который лишь позвал себе на подмогу члена другого небезызвестного «двучлена» по имени Ноктюрно Культо. Так «одночлен» тоже стал «двучленом», а потом и «многочленом», когда к нему примкнули ещё несколько сотрудников других чёрных предприятий. Ну а что, должна же была эта алгебра хоть

Бывшие и нынешние участники DarkThrone, Enslaved, Khold и Satyricon мутят в Sarke тёмное креплёное зелье, замешивая в нём хэви, трэш, спид, атмосферно-психоделические клавишные мотивы семидесятых и заправляя это всё гармониями классического блэка второй волны. Седьмой полновес, одно название которого уже походит на чихание старого волчары, звучит матёро, мистично и местами жутковато, будто изображая мрачные будни старого блэкаря, оставившего неуёмную злобу в славном прошлом и предавшегося тихой уединённой мизантропии во тьме своей квартиры. Пожалуй, именно такому персонажу, ищущему покой в дарк-метале, этот альбом больше всего и зайдёт. 'Allsighr' – идеальный жанровый микс для тех, кто хочет в пику глобализации насладиться всем олдскулом сразу, никуда при этом не спеша и не записываясь заранее к ортопеду на случай излишне старательного хэдбэнга. Одноманерный хриплый голос Теда одинаково заставляет задуматься на протяжении всей пластинки, будь то почти что оккультные по звучанию боевики или же мерные среднетемпы вроде финальной «Imprisoned»; ну и, пожалуй, именно с современным ТемноСтулом эта музыка прежде всего и сравнима. Только почище и... поготичнее, что ли? **Sirius.**

S.C.A.L.P.

'Героям Прошлых Лет' (BadMoodMan)

★★★★

Я сначала даже глазам своим не поверил - неужто у меня в руках новый альбом тех самых S.C.A.L.P. - ветеранов орловской дэт/дум-сцены, чья история берет начало в начале 90-х и с чьим творчеством мы знакомились ещё на страницах RockCity? С момента выхода их предыдущего лонгплея 'Чужая Война' прошло больше десятилетия, и с такими паузами между альбомами сложно было ожидать от группы прямолинейного продолжения звучания их ранних работ. Но на обложке 'Героев...' вновь красуется их классический логотип (в отличие от "непонятно чего" на 'Войне'), а значит и в 2021 году мы имеем шанс

то приятно-ностальгическое, уносящее нас на волнах воспоминаний в золотые 90-е... Конечно, совсем глупо было бы ждать от новой работы раскопок в области олдскульного дэт/дума, так что звучание новой пластинки вполне логично оказалось ближе к дарк/готик-думу образца нулевых, с чистым меланхоличным вокалом (временами переходящим в более агрессивную манеру, и лично у

меня почему-то вызывающим ассоциации с Лепсом - но в хорошем плане!) и множеством акустических линий, отчасти напоминая Paradise Lost тех времен, а где-то и Anathema. При этом и саунд сам по себе будто взят оттуда - из студий 20-летней давности, что вместе создает атмосферу, очень гармоничную и приятную уху металлера со стажем. Добавлю сюда лаконичное, но стильное оформление 6-панельного дигипака, и резюмирую: есть ещё порох в пороховницах ветеранов нашего андеграунда - и это искренне радует! **Ан.К.**

SCHATTENMANN

'Chaos' (AFM / Фоно)

★★★★★

К прослушиванию этого альбома я подходил с опаской. Удручающая шаблонность как названия команды, так и подавляющей части жанра NDH в целом не давали ни малейшего повода к завышенным ожиданиям. Но Теневой Чувак внезапно порадовал, чего у меня в планах вообще никак не значилось!

Состав, включающий бывших участников Stahlmann – гитариста Франка Херцига и ударника Нильса Кинцига (также Lord Of The Lost), – собрался в 2016 году, и 'Chaos' – уже третья их студийная работа. И стоит её включить, как из динамиков начинают сыпаться концентрированные, короткие хиты (15 штук на 49 минут), в которых нет положительно ничего лишнего

Большую роль играет сравнительно высокий и мелодичный вокал, который слушается намного интереснее типичного для такой музыки полурычащего урчания, а также прямые, не-индустриальные ритмы, придающие оттенок динамичного готик-метала. Независимо от темпов, все эти песни явно рассчитаны на живое исполнение, даже самая последняя; и только дуэт с местными шутниками JBO – «Spring» – при всей бодрости как-то проигрывает остальному треклисту. Но в целом, очередной mann, как ни странно, удался. Ждём следующий! **Sirius.**

SECOND REIGN

'Gravity' (Massacre / Фоно)

★★★★

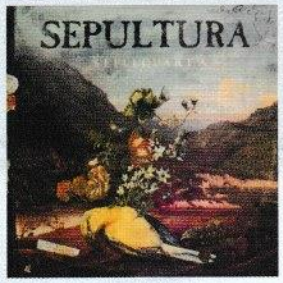
Эта команда собралась в Швейцарии в 2017 году, и 'Gravity' – её дебютный номерной релиз. Жанр их музыки заявлен выпускающим лейблом Massacre как мелодик-пауэр, хотя я бы сместил это определение ближе к мелодик-металу, потому как энергетика группы больше сосредоточена на тяжёленьких хэви-риффах, чем на возвышенных фэнтезийных скоростях. Пускай некоторая чистота и свет постоянно присутствуют в композициях Second Reign, а клавиши и

программинг играют довольно весомую роль в мелодическом букете, но некая сдержанная мужественность не даёт альбому вырваться из крепкой хватки среднего темпа, да и состав перед нами исключительно мужской. Припевы же «Falling» и «You'll Never Catch Me (When I'm Gone)» содержат в себе нечто альтернативное, что ещё больше отдаляет пластинку от одухотворённого пантеона светлых магов и драконоборцев. В принципе, этот диск сделан неплохо, и даже полноценная баллада на нём присутствует («Borderline»), но всё-таки пока очевидно, что швейцарцы находятся на начальном этапе своей карьеры. Яркого впечатления и какого-либо послевкусия 'Gravity' не оставляет – ему не хватает заряда, а может, хорошего продюсера. Наиболее удачной вышла, пожалуй, «Another Night». Может, ничего более захватывающего ребята больше и не выпустят... Но вдруг?
second-reign.ch. **Sirius.**

SEPULTURA

'Sepulquarta' (Nuclear Blast / Союз)

В пандемийном заточении группы начинают придумывать разные фокусы, чтобы как-то занять внезапно свалившееся на них свободное время - ведь не все готовы тут же наваять новый студийный альбом. Кто-то записывает и выпускает живые стримы (как, например, Gamma Ray, Destruction и Behemoth),



кто-то садится за перепевки чужих старых хитов (как Аксель Руди Пелл и Марта Габриэль), а вот бразильцы Sepultura решили откаверить сами себя, но не просто так, а с привлечением всяких разных специальных гостей. Скотт Иэн, Дэвин Таунсенд, Алекс Сколник, Фил Кэмпбелл (что характерно - на кавере кавера "Orgasmatron"!) и даже рукастый Дэвид Эллефсон - это лишь часть именитых музыкантов, отметившихся на 15 треках 'Sepulquarta'. Старым фанатам группы, безусловно, будет интересно услышать обновленное звучание хорошо знакомых вещей; однако, на мой взгляд, трек-лист альбома мог бы быть намного поярче - к сожалению, на "бэст-оф" тут тянет не более половины диска... **Ан.К.**

SERPENT SERMON

'The Saurian Hymns' (SoundAge)

★★★★

"Восемь песен как восемь гимнов Древним Богам" - так представляет слушателю свой дебютник столичный коллектив Serpent Sermon, на момент записи которого состоявший всего из двух человек - гитариста и автора всей музыки, и вокалиста. Впрочем, некомплектность состава была легко решена за счет приглашенных музыкантов, чьи имена вы могли видеть в таких группах как Alkonost, The Lust и Vintergata, так что качество реализации материала оказалась в итоге на вполне добротном уровне. Да и сам материал будет приятен уху не самого искушенного металхэда - это блэк/дэт-метал с симфоническими аранжировками, не слишком наворочанный и не слишком скоро-

на поверхности мелодическими линиями и в меру пугающей концепцией, посвященной древним цивилизациям, кровавым жертвоприношениям и великим драконам (названия песен здесь прямо-

таки говорят сами за себя: "Nahash", "Apep", "Azdahha", "Gallu", "Dambalia" И т.п.). Очень неплохой старт, хотя для выхода на следующий уровень группе придется приложить немало усилий, чтобы сделать материал более интересным и узнаваемым в рамках мировой сцены. **Ан.К.**

SEVEN SPIRES

'Gods Of Debauchery' (Frontiers)

★★★★

Харизматичная барышня Адрианн Коуэн (Вайпер охарактеризовал бы её по-другому, да и мир бы с ним) знакома тебе по забавному видеокаверу на Dimmu Borgir, недавним гастролям с Avantasia и группе Саши Пэта Masters Of Ceremony; вполне возможно, что ты слышал и самую первую её команду – Seven Spires. Эта американская формация активничает с 2013 года и выделяется тем, что сочетает несколько жанров, оставаясь при этом в

рамках олдскуда середины девяностых – середины нулевых. В музыке Семи Шпилей (Адриану в таком случае целесообразно называть Шпилькой!) находят пристанище прогрессив/симфо-метал, мелодичный дэт и экстремальная ипостась готик-метала; вокалистка же, вместо того чтобы надоедать очередными оперными руладами, звучит по-хорошему резко и мощно, покрывает впечатляющий диапазон и одинаково хорошо справляется как с чистыми, так и с кричащими партиями. Да и в целом Spires весьма любопытным образом воплощают фанта-

зию о том, как если бы Epica и Within Temptation скрестились бы с Arch Enemy и Omnium Gatherum (хотя, скрестились бы, наверное, только певцы с певицами!). На третьем студийнике 'Gods Of Debauchery' тёмного экстрима поубавилось, но хуже не стало; не обошлось и без гостей, среди которых отметился бывший «камелотовец» Рой Хан, а также розоволосая молодушка Кейси Ли Уильямс из Ok Goodnight (ищи фотки!). В заключение упомяну, что 'Gods...' вмещает в себя целых 16 треков и длится 77 с половиной минут, причём песня с тем самым Роем Ханом занимает аж 10 с половиной; но даже при таком объёме альбом не успевает наскучить благодаря умелому и уместному разнообразию. С подобными замашками американцам пора в один эшелон с грандами! *sevenspiresband.com*. **Sirius.**

SKYLORD

'Сказы Земли' (SoundAge)

-

О московской команде Skylord и их дебютном альбоме 'Frostcraft' я писал ещё в 110-м номере DarkCity - то бишь чуть более двух лет назад. Обычно для группы два года - оптимальный срок, чтобы как следует поработать над новым альбомом и выпустить его в полностью "со-

зревшем" виде. Однако Skylord - парни неторопливые, и если к своему первенцу они шли больше десятилетия, то немного странно было бы видеть их совершенно новую работу, сделанную в столь сжатые сроки... Ну так и есть: 'Сказы Земли' оказался лишь русскоязычной версией дебютника, причем даже укороченной по сравнению с оригиналом на 7 минут! В принципе, подобная "локализация" материала где-то даже пошла ему на пользу - по крайней мере, добавилась толика самобытности; но если ребята не прибавят темпа, то к следующему полнометражнику их могут позабыть даже самые преданные фэны... **Ан.К.**

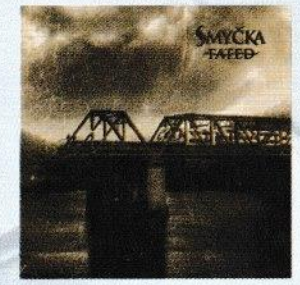
SMYCKA

'Fated' (SoundAge)

★★★

Я не берусь сказать, как именно по-русски произносится название этой команды

ка", то ли ещё как, - и это было бы понятно, если бы сей депрессивный квартет имел польскую или, скажем, чешскую прописку. Ан нет - эти парни (точнее, парни и девушка на вокале) обитают прямо тут, в Москве, и подобный выкрутас с именем группы вряд ли добавит ей значимой оригинальности в глазах



потенциальной аудитории... тем паче, что вся их лирика всё равно написана на русском языке. По сути же Smycka исполняют депрессивный дум/дэт/блэк-метал с доминирующим влиянием приставки "пост-" и весьма разноплановыми вокальными партиями, озвучиваемыми некоей Ариной (из других источников - Кирой Кошкиной, также работавшей в своё время с Железным Потоком). В общем, всё очень мрачно, шумно и депрессивно, но както не особо интересно и оригинально... **1010.**

SONMA

'Ether' (Ksenza)

-

Наверное, именно так чувствуешь себя, очнувшись в пять утра посреди болота в ноябрьском лесу после принятия пары литров палёной водяры накануне. В башке, гудящей, как свирепый тепловоз, лениво переваливаются чугунные глыбы, веки намертво склеены «Моментом», части тела увязают в трясине, а сквозь заросли все равно не видать ни зги – только сплошная мутно-

полосатая мгла. А если последняя бутылка была особенно ядрёной, то за руки и за ноги тянет уже не болото, а те, кто в нём обитает. Вот же, даже голоса их слышатся иногда! Короче говоря, Sonma – это две трети новгородского состава Crust. Там, «дома», они производят думдэт-метал с элементами сладжа, но сайд-проект заставил Романа Романова и

на «натуру» (гнилую, судя по всему) и вжарить в её непролазной глубине самый настоящий дрон-дум. Продолжается это безобразие на данный момент года полтора, однако 'Ether' – уже вторая полновесная работа наших весельчаков. Хотя это не самый медленный образчик жанра, он достоверно передаёт ощущение того самого УВЯЗАНИЯ, процесса не только за гранью эмоций, но даже за гранью обречённости. Слушая пластинку, превращаешься не в умирающую жертву, а просто в череп, в течение десятков лет поедаемый вязкой топью. Выхода нет, но не «кровью, как в метрополитене», потому что никакой крови давно уже и в помине не сыскать… P.S. На петербургском лейбле Svangeppe ожидаются к выходу коллекционные кассеты с альбомом – обрати внимание ради пущего эффекта. **Sirius.**

THULCANDRA

'A Dying Wish' (Napalm / Союз)

★★★★★

Эта баварская группа начала выпускать альбомы лишь в 2010 году (хоть первое демо и датируется 2004-м), но почему-то кажется куда более опытной и заслуженной. Признаться, даже в моей голове произошёл небольшой коллапс, когда я выяснил, сколько ей лет на самом деле, ибо я был совершенно уверен, что наблюдал

материалы о ней в самых первых номерах нашего журнала. Полагаю, всему виной их музыка, логотип и оформление обложек, которые в совокупности ревностно утягивают Thulcandra в девяностые. Команде здорово подходит статус даже не последователей, а непосредственных коллег Dissection – до такой степени близка она к своим жанровым учителям. Поклонникам Нёдтвейдта будет знакомо всё: насыщенные вьюжные структуры, почти неизменно стремительные скорости, красивые акустические вступления и отступления, снежно-ледяная северная атмосферика; даже традиция рисованных синефиолетовых обложек за авторством Кристиана «Некролорда» Волина – и та была перенята у именитых шведов. Мало того, в истории Thulcandra даже есть свой суи-

цид, а это уже вообще ни в какие ворота! Собственно, что ещё сказать о четвёртом полновесе 'A Dying Wish'? Притом что из первоначального лайн-апа остался один Штеффен Кюммерер (вокал, гитары), композиторская манера Thulcandra не претерпела никаких изменений: это всё тот же олдскульный шведский блэкенд-дэт-метал в лучшем виде, который всё так же шикарно заходит по первому осеннему морозцу. Преданность музыкантов аутентичному духу поразительна, и ещё более удивительно, с какой достоверностью и качеством они воспроизводят паттерны не только не из своей страны, но даже не из своего времени. Так что видение из прошлого об интервью с Thulcandra из ранних нулевых не так уж далеко от истины! P.S. Эти, кстати, тоже играют в игру «самая важная из одноимённых банд»: *thetruethulcandra.com*. **Sirius.**

TOXI FACTORY

'The Tower Below' (For Ghost)

★

2130 год. Планета лежит в руинах после Третьей мировой войны, отгремевшей более ста лет назад. Миром правит Интокс, основу могущества которого составляет лаборатория Toxi Factory. Она производит лекарства, регулирующие каким-то вычурным путём численность населения. Человечество поделено на три нации, которые крепко держит в своих руках великий манипулятор. Хаксли и Оруэлл переворачиваются в гробу, половина здравствующих музыкантов трэш- и хэви-сцены безостановочно икают, чьи-то неопредели-

мые уши из электро-индастриал-тусовки нестерпимо горят… Кажется, это Эл Йоргенсен. Масштабный размах замысла вылился в мелочное, шумное, безынтересное постапокалиптическое нечто – бессмысленное и беспощадное. 'The Tower Below' значим настолько же, насколько велико экранное время погибающих сотнями рейдеров в любой картине о грянувшем катаклизме. Что был, что не был. Что жил, что помер. Кто прослушает этот часовой с копейками опус, черканите, я выражу вам искренне восхищение вашим упорством. **К.Б.**

TRAPPIST SYSTEM TRIO

'The Swan, The Crawfish And The Pike' (Фоно)

–

Необыкновенно должно быть мышление людей, создающих такие альбомы. Петербуржское Trappist System Trio играет арт/прогрессив-рок/метал; запомнить и воспроизвести их музыку, конечно, непросто, но ведь для начала её нужно чем-то ещё и придумать! Хитросплетения гитарных, клавишных и вокальных партий похожи на какие-то магические

уровни, завораживающие вопреки всему – вопреки отсутствию хитовых мелодий, пафосных аранжировок, очевидного куплетного построения. Не только альбомы этих музыкантов произведение искусства, но и их мозги! Вот не ведали Лебедь, Рак и Щука, что про них напишут что-то подобное – привыкли, понимаешь, к своему Крылову с его чёткими моралями... Второй студийник содержит 6 дорожек, занимающих 40 минут звучания; и если ты хочешь, слушая музыку, поработать мозгами, а не только душой (но и ею одновременно тоже), то неси не раздумывая свою следующую зарплату лейблу Фоно. **Sirius.**

TRNA

'Istok' (Candlelight)

★★★★

Андрей, Антон и Тимур совершили несколько больших шагов. Во-первых, они разбавили плотный и чистый атмо-блэковый саунд Trna влияниями пост-рока и постблэка. Оные проступают уже в открывающей композиции, имеющей идентичное новому альбому название – «Istok», но отчётливее всего слышны в «Shining», которая демонстрирует следующий значимый шаг петербуржцев. В указанной пьесе впервые в истории проекта присутствует вокал, причём принадлежит он не Андрею, а зарубежному гостю – певцу из португальской Gaerea, одной из групп новой волны «капюшонного» чермета. Из отчаянных воплей данного товарища, не менее отчаянных мажорных риффов и обманчиво спокойных отступлений с высоким тремоло вышло универсальное произведение, которое могло бы появиться на альбоме любой «пост». Длится этот трек почти 13 минут, и хотя наименований в треклисте всего 7, вместе с инструментальной версией «Shining», презентуемой в финале и ещё более продолжительной, 'Исток' истекает аж целых 67 минут (кстати, общее количество «песен» при этом также беспрецедентно велико). Но са-

мое главное изменение коснулось не музыки Trna, а её официального выпуска на физносителях: ребята приняли предложение от самих Candlelight Records! Напомню, что с недавних пор лейбл является частью Spinefarm, а те, в свою очередь, входят в состав корпорации Universal; что же касается соседей по ростеру, то Новожилов и Ко теперь там, где успели побывать Emperor, 1349, Obituary, Opeth, Insomnium и Limbonic Art. Я бы даже не сказал, что питерцам повезло – просто они уже давно заслужили эту европейскую ротацию. И в то же время им позволяют оставаться самими собой. Чего ещё желать андеграундному артисту, особенно российскому? **Sirius.**

UNTAMED LAND

'Like Creatures Seeking Their Own Forms' (Napalm)

★★★★★

Абсолютно уникальный проект! Наверняка каждый из нас хотя бы раз в жизни делал две весьма далёкие друг от друга вещи – смотрел киношку про Дикий Запад и слушал эпический блэк-метал; но лишь Патрику Керну из Огайо приспичило объединить эти понятия во что-то неделимое. И это, подохни

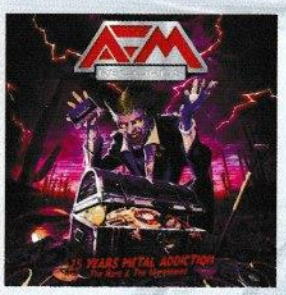
моя дряхлая кобыла, один из лучших идейных сплитов в истории метала. Работает он именно так, как ты уже, вероятно, себе представил. Жаркий воздух, гоняемый пустынными ветрами, бередят печальные гитарные переборы, мерный звон бубнов, гул ля, томно дымят сигары и тускло поблёскивают шпоры; а потом это всё просто берёт и превращается в Summoning – со всей присущей им пространностью, атмосферностью и героической симфоничностью. То есть, по сути, ковбойская романтика, только описанная языком 'Let Mortal Heroes...' или 'Oath Bound'. Плюс ко всему, Untamed Land отличает большая гибкость внутри жанра – скажем, «The Heavenly Coil» слегка отклоняется от манеры австрийцев к более твёрдым, конкретизированным риффам; ну а синтезаторы и прочий программинг раскрывают нам грани фантазии Патрика в самой полной мере. К слову, 'Like Creatures...' – уже второй номерной альбом Untamed Land, однако потоки слушательских восторгов накрывали и первый – 'Between The Winds' 2018 года. Так что перед нами воистину шикарная вещь – насыщенная, красочная, убер-мелодичная, созданная с огромным вкусом и облачённая в весьма приличный звук. Реальная вкуснятина! **Sirius.**

V / A

'25 Years Metal Addiction – The Rare & The Unreleased' (AFM / Фоно)

–

Для двухдискового сборника, приуроченного к четвертьвековому юбилею немецкого лейбла AFM, три десятка его резидентов представили по одной композиции, каждая из которых ранее нигде не публиковалась. В большинстве случаев это полноценные студийные боевики или баллады, но пара-тройка команд прислала менеджеру акустические, оркестровые и кон-



цертные треки. А поскольку у менеджера и так дел по горло, то спорить он с ними не стал! Как мы знаем, данный значок в работе с экстремальными группами особо не замечен, поэтому сборник имеет по большей части хэви/пауэрную направленность, разбавленную небольшими порциями прогрессива, модерна и грува. Открывает железную солянку «очень-приятноцарь» по фамилии Диркшнайдер со вполне типичным для себя номером, и артистов того же уровня «легендарности» здесь больше нет. Взамен хорошо чество мелодичных работников эшелоном пониже, и среди них приятно выделяются песенки от Brainstorm, Evergrey, Serious Black, Dragonland, Herman Frank, Bloodbound, Dynazty, Shakra и Deaf Rat. Более современный ответ в меру своих сил дают Metalite, Solution .45 и альтернативщики Emil Bulls, а рядом не упускает шанса парочка совсем не звёздных банд (вроде издревле затаившихся Nostradameus). Среди звёзд же наименее козырно напомнили о себе Lordi, Firewind, Ross The Boss, Elvenking и Flotsam And Jetsam; однако не только в случае с ними, но и в случае с актами из первого списка не покидает ощущение, что мы слушаем лишь би-сайды, подобные которым никогда не появятся в основных трелистах номерных альбомов. Неожиданное исключение – бодрейшие молодые хэви-пауэр-финны из Arion, чей опус чуть ли не самый козырный на всём сборнике. Ну если, конечно, не считать оркестрованную «World Foregone» с великолепного крайнего альбома Pyramaze! **Sirius.**

VALEHOLM

'Conciliation' (SoundAge)

★★★★

Армяне у нас бывают нечасто. Даже казахи с киргизами поболе захаживают. Не знаю, в чём дело – государство-то вроде дружественное! Попробуем узнать, а чтобы расследование проходило с удовольствием, включим дебютный альбом армянского проекта Valeholm. Правда, и тут облом – у руля обнаружился русский, который на родине коньяка лишь проживает! Единственным действующим лицом (и руками) формации является Марк Арескин, участник нескольких локальных коллективов, в том числе

Temple Of Demigod, а также младший брат ещё одного активного мультиинструменталиста – Сергея Арескина (на сцене братья несут видоизменённую фамилию Erskine). В рамках Valeholm Марк взялся за мелодик-блэк-метал, который с ходу напомнил мне классические альбомы Rotting Christ: важные размеренные структуры с периодически встречающейся зацикленностью, тепловатые риффы (из ада поддува- мрачный пафос, которого, впрочем, не так много, как у заслуженных греков. Плюс, конечно, 'Conciliation' не повсеместно вписывается в их наследие, а перемежает его с собственным взглядом Марка на исследуемый им жанр. Для акта в формате one-man это безусловно мощный старт, так что в дополнение пожелаю музыканту набрать концертный состав и выступить на разогреве у Роттингов! **Sirius.**

VICTORY

'Gods Of Tomorrow' (AFM / Фоно)

★★★★★

История ганноверского акта Victory берёт начало добрых полвека назад – в 1973-м. Тогда и в последующие 9 лет команда называлась Fargo, и на её счету значились 4 полноформатника в стиле хард-рок. В 1984 году двоим из этого ларца пришла идея полабать чего-нибудь потяжелее, и вместе с новой вывеской Victory в музыку банды пришёл хэви-метал. Чуть позже вслед за хэви-металом в неё пришёл знакомый нам по Accept гитарист

Герман Франк, и в таком виде команда просуществовала до 2010-х, выпустив за это время с десяток студийных работ. Затем последовало затишье, прерванное в 2018-м, когда один из тех двоих, которые из ларца, вздумал возродить Fargo и вернулся под этой вывеской к блюзовой харде. Герман же Франк прихватизировал себе свежий состав и продолжил рубилово под маркой Victory. И первым «ребёнком» обновлённых Победителей – а формально ещё и первым результатом группы за 10 лет – стал вот этот альбом, 'Gods Of Tomorrow'. Под футуристической обложкой, подобные которой характерны для прогрессива, прячется то, что во времена Fargo однозначно назвали бы хэви-металом, но сегодня это просто тяжёленький хард-рок – даже не хард-н-хэви. Однако создан он со всем присущим трепетом и любовью, облачён в жирный и качественный продакшн, озвучен прекрасным профессиональным вокалистом, а главное – насыщен позитивной энергией, вкусными

ными мелодиями. Так что этим господам можно доверять – они фигнёй не торгуют. Всё со своего огорода! *victory-band.com.* **Sirius.**

WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER

'Das Album' (AFM / Фоно)

★★★★

Этот альбом ужасно веселый. Буквально так. Дуэт из Берлина с 2007 года чрезвычайно ловко сочетает ужасную тяжесть гитар, устрашающий ревущий вокал и экстремальную индустриальную электронную основу с откровенно веселыми, смешными текстами и забавным имиджем. Если строго придерживаться терминологии, то они исполняют электрокор - смесь металкора (гитара,

вокал) с электроникой (лупы, сэмплы и синтетический ритм). Где-то музыка немцев почти танцевальная, но в основном гитара и брутальный вокал явно преобладают. При этом все названия и тексты композиций носят шуточный характер, а визуальные образы, создаваемые дуэтом в оформлении своих работ и в видеоклипах - и вовсе откровенная клоунада. В общем, пятый альбом, как и всё их предыдущее творчество, это просто большая музыкальная шутка без претензий на что-то большее. Но шутка хорошая, так что если у вас поганое настроение, то 'Das Album' его улучшит, максимально эффективно и с минимальными затратами! **1010.**

WINTAAR

'Tear You Down' (Satanath / Valgriind / Svanrenne)

★★★

Житель города Михайловск Свердловской области Евгений Пильников в своём Wintaar строчит альбомами как из пулемёта, причём с какимто рекордно нескончаемым патронташем. Если учитывать период, когда проект назывался просто W, то на момент написания рецензии (немаловажно это подчеркнуть, однако) на его счету числятся 34 полноформата за 7 лет (!!!). В этом смысле бельгийца из Deha он уже давно перегнал – если, конечно, не принимать во внимание, что тот помимо основного проЖекта был как минимум в 45. Плюс, Deha в плане жанров категорически разнообразен, тогда как Пильников так или иначе исследует лишь различные грани чёрного метала. Правда, делает он это таким образом, что практически ни на минуту не покидает трушных рамок. До определённого момента релизы Wintaar звучали сыро, глубоко и далеко, демонстрируя неподдельный подземный колорит, но потом Евгения накрыл циклон качественного саунда, заставив его перейти будто бы из одного лагеря в другой.

Впрочем, он не поддался на сладкие соблазны новой сцены и не принялся за построк или блэкгейз, а продолжил всё ту же песню, что затянул несколько лет назад. По этой причине на 'Tear You Down' (26-й опус под вывеской Wintaar) мы имеем очень хороший, плотный звук с мягко, но весьма настойчиво долбящими ударными; однако в стилевом отношении пластинка не слишком разнообразна. На ней можно услышать определённые отклонения в атмо-блэк, как ураганный, так и среднетемповый, а также в своего рода трэш/блэк-н-ролл; но происходит это, во-первых, не сразу, а во-вторых, довольно сдержанно. «Buried In My Own Sorrow» – наверное, единственная по-настоящему выделяющаяся композиция. Не хочу показаться демагогом, но гаражный звук конкретно этому проекту всё-таки придавал необходимого колорита. Став «жирным», Wintaar (сейчас это уже трио, к слову) словно опреснел. Не всех красит гладкость и прямолинейность, к сожалению…
Sirius.

YLVA DE LUNE

'I' (SoundAge)

★★★★

Ещё один проект, созревший в благодатной почве, что засеяна семенами Alcest'ообразного метала (именно метала – ума не приложу, почему наш главред считает иначе!). «Пост»-мотивы уже ушли с пика моды, где находились во второй половине 2010-х, но из той эпохи всё ещё долетают приятные отголоски, заставляющие новых адептов вступать в игру. Правда, в связи с женским вокалом Ylva De Lune логичнее сравнивать не с Alcest, а с Sylvaine, хотя звучание у них всё-таки чуть пожёстче и помрачнее, чем молочно-туманные опусы норвежской феи. В данный же момент мы имеем дело с феей немецкой, но, к сожалению, не одинокой, а в компании какого-то Альфы – судя по всему, самца. Альфа-самец, оправдывая свой титул, пишет музыку, на всём играет, всё записывает и сводит, а

дамочка сочиняет тексты и нежно-ласково их пропевает. Как можно понять из названия, 'I' – дебютный полноформатник новоявленного дуэта. Это очень красивая музыка, плавающая в прохладном бассейне с построком, пост-блэком и атмосферным думом, причём вокал ожидается исключительно чистый – ни Ильва с её гламурно-трайбловыми селфи в интернетике, ни ёный на все руки мужик не вопят от слова совсем. По сути, на диске собраны все самые главные и лучшие черты стиля, и на их основе изготовлен типовой, но славный продукт – кавественный экземпляр в общей коробке с зефирками. Исключительно полезными, прошу заметить!
Sirius.

ZEEGANG

'De Poezie Van Vallende Sneeuw' (SoundAge)

★★★★

Zeegang – одно из детищ нидерландского музыканта Роберта ван Румунда, автора уже полутора десятков one-man-проектов, всегда атмо- или сыро-блэковых. В данном конкретном «единоличнике» голландец трудится на ниве канонического, хрестоматийного атмосферика, посвящённого рефлексивной стороне природы. Имя прошлогоднего сингла, выпущенного следом за дебютником 'Dialectica Oceanus', переводится с местного языка как 'Рассвет, Окутанный Туманом', ну а рецензируемый второй полнометражник несёт красочное название 'Поэзия Падающего Снега'. Одинокая фигура на обложке, бредущая в бесконечной зимней пустыне, определённо испытывает те же чувства, что снизойдут на тебя, когда ты включишь этот альбом. Композиции обволакивают подобно шерстяному пледу; сыроватые гитары слегка

щихся на одной странице вкладыша (то есть в целом альбоме именно столько лирики), обязательным эмбиентом («IV – Kou») и неофолковой акустикой («VIII – Eidklank»). При этом треки не скатываются в беспросветное тремоло, а имеют свою структуру и внутреннее развитие, а также необходимые различия между собой. Это произведения, рождённые интровертом и предназначенные сугубо для ему подобных, для тех, кому достаточно самого эффекта погружения, без философии и навязанных смыслов. И логотип очень красивый – ракушечка.
Sirius.

ЧЕРНОПЛОДЬ

'Изгора' (COD)

-

Однажды подруга пригласила меня к себе на дачу в деревню Страховка Тульской области. Деревни как таковой на тот момент уже почти не существовало – большинство домов годы назад съел огонь; жилыми оставались максимум два, да и то один из них домом не назовёшь, одни сараи. Всю окружающую территорию от огромного поля до узенькой речки захватила

густая бурная зелень. В серорозовой ночи, когда дневная жара сменялась студёной прохладой, на горизонте за холмами и оврагами виднелись соседние сёла, казавшиеся впятеро ближе, чем были на самом деле. По другую сторону темнел вдалеке лес, в котором водились кабаны, и их присутствие ощущалось в воздухе смутной остринкой опасности. До цивилизации – минут 40 на машине. Те несколько дней остави

впечатления, которые сегодня всплыли в связи с первым полнофоматным релизом крайне самобытного проекта Черноплодь. Внимательные читатели наших рецензий должны помнить прошлогоднюю CD-компиляцию двух демок этого коллектива, где сырой блэк-метал хитроумно переплетался с фолком и природным эмбиентом, в точности передавая ауру места записи. Последним для Черноплоди служит изба в Псковской области, стоящая в ещё более заброшенном месте, чем то, что я описал в начале. Первое демо было записано на телефон, второе – на диктофон; что послужило аппаратом для 'Изгоры', неведомо, но уточнять я не стал – так колоритнее! Интересно, что блэка на лонгплее (и студийником-то не назовёшь, прости господи!) не осталось вовсе, его сменили редкие элементы скримо; а вот глубочайше корневой фолк и эмбиент получили всестороннее развитие, залив болотной сырью с запахом прелой древесины всё пространство альбома. Почти все вокальные партии спеты фолковым хором из 6 девушек, который возник столь же спонтанно, как и сам проект, а потом откололся от него и под вывеской Чернохор собрался на собственные гастроли. Черноплодь же выступать не планирует, её йога – сидеть на чердаке избы и, попивая парное молоко, писать настолько трушное русское «тру», какое и не снилось Les Legions Noires и богатым размалёванным подросткам с дорогущими пультами в городских спальнях. Это душа народа без накипи, чистая, как родник в ледяном ручье. Кстати, в «Эпистолии» звучат стихи Ахматовой; а слова, на которых альбом заканчивается, коротко и гениально объясняют само существование группы. Но ты сначала найди такое же «истинное» место и послушай там 'Изгору' целиком...
Sirius.

ВНИМАНИЮ ИЗДАЮЩИХ ЛЕЙБЛОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ: на рецензирование в этой рубрике принимаются только официально выпущенные альбомы (диск произведен методом фабричной штамповки, буклет - типографский). Демозаписи, ссылки на mp3-файлы, а также самиздат на CD-R'ах и с оформлением, напечатанным на принтере, - НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ.

НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:
117525, Москва, а/я 55, Корюхину А.А.

POST ADDRESS:
P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.

ЭПИДЕМИЯ

Выход нового альбома одной из ведущих хэви/пауэр-метал групп страны - событие всегда большое. А если говорить о том, что этот альбом первый за много лет в полной мере «сольный» - то есть не метал-опера, с огромным количеством участников, а именно работа штатного состава музыкантов - то событие вдвойне. Так что мы никоим образом не могли обойти такой повод стороной и вытащили на откровенный разговор сразу три знаковые фигуры группы ЭПИДЕМИЯ - лидера и основателя коллектива Юрия Мелисова, вокалиста Евгения Егорова и директора Андрея Максимкина. В условиях ковидной действительности обсуждать пластинку, получившую название 'Призраки и Тени' пришлось не лично и уж подавно не на презентации (которую из-за ограничений в Москве перенесли на 13 февраля 2022 года), а в богомерзком Зуме… Что, впрочем, на качество полета почти не повлияло. Итак…

- Ну, с корабля на бал и, конечно же, первым делом поздравляю вас с выходом нового альбома! Пластинку ждали давно, тем более, что это не опера… Каждая песня – отдельная история. И вот тут сразу нюанс. Скажите, не страшно ли было после ряда успешных и даже сверхуспешных по меркам нашей страны метал-опер возвращаться к формату классического альбома метал-группы?

Юрий Мелисов: «Ну, я вообще не думал на эту тему - страшно или не страшно. Просто было понятно, что время пришло записать именно альбом, а не оперу. Естественно, речи не было о том, что мы хотим кому-то доказать, что мы самостоятельная музыкальная единица. И можем прекрасно творить без каких-то звездных гостей и без сюжетных историй. Так что не могу сказать, что мы об этом задумывались. Было понимание, что, если мы сочиним хороший материал, хорошо его запишем и оформим, наши слушатели это оценят».

Евгений Егоров: «С моей стороны также не было никаких сомнений или страхов. Наоборот, я был очень воодушевлен тем, что развернусь на полную катушку и покажу все, на что способен. Был очень интересно работать над этим альбомом и, честно скажу, процесс принес массу удовольствия. Жаль только, что в связи с событиями в мире и стране работа заняла несколько больше времени, чем планировалось. Но, в любом случае, главное - все получилось».

- А по какому принципу вы отбирали темы для альбома? Ведь в нем нашли себе место работы по творчеству Муркока, Желязны, Сапковского, даже комиксам DC нашлось применение. Как именно получился такой коктейль?

Евгений Егоров: «Изначально была утверждена концепция, которая заключалась в том, что каждая песня альбома будет посвящена какому-то герою. А потом Юра отбирал уже конкретные истории в соответствии со своими предпочтениями и интересами».

Юрий Мелисов: «Некоторые песни были задуманы много лет назад. Если не десятилетий - я очень давно вынашивал планы написать песни про того же Ведьмака, про Вечного воителя - в данном случае по Коруму. Какие-то произведения я прочел уже незадолго до начала работы над альбомом, например, «Хроники Амбера» я до этого не читал. Что касается «Смауга» - это наша общая идея с Димой Процко, причем, скорее даже с его подачи. А тему Тора предложил Илья Мамонтов, когда уже написал музыку. Мы с ним какое-то время обсуждали, для какого героя она подойдет. Идея Ильи была как раз в том, что такая композиция подходила бы к истории про викингов. Ну, а Бэтмен – история частично спонтанная. Он для меня отдельная тема и я подумал, ну когда, как не сейчас, на альбоме - не оперном и посвященном разным героям - будет уместна подобная тематика. Примерно в таком ключе».

- Тогда заострим внимание как раз на последнем пункте. Твое увлечение этим персонажем, по большому счету, ни для кого не секрет – даже если вспоминать ваш старый-старый клип на песню «Звон Монет», то ты там одет в футболку с Бэтсом. Так вот, тебя не задело, что после публикации трека про героя, который пускай и не фэнтезийный, а скорее фантастический, реакция со стороны части поклонников была негативной – мол, «почему не про эльфов», или «Бэтмен не вписывается в Эпи»…

Юрий Мелисов: «Ну, это было вполне ожидаемо. Мы все же в несколько другом жанре работаем, и когда исполнитель выходит за какие-то рамки и пределы своего жанра, то это может вызывать неоднозначную реакцию. Кто-то более консервативен и хочет от нас больше классического фэнтези. Но в целом мнения разделились – кто-то принял это нормально, кому-то не очень «зашло». Но если честно, я не очень придавал значение тому, как люди отреагируют на лирику к этой песне или на этого героя. Мне кажется, мы как музыканты можем позволить себе писать треки про тех персонажей, которые нравятся нам, без оглядки на чужие мнения…»

Евгений Егоров: «Юр, мне кажется, ты всегда так делал…»

Юрий Мелисов: «Ну, в целом, да. Но в подавляющем большинстве случаев мне действительно было интересно писать что-то по фэнтези. А тут немного шагнули влево-вправо…»

- Я все же внесу некие коррективы. Ведь можно вспомнить одних из столпов пауэр-метала, конкретно – группу Blind Guardian, у которой откровенно фэнтезийные темы про того же Корума, или по Властелину Колец, прекрасно соседствуют с песнями, написанными по произведениям Стивена Кинга (Somewhere Far Beyond, Tommyknockers и т.д.) или с фантастикой (Altair 4). Жанров фантастики масса и кажется, что слушатели на Западе несколько менее замороченно относятся к тому, о чем поют любимые артисты. У нас же от некоторых комментариев глаза на лоб лезли.

Юрий Мелисов: «Да ну, это какие-то тролли, которых там было несколько штук. Там, в частности, были претензии и к клипу *(все ехидно улыбаются – прим. автора… в том числе и клипа)*. А песню приняли более-менее нормально».

Евгений Егоров: «Во всем виноват твой клип, Влад». *(дружный смех)*

- Само-собой, кто бы спорил…

Юрий Мелисов: «Ну вот в клипе у нас точно не фэнтези. Да и вообще всегда было как-то лайтово, а тут люди были немного шокированы кровищей, стрельбой. Но я это предполагал еще до выхода клипа».

Евгений Егоров: «Мне лично клип нравится, получился прикольным. Просто у людей есть какие-то предубеждения».

- Продолжим обсуждение спорных моментов в вашем творчестве по мнению слушателей. У вас недавно вышел еще один видеоклип - на этот раз на кавер-версию песни "Edge of Night", являющейся официальным саундтреком к игре League of Legends. Участие в этой записи песни и съемках видео приняла тиктокерша/ютуберша/блогерша Ai Mori. Расскажите, откуда вообще появилась эта идея – от коллаборации с LoL до дуэта с Ai Mori?

Андрей Максимкин: «Да все довольно просто: представители Riot Games в России вышли на нас с этим предложением. История приурочена к тому, что у виртуальной группы Pentakill, обитающей во вселенной Лиги Легенд, выходил новый альбом и нам была предложена такая история сотрудничества. Дуэт с Ai Mori также их рук дело - это обсуждалось еще на ранней стадии проекта».

- Насколько я помню, текст этого кавера был написан Юрой и Андреем. Что довольно необычно все же…

Андрей Максимкин: «Историческая фигня!»

- Вот-вот. Расскажите об этом поподробнее.

Юрий Мелисов: «Ну, скорее не написан, а художественно переведен. Работа действительно была совместной – прямо в нашем чате, строчка за строчкой… Женя, кстати, тоже подкидывал идеи. Андрей хорошо знаком с творчеством и лирикой западных артистов, понимал, как это должно выглядеть в нашем случае. А я это уже приводил в некую лирически-поэтическую форму. Интересный получился опыт. Очень быстро и плодотворно поработали над текстом».

Евгений Егоров: «Да, буквально за один вечер подготовили лирику».

- И снова о спорных вещах и каверах. У вас недавно вышла собственная версия хита группы Слот «Мертвые звезды». Первое – как вообще появилась идея кавера на Слот, жанры все-таки совсем далекие? Да, можно сказать, что множество металлистов каверили поп-музыкантов и в какой-то момент это стало трендом. Но когда пауэр-метал-команда делает кавер на альтернативу/ню-метал - это уже другой коленкор. Как выбирали песню, кто виноват и как жить дальше после такого? *(Женя слегка ехидно улыбается, поглядывая на директора, директор нервно курит. Жаль, скриншоты с видео не приложить к статье… - прим. автора)*

Евгений Егоров: «Я могу только сказать, откуда ноги росли у всей этой истории *(смеется)*. Во всем виноват Евро-2020».

- Интригует. А дальше?

Андрей Максимкин: «Ну, мы с Тохой *(Антон «Мегагерц» Дьяченко – директор группы Слот – прим. автора)* посещали разные спортивные мероприятия. И где-то в районе Петербурга и Евро-2020 была озвучена мысль о том, что группе Слот скоро 20 лет, будет трибьют и, мол, почему бы нам не поучаствовать. И все это как-то так хорошо получалось и совпадало – нам самим на альбом какой-нибудь бонус-трек не повредил бы для специального издания. И сроки прям рядышком, и Слот – прекрасная группа. А какие спорные отзывы ты нашел, кстати? Песню приняли едва не лучше, чем основной материал группы *(крайне ехидно ухмыляется – прим. автора)*».

- Знаешь, есть фраза про то, что свинья грязь везде найдет… Но тут даже особо искать не пришлось – одаренных комментаторов в соцсетях хватает.

Андрей Максимкин: «Ну тут все зависит от журналиста – что он сам хочет найти».

- А я поясню: если мы будем разговаривать только о хорошем - кстати, самая неприятная часть вопросов еще впереди - это будет скучно, пресно и банально. Вот это вот все «Ребят, круто, а как вы записывали новый альбом?» - оно понятно, привычно… И малоинтересно. Куда интереснее обсуждать реакции, в том числе музыкантов, на происходящее.

Андрей Максимкин: «Кстати, о реакциях. Буквально через пару дней после публикации кавера мне позвонил Дьяченко и с большим удивлением сказал, что, оказывается, наши поклонники и к группе Слот очень положительно относятся, и кавер зашел…».

- А что в этом удивительного? Давайте вспомним, сколько раз Нуки появлялась на одной сцене с Эпидемией в рамках постановок «Эльфийской Рукописи». Так что ничего удивительного не вижу.

Андрей Максимкин: «А вот ей, кстати, за это «прилетало». Не все поклонники Эпидемии оценили такой выбор».

Евгений Егоров: «Справедливости ради стоит добавить, что негативные реакции были только поначалу. Вопрос привычки, возможно».

- Скоро у вас презентация альбома… Надеюсь, что она состоится.

Андрей Максимкин: «Да уж…»

Юрий Мелисов: «Нет, ну рано или поздно она все же состоится».

- Ну это понятно, альбом без презентации не останется. Но, например, Iron Maiden, вон, выпустили свой 'Senjutsu', а презентацией и туром там пока и не пахнет даже. Расскажите, что ждет поклонников на этом концерте? Все же все ваши большие шоу в Stadium Live, вне зависимости от повода – опера ли, юбилей… Всегда с каким-то «изюмом». На юбилее это был акустический блок. Что планируете на презентацию?

Юрий Мелисов: «Мы сейчас в целом планируем новую концертную стратегию. Если раньше все это напоминало некий DIY – приехали в какой-то город, в любой клуб, неважно, какой там свет-звук… То теперь не только на больших площадках в столицах, но и на всех выступлениях мы стараемся добавлять различные элементы шоу, какие-то спецэффекты – не только привычный дым, но и снег, например. Еще у нас появилась фишка, которую мы стараемся внедрять во все туры: с нами ездят вокалисты метал-опер. Понятно, что это довольно сложно, особенно, если говорить сразу про всех, но, как правило, три-четыре человека находят возможность выбраться с нами на гастроли. И они исполняют свои классические партии – персонажей из наших метал-опер. И люди, которые не имеют возможности в некоторых городах увидеть постановку целиком, потому что подобные мероприятия довольно сложны в реализации, по крайней мере могут увидеть элементы этого шоу, увидеть этих гостей с нами, чего раньше не было. Кроме того, у нас есть мысли впоследствии, когда мы обкатаем новый альбом, добавлять наших гостей к исполнению материала с него на концертах».

Андрей Максимкин: «В общем, идея в том, чтобы

цертах ее пел дуэт - чтобы Женя как раньше не отдувался сразу за всех. Задача такова, чтобы максимально приблизить концерт в любом городе к тому, что люди видят на видео с московских или питерских концертов».

- Жень, вопрос к тебе. Если говорить о кавере на Pentakill, то вокальная работа проделана просто восхитительно: разнообразно, эмоционально, с разной динамикой. Если говорить про материал именно альбома – получат ли слушатели на нем столь же разноплановые вокальные партии, или все же это будет твоя чуть более привычная манера?

Евгений Егоров: «На этом альбоме вокальные партии очень разнообразны: есть и низкая тесситура, и высокая, и расщепление, и тембрально я по-разному пел. К каждой песне я подходил индивидуально. Слушал саму музыку, ее настроение, сопоставлял с настроением лирики, старался это прожить и проиллюстрировать голосом. Так что, да, вокально этот альбом весьма разнообразен».

Юрий Мелисов: «Там просто еще и песни очень разные».

Евгений Егоров: «Да, песни действительно очень разные и, поскольку я в любом случае довольно гибкий вокалист и люблю экспериментировать, то все это нашло применение на альбоме. Особенно, когда материал позволяет».

- Поехали дальше по скользким темам. С точки зрения вокала, и я сейчас высказываю не только свое мнение, но и мнение многих уважаемых мною людей, в том числе – преподавателей, твои возможности, владение голосом, техника – во многом лучше, чем у твоего предшественника Макса. При всем безмерном уважении к нему лично. Но есть определенная категория поклонников группы Эпидемия, которая принципиально топит исключительно за Самосвата, хотя ты в группе уже черт те сколько лет. Тебя это не задевает чисто по-человечески?

Евгений Егоров: «Вообще не трогает. Во-первых, мы с Максимом в совершенно нормальных отношениях. Во-вторых, я не считаю, что кто-то лучше, а кто-то хуже – мы просто разные. Есть факт, что, когда я в 22 года пришел в коллектив, совсем без опыта, вокально я был намного слабее, чем сейчас. Но сейчас я считаю, что подтянулся до тогдашнего уровня Макса и точно звучу не хуже. *(смеется)* Это если сравнивать с точки зрения технической. Если говорить об индивидуальности, то мы все разные, выискивать кто лучше, а кто хуже смысла нет. И какой-то части публики, понятное дело, ближе один персонаж и его подача, другая часть принимает другого».

- Вопрос к Андрею и Юре. Составов у Эпи было много. Кто-то называет классическим период Самосвата и Изотова, есть оригиналы, котирующие период Окунева, кто-то – фанат нынешнего. А вот лично вы какой состав считаете самым удачным?

Юрий Мелисов: «Определенно, нынешний. Это даже обсуждать нельзя, потому что даже те люди, которые остались в нем с начала нулевых – я, Дима Кривенков, Илья Мамонтов - мы сами стали играть намного лучше. И сравнивать меня нынешнего со мной начала нулевых… Честно, мне иногда смешно смотреть какие-то старые концерты. Совершенно другой уровень. И технически все очень сильно обновилось, теперь все под метроном, с использованием портостудий, плейбэков. Так что если говорить именно об исполнении, то сейчас состав наиболее сильный. Что касается вокалов, то я бы сказал, что это исключительно дело вкусов. Кому-то может больше нравиться вокал Максима, кому-то - Жени, тут сравнивать нельзя. Как и говорить, что Максим был классическим вокалистом, или Женя. Каждый все равно будет оценивать и решать для себя сам. Материал же как сочинял я процентов на 80 еще в девяностые, так и сейчас. Тут тоже мало, что поменялось. Так что это все вкусовщина».

Евгений Егоров: «Есть еще и показатель сборов. И нынешний состав собирает куда больше. Группа живет, выпускает альбомы, сочиняет новые песни – этот пункт вообще заслуга Юры во многом. А наша публика любит то, как Юра подает материал, и ходит на наши концерты. А если она видит, что исполнение также на уровне, то и обратная связь продолжается – люди приводят друзей, те – своих. Но я все же верю, что лучшие годы Эпидемии еще впереди».

Андрей Максимкин: «Ну, определять, какой состав группы был классическим, вероятно, задача слушателей и журналистов. По большому счету, если человек для себя открыл Эпидемию до 2011 года, у него всегда будет восприятие, что Эпидемия – это вот те составы. Те, кто открывает группу в последние годы и зацепили именно

состав, для них
старые альбомы – это
уже, скорее, некий факультатив.
И им уже не навешаешь историй про то,
что раньше было зеленее и свежее. Это абсолютно индивидуальное восприятие для каждого, зависящее от периода, когда именно он начал слушать группу».

Евгений Егоров: «Да, факт. Я помню, как сам ходил на десятилетие Эпидемии, смотрел концерт из зала. Тогда еще не было и речи о том, что я буду петь что-то хотя бы в Эльфийской Рукописи, не говоря уж о самой группе. И для меня самого Эпидемия тогда ассоциировалась с совершенно определенным набором музыкантов».

- Окей. Жень, скажи, с кем из вокалистов Эльфийской Рукописи тебе было наиболее интересно работать и с кем бы хотелось еще встретиться на сцене – в рамках постановки оперы или какого-нибудь дуэта?

Евгений Егоров: «Вопрос сложный и ответить на него я вряд ли смогу, во всяком случае, на первую его часть. Каждый вокалист, с которым я взаимодействовал в рамках оперы, каждый, кто выходил с нами на сцену – это потрясающий человек, яркая индивидуальность и профессионал. И выделить кого-то одного было бы просто неправильно и некорректно по отношению к остальным. Я люблю всех. А вот с кем бы хотелось поработать… У нас был вариант сотрудничества с Олегом Абрамовым (Radio Tapok), но пока не сложилось – концерты постоянно переносятся, то он занят, то у нас какие-то накладки. Было бы интересно попробовать выступить с ребятами из Рок-привет. Вокалист у них просто отличный. Но я не знаю, как он относится к творчеству Эпидемии и интересно ли ему попробовать такую историю».

- С Юрой плюс-минус понятно – какую музыку он любит, на какой рос и так далее. Мы с тобой ровесники, но из совершенно разных тусовок, потому вряд ли можно предположить, что ты в теме той жести, на которой воспитывались мои вкусы. Расскажи о своих предпочтениях.

Евгений Егоров (с покерфейсом): «Божья Коровка, Меладзе, Кадышева. Ну, какие кассеты были, то и слушал. *(Глядя на мое вытягивающееся лицо, начинает смеяться – прим. автора)* Да шучу я. Я рос на пластинках моего отца – ABBA, The Beatles, Rainbow, Slade, Deep Purple. Перечислять можно до бесконечности. На классике рос».

- А сейчас что слушаешь?

Евгений Егоров: «По большей части – детское радио. Не шутка на этот раз. Когда ребенок в машине - детское радио. Либо, чтобы расслабиться, какое-нибудь Радио Джаз».

- Есть ли для тебя какие-то вокалисты, которых ты мог бы назвать если не кумирами, то источниками вдохновения, или примером, к которому ты хотел бы приблизиться?

Евгений Егоров: «Меня очень вдохновляет Стивен Тайлер – об этом знают многие. И, конечно же, Йорн Ланде. Его работа очень впечатляет».

- То есть классические паузр-вокалисты тебя не цепляют? Ланде все же стал широко известен несколько позже, чем, скажем, Helloween или те же Blind Guardian - когда первые и вторые уже были звездами, Йорн пел в группе Vagabond.

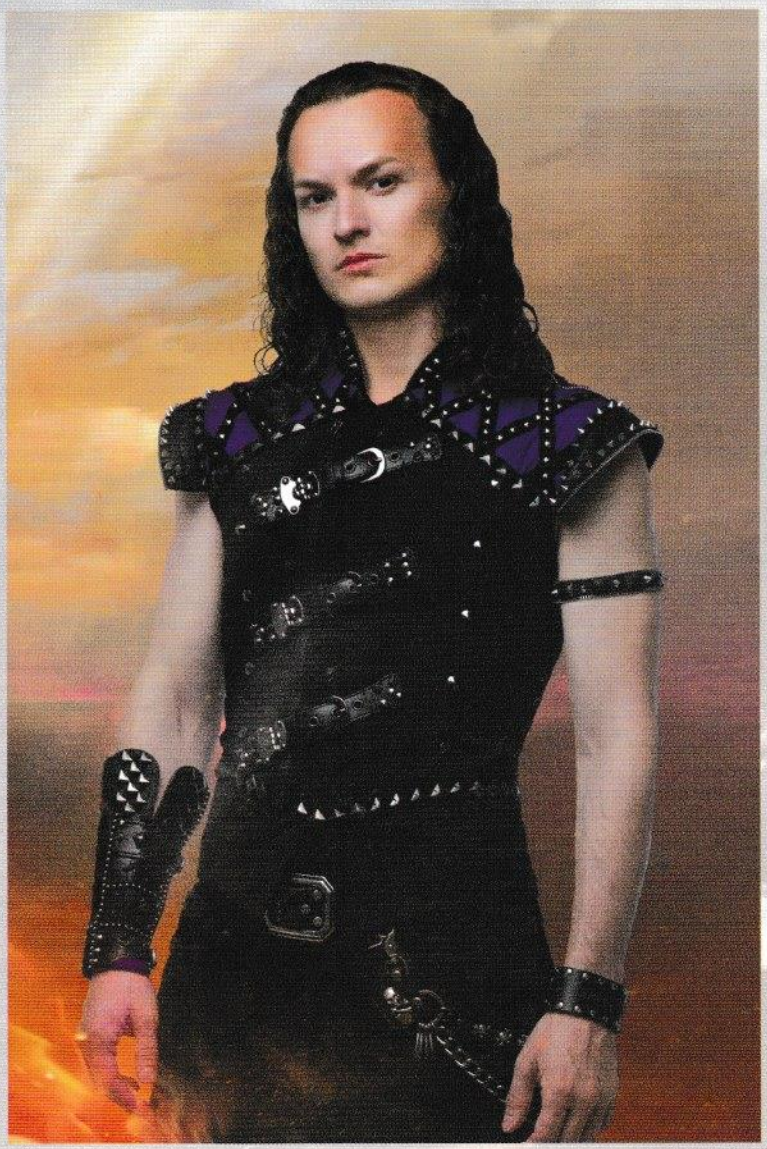
Евгений Егоров: «Ты прав, не особо. Из наших мне нравится Петр Елфимов и Макс Самосват».

- Ну и, наверное, Валерий Саныч?..

Евгений Егоров: «Ну и Валерий Саныч. Он большой молодец».

- Андрей, последние годы у нас наблюдается полная ж… фиаско с концертной историей. Понятное дело, что для музыкантов это отдельная печаль. Но ты и менеджер большой группы, и организатор серьезных концертов. Вот как ты прокомментируешь текущее положение дел…. Но с усложнюансом:
не прибегая к нецензурным выражениям?

Андрей Максимкин (было, открыв рот, замер, задумался…): «А не получится. *(грустные смешки со всех сторон)*. Если упростить… То мое отношение таково: по большому счету, я выступаю за то, что каждый волен принимать свое решение если говорить о вакцинации – об уровне смертности от этого вируса все осведомлены. Если человек не готов принимать риски, то он не выходит из дома, не ходит на концерты, не ходит в магазины, в общем, самоизолируется. Если человек готов принимать риски, то не нужно его искусственно ограничивать. Тем более, что никакой логики за полтора года ограничений не было. Я бы предпочел, чтобы все свелось к личной ответственности для каждого».



- В свете перспективы нависшего над нами *(на тот момент – только нависшего, - прим. автора)* локдауна, как ты оцениваешь вероятность продолжения группой Эпидемия практики онлайн-выступлений? Одно вы отыграли, насколько я помню. Западные команды как-то стараются вертеться.

Юрий Мелисов: «Это вообще никак не поможет».

Андрей Максимкин: «Это шаги от безысходности. Когда все началось в прошлый раз, все дружно побежали делать такие концерты. В частности, многие цифровые платформы были рады осчастливить группы приличным гонораром за такой контент. Мы же такую историю провели в марте, и это было экспериментом - насколько оно нам нужно и вообще имеет смысл. По результату могу сказать, что в нашей стране это малоперспективно. Для того, чтобы такая вещь выстреливала, нужно либо иметь некого спонсора, либо, чтобы в роли платформы выступал крупный игрок рынка, как, например, Окко. В целом, это не настолько привлекательная идея, чтобы всерьез ею заниматься».

Юрий Мелисов: «Это разовая история, по сути. Ты не можешь играть онлайн-концерты каждую неделю, как если ты находишься в туре. То есть группа отыграла один раз такое выступление и на полгода минимум об этом можно забыть».

Андрей Максимкин: «Ну вот сколько у группы Эпидемия альбомов? Одиннадцать. Ну вот можно одиннадцать концертов сыграть под лозунгом «один концерт - один альбом, от и до». Ну и что после этого играть? Сомнительная история».

Евгений Егоров: «Да и ощущений от живого концерта это не заменит».

- Юр, вопрос к тебе. Я понимаю, что вы только-только выпустили новую пластинку и вряд ли строили какие-то серьезные планы на что-то еще, но… Вопрос, который я не могу не задать: будет ли у «Эльфийской Рукописи» продолжение? Или, возможно, будет какая-то другая метал-опера? Иными словами, собираешься ли ты продолжить сочинять масштабные истории с кучей персонажей, действующих лиц и т.д.?

Юрий Мелисов: «Я пока не знаю. Но по «Рукописи» точно никаких продолжений не будет. Там все понятно. Уже по «Легенде Ксентарона» было ясно, что все сюжетные линии были завершены, все интриги распутаны, и добавить к этой истории уже нечего. Единственное, что, возможно в этих мирах что-то будет происходить. Но уже с совершенно другими героями и другими линиями. То есть никаких Дезмондов, Гилтиасов и других уже не будет».

- А есть ли в планах некая литературная история в рамках все той же «Рукописи»?

Юрий Мелисов: «Я человек неусидчивый, и этим заниматься точно не стану, терпения не хватит».

Андрей Максимкин: «Не знаю, насколько это можно афишировать, но вообще у нас Дима Процко этим потихоньку занимается».

Юрий Мелисов: «Да, Дима с опытным писателем и моими консультациями уже не первый год занимаются созданием полноценного произведения. Но будет или не будет - зависит от достаточно многих факторов».

- Ну, пора нам потихонечку закругляться, потому перейдем к самым неприятным вопросам *(все оживились, кроме Максимкина – прим. автора)*. Уж пардон муа, но проигнорировать это невозможно, так что… Как вы прокомментируете такое явление, как «Эпидемия. Новый состав» в ВК, которая не столь давно разродилась каким-то релизом, кажется 'Ищу Тебя', и даже клипом на «Феанор»?

Андрей Максимкин: «Без комментариев».

Евгений Егоров: «Facepalm».

Юрий Мелисов: «Ну это бред какой-то. Любой человек может записать кавер и снять клип на «Феанора», и сказать, мол, 'я – Эпидемия'».

- Но тут есть одна явная проблема: люди используют название Эпидемии, люди используют логотип Эпидемии, и когда человек, который не знаком с внутренней кухней группы, заходит в ВК, у него может случиться нехилый такой разрыв шаблона…

Андрей Максимкин: «Сейчас выложить в сеть какую-нить дичь куда проще, чем ее потом оттуда удалить».

Юрий Мелисов: «Повторюсь, такое отколоть может любой. И с законами у нас в этом смысле есть серьезная проблема».

Андрей Максимкин: «Да, законы есть, но это все занимает приличное время. Мы не Металлика. Возможно, группа их калибра могла бы это все сделать быстрее, но пока работа идет над большими и интересными проектами в рамках группы, тратить драгоценное время на очень побочную и малозаметную историю не особо хочется».

Юрий Мелисов: «Да и любой человек буквально за несколько минут прекрасно все поймет. Так что, думаю, проблем никаких не возникнет».

- Жень, тебе вопрос. Ты актер театра Стаса Намина. Ты регулярно выходишь на театральную сцену. Насколько работа в театре помогла тебе в плане работы с Эпидемией, и нет ли каких-то сложностей с сочетанием этих сторон твоей жизни?

Евгений Егоров: «Моя работа в театре очень сильно помогает мне в саморазвитии, в частности – в сфере драматического искусства. У меня нет актерского, теат-

дил, что-то черпал у своих коллег, где-то прислушивался к подсказкам, еще что-то рекомендовали режиссеры. Поэтому с точки зрения сценического опыта это огромная польза. Кроме того, театральный опыт помогает куда более свободно ощущать себя на сцене во время выступлений с группой. Переключаться между театром и Эпидемией - это очень хорошо освежает. Потому что ты не зацикливаешься на одном деле, что тоже хорошо. А проблем с сочетанием нет никаких. С художественным руководителем театра у нас есть четкие договоренности касательно моей работы - все даты выступлений составляются заранее и таким образом, чтобы они не пересекались с деятельностью группы и не могли создать сложностей. Эпидемия всегда в приоритете. Главное, я считаю, правильно расставлять приоритеты».

- Юр, ты больше 20 лет трудишься на благо своей группы. Пишешь большую часть материала. Что для тебя самое сложное при написании песен? В чем черпается вдохновение? Чего больше в процессе – трезвого анализа или творческого порыва?

Юрий Мелисов: «Мне всегда сложнее всего написать хорошие стихи. Написать музыку несложно, а вот написать стихи – это как раз та ситуация, где, как ты говоришь, нужно вдохновение. И идея. При работе над 'Призраками и Тенями' я примерно представлял себе перечень тем, потому целиком закачивал себе целые серии книг себе в электронную библиотеку, читал в течение какого-то времени. И после того, как заканчивал серию, сразу садился писать стихи – по свежим впечатлениям и эмоциям от прочитанного. Это позволило справиться с задачей быстрее и проще, чем если бы я просто пытался вспомнить что-то когда-то прочитанное. Лучше всего писать именно на свежие впечатления. «Феанор» точно также писался сразу после прочтения Сильмариллиона, а «Черный маг» - после Dragonlance. Очень важно ориентироваться на эмоции и ощущения от прочитанного. Поэтому стихи на новом альбоме не повествуют о каких-то конкретных подвигах или событиях. Они именно атмосферные, передают суть, настроение и образ героя, а вернее – мое видение образа этого героя, о котором написана песня. Так что литература - лучший помощник».

- Вопрос совершенно без подвоха, просто понимания ради. Если я ничего не путаю, то львиная доля песен на последнем альбоме написана по произведениям западных авторов. Из русских «засветился» только Перумов. Верно? Почему такой выбор? Ведь в России есть достойные авторы фантастики и фэнтези.

Юрий Мелисов: «Видимо так сложилось. Какие-то произведения цепляют сильнее, какие-то – в меньшей степени. Само собой, что я знаком далеко не только с книгами Перумова. Я читал и Лукьяненко, и Семенову, и других авторов, того же Макса Фрая. Вполне возможно, что по фраевским книгам что-то появится, они мне нравятся».

- Поздравлю вас, кстати, с очень успешной кампанией на Планете.ру. Было бы неплохо, если бы вы поделились подробностями о том, какие сюрпризы вы приготовили для поклонников, в каких версиях выйдет альбом...

Андрей Максимкин: «Альбом выйдет в виде подарочного лимитированного бокс-сета тиражом не более трехсот штук. Будет двойной дигибук - но это уже традиционная упаковка для наших релизов последних лет. «Планетное» издание будет с бонус-треком, обычное без него».

Юрий Мелисов: «Наши слушатели знают, что все наши последние релизы оформляются максимально красочно – те самые, уже упомянутые Андреем дигибуки. Большая работа проводится и по оформлению буклетов – в этот раз под каждую песню делается свой художественный разворот, оформленный специально под эту композицию. Мне кажется, что такой подход - это одна из причин хороших предзаказов на Планете, потому что наши акционеры знают, что за свои деньги они получат не непонятно что, а действительно уникальное, качественное и очень красивое издание».

- Вот чего я на Планете не увидел, так это винилового издания. Будет?

Андрей Максимкин: мысли на этот счет. Мы в прошлом году выпустили две 'Рукописи' и 'Легенду Ксентарона' на виниле, 'Сокровища Эний' выходили раньше. То есть на пластинках вышли все метал-оперы. И есть мысли в следующем году запустить чисто виниловую кампанию, в которой вместе с новым альбомом будет еще кое-что старенькое и может быть еще кое-что новенькое…»

Юрий Мелисов: «Но что именно пока не скажем. Потому что, чтобы что-то выпустить, нужно что-то записать, а что-то – довести до ума. Но в любом случае, мы с виниловыми проектами не остановились».

- Многие группы расширяют свои издания и присутствие в медиапространстве за счет выпуска фигурок маскотов, каких-то бонусов, не связанных с музыкой, за счет компьютерных или мобильных игр и так далее. Есть ли у вас такие идеи?

Юрий Мелисов: «Я давно хотел, чтобы по 'Эльфийской Рукописи' вышла компьютерная игрушка, типа какой-нибудь РПГ. Это было бы здорово. Но ведь этим не музыканты занимаются. А маскоты… Я считаю, что нельзя просто взять и выдумать маскота. У Iron Maiden Эдди был изначально, у Арии – появился со временем, хотя и не сильно отличается от мэйденовского. Но у нас таких мыслей нет. Мне кажется, у нас и без этого достаточно классных фишек. Но вот с играми я согласен – мы сотрудничали с LineAge, Lost Ark, теперь вот с League of Legends. Это интересно, это классная аудитория. И мне очень хотелось бы, чтобы когда-нибудь вышла игра, основанная на нашей вселенной».

- Спасибо вам огромное за интересный разговор. Очень надеюсь, что скоро увидимся на концертах! Финальное слово поклонникам?

Юрий Мелисов: «Друзья, я думаю, мы с вами переживем эти непростые времена. Группа не стоит на месте, как видите, новый материал у нас выходит, и мы на этом не остановимся. Очень ждем вас на концертах! Всего вам наилучшего!»

Юрки 69 – частый гость на страницах нашего журнала, благо, творческой плодовитости ему не занимать. На этот раз поводом для интервью стал его второй полноформатный сольник, исходя из названия которого, вампир из Хельсинки сменил прописку, благополучно переплыв в гробу океан. Итак, на связи JYRKI 69 'American Vampire'…

- Привет, Юрки! Как жизнь?

«Здравствуй, друг мой. В общем и целом, довольно обычно… в контексте этих ковидных времен, конечно же. Душу греет перспектива тура по России в марте 2022 года, но вот у меня вопрос к тебе – как ты считаешь, состоится эта история или нет?»

- Вопрос, конечно, интересный. Откровенно говоря, я вообще не представляю. Полноценный локдаун у нас не столь длительный, но многие мои коллеги, как и я сам с основной работой, переведены на удаленку до середины февраля. Что как бы намекает…

«Окей, окей… проблема в том, что до нас не долетают новости о происходящем в России, вернее, они долетают, но все меняется с такой скоростью, что придавать им какое-то значение просто бессмысленно. Как считаешь, весь тур под угрозой, или какие-то отдаленные региональные концерты могут состояться?»

- Опять же, тут вопрос к нашим властям, но лично мне кажется, что в первую очередь сложности могут возникнуть как раз со столицами, а в других городах, вполне возможно, что все и состоится. Но это сугубо субъективное мнение, которое мало что меняет.

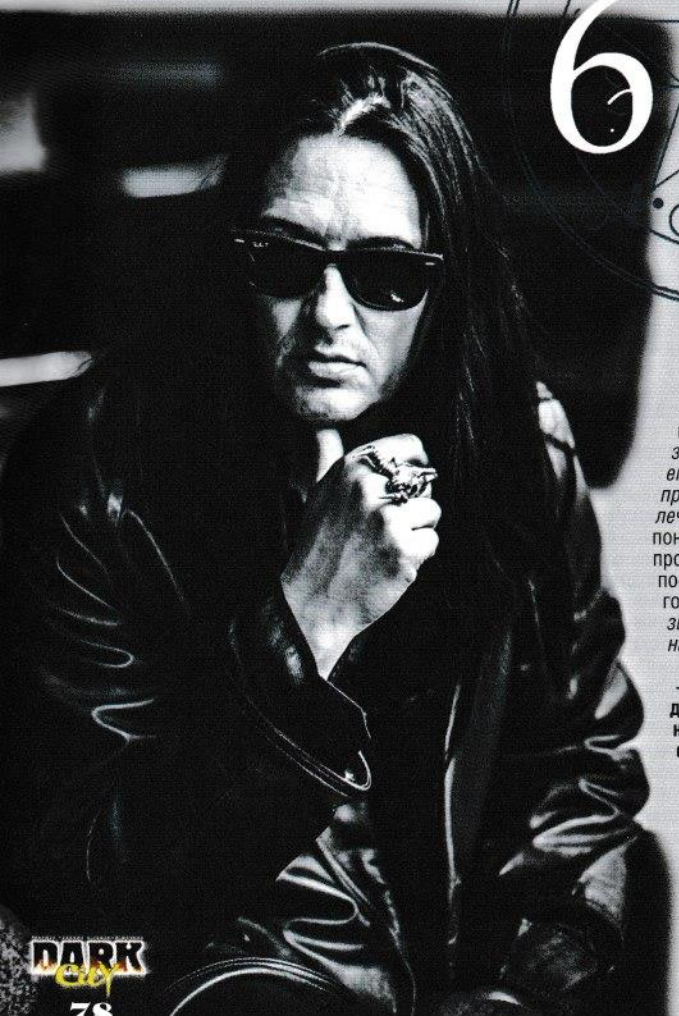
«Я очень надеюсь, что получится проехаться хотя бы по регионам России. Впрочем, не удивлюсь, если тур будет перенесен на более поздние даты. В конце концов, мы все равно вернемся в Россию»

- Будем надеяться. Пока что картина не особо оптимистичная. Но давай перейдем к альбому. Расскажи о своей новой работе.

«Начну издалека. В прошлый раз мы говорили об альбоме 69 Cats. Этот альбом был записан из расчета, что мы поедем в тур, но ковидная реальность внесла свои коррективы во все планы. И мы вообще без понятия, когда теперь получится отыграть живые шоу с этой группой. Как и многие другие коллективы, мы словили нехилый облом. Точно также на паузе вся концертная деятельность The 69 Eyes. Все это накладывает определенные неприятные эмоции… Хотя, я все же надеюсь, что когда-нибудь жизнь вернется к норме. И нужно сказать, что, когда только начался тот локдаун, я получил сообщение с предложением записаться с Die Krupps. Мы записали этот дуэт - и это стало отправной точкой для ряда вещей – в частности, в вопросе работы над моим вторым сольным альбомом. Тем более, что в свете пандемии заняться было решительно нечем. Cleopatra Records предложили мне интересный эксперимент: записать альбом из песен, в которых будут задействованы разные музыканты и для каждой песни будет свой продюсер. Работа над моими партиями велась на моей домашней студии в Финляндии. И сам процесс был весьма интересен – это действительно круто, работать с таким количеством совершенно разноплановых и талантливых музыкантов. Очень круто было работать со Стивом Стивенсом – гитаристом Билли Айдола и другими невероятными исполнителями».

- И как такие тандемы повлияли на материал? Что может удивить твоего слушателя?

«Это очень экспериментальный альбом, в нем много электроники и даже элементов индастриала, что не очень типично для музыки, которой я занимался. Плюс, на пластинке есть очень неожиданные песни — например, кавер на G.G. Allin "Bite It You Scum"…»



- Погоди, я не ослышался? Ты сделал кавер на G.G. Allin'а?

«Да, дружище. Я всегда был большим поклонником Аллина, я ходил на его концерты и дико угорал по тому трэшу, который он творил *(Ого! Столько лет знаком с Юрки лично, еще больше – с его творчеством, но даже близко не предполагал столь… экстравагантных увлечений – прим. автора)*. Я очень хорошо понимаю его посыл, то, что он пытался продемонстрировать всему миру – он был по-настоящему свободным человеком и говорил о подлинной свободе *(угу, обмазываясь и поедая собственные фекалии на сцене – прим.автора)*».

- Ты не находишь, что способы… гм… демонстрации этой свободы были несколько… как бы помягче сказать… странными?

«Ну, это был его стиль и образ жизни. Он был подлинным нонконформистом. И наша версия "Bite It You Scum" получилась настоящим гимном его памяти. Это полноценный индастриал-панк-трек, очень атмосферный, мрачный и убойный».

- В общем, сдается мне, что альбом будет довольно нетипичным, особенно для той части аудитории, которая привыкла к более готично-

«Да, запись, повторюсь, очень экспериментальная, в ней задействовано огромное количество артистов, и далеко не все их них известны именно рок-аудитории. На альбоме масса коллабораций с электронными артистами. И даже мой голос – хоть и узнаваем, но звучит очень разнообразно и сильно отличается от привычных записей. Первый сольный альбом отличался от этого очень сильно. Он был хорош и сделан именно так, как должен был. Новая работа расширяет горизонты, являясь настоящим выходом на новый уровень для меня, как для музыканта и исполнителя».

- Ты обмолвился, что записал весь альбом на домашней студии, что для артиста твоего калибра достаточно непривычно. Да, в условиях пандемии — это удобно, а музыканты более молодые и вовсе зачастую пренебрегают услугами обычных студий, предпочитая записываться дома. Но для тебя это, наверное, было своего рода челленджем?

«Вне зависимости от того, что я делаю и где, я всегда очень сконцентрирован на процессе, очень дисциплинирован и настроен на результат. Ты же понимаешь, сколько лет мы занимаемся этой работой. И когда я работал над этим альбомом, артисты и продюсеры сбрасывали мне материал, я писал на него лирику, далее записывал демо и отправлял им. Мы вносили правки, меняли аранжировки, иногда оставляли первые версии – в зависимости от степени готовности. Здесь нужно добавить, что я очень много времени тратил на репетиции, потому сама запись уже не составляла проблем – буквально в пару дублей я записывал песни от и до. И вся эта удаленная работа была настолько четко выстроена и спланирована, что было полное ощущение, что со всеми артистами мы работали в одном месте, в одной студии. И я очень горжусь результатом. Альбом, несмотря на огромное количество участников, звучит очень цельно и очень мощно. В этом большая заслуга босса Cleopatra Records, который лично контролировал процесс. И честно скажу – этот альбом не продукт пандемии. Его время настало, и в любом случае, он был бы записан, потому что он должен был выйти».

- Когда я посмотрел твой клип на песню "American Vampire", мне пришла в голову одна мысль. Помнишь группу Behemoth?

«Конечно. О них только глухой не слышал».

- Был у них альбом 'Satanist'. И тур в поддержку был забавен своими названиями – приезжают они, значит, в Россию… И тур называется 'Russian Satanist'. Улавливаешь?

«Хм…»

- Так вот, зная твою любовь к путешествиям и коллаборациям, а также нюанс вампиризма, проходящий через твое творчество… Ты был 'Helsinki Vampire', теперь вот 'American Vampire'… Так может нас впереди ждет, скажем, 'German Vampire', 'Russian Vampire' или 'Chinese Vampire'?..

«Забавная идея, правда *(смеется)*. На самом деле, запись называется 'American Vampire', потому что большая часть моих гостей на этом альбоме – американские музыканты. А еще это название мне понравилось, потому что оно звучит довольно стильно и, что самое интересное, до сих пор нигде не было задействовано. Хотя звучит, как название какого-нибудь голливудского ужастика…»

- Ну да, был же, например, «Американский оборотень в Париже»

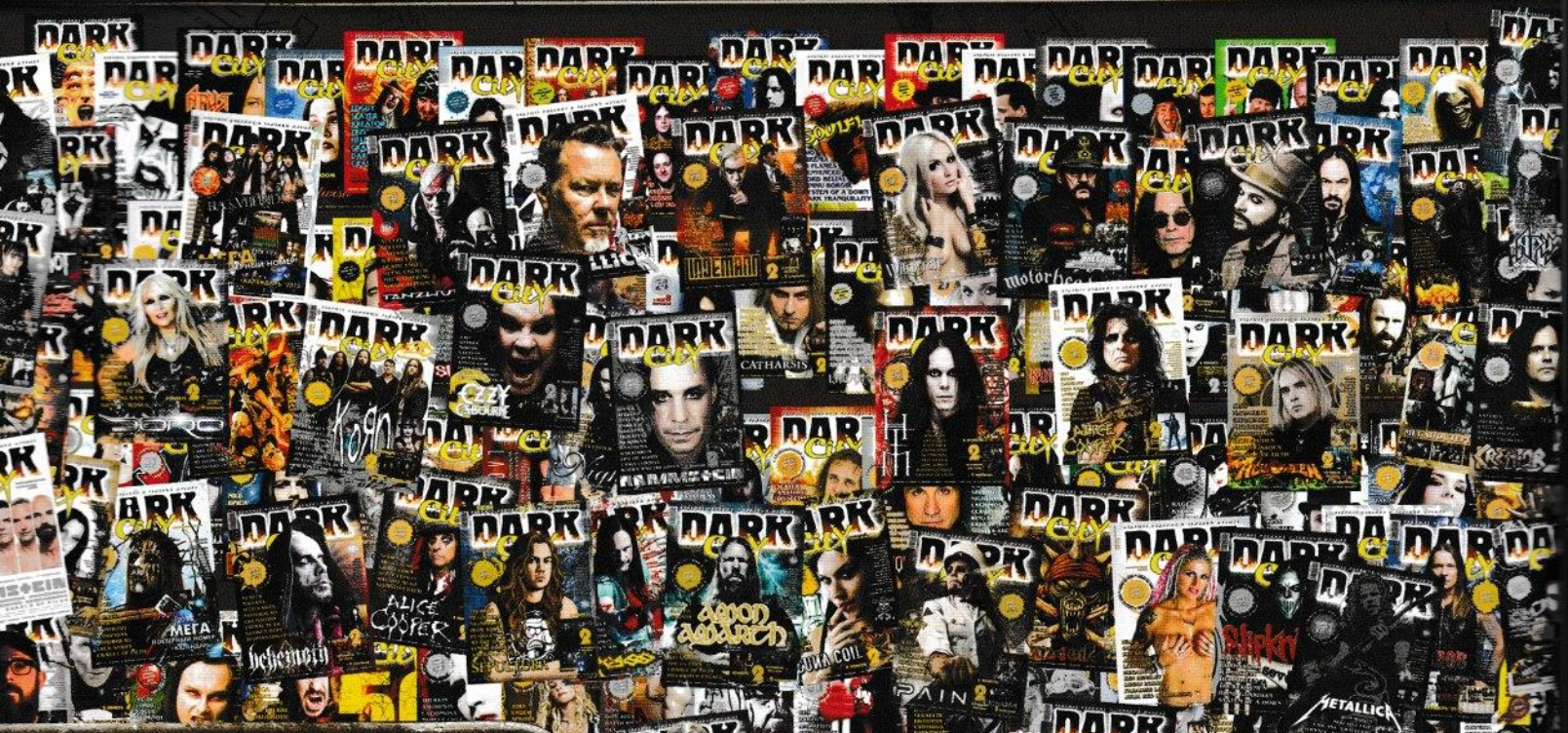
«Да, вот я ровно о том же! Хотя название этого альбома появилось задолго до того, как мы начали работу».

- К сожалению, нам пора закругляться, но на прощание я задам еще один вопрос, не касающийся музыки. У тебя был профиль в Instagram, но ты его удалил. И в целом, не особо пользуешься соцсетями. Что вдвойне удивительно в контексте пандемии. Почему так?

«На самом деле, я предпочитаю разговаривать со слушателями языком музыки, которую я делаю. Мне не очень хочется выставлять напоказ мою личную жизнь и пространство. Кроме того, еще пару лет назад звучали фразы о важности взаимодействия между артистами и поклонниками в социальных сетях. Так вот: больше никто об этом не говорит. Никто. Два года пандемии как-то подкорректировали эту картину *(смеется)*».

- Спасибо тебе огромное, Юрки! Всегда рад поговорить!

«Спасибо и тебе, мой друг. А также всем поклонникам тяжелой музыки в России и читателям DarkCity! Я очень надеюсь, что в следующем году мы все же вернемся к нормальной жизни и сможем увидеться на концертах. Потому что музыка создается для того, чтобы звучать вживую перед поклонниками!»



TOP-5

Андрей КОРЮХИН

1. PINK TURNS BLUE 'Tainted'
2. CARCASS 'Torn Arteries'
3. MINISTRY 'Moral Hygiene'
4. DARKWOODS MY BETROTHED 'Angel Of Carnage Unleashed'
5. MANDRAGORA SCREAM 'Nothing But The Best'

Юра 'ХИРУРГ'

1. DAVID REECE 'Blacklist Utopia'
2. RAGE 'Resurrection Day'
3. DEE SNIDER 'Leave A Scar'
4. HERMAN FRANK 'Two For A Lie'
5. MASTODON 'Hushed And Grim'

Игорь 'JEFF' ПОЛЯКОВ

1. ABBA 'Voyage'
2. RUNNING WILD 'Blood On Blood'
3. UNLEASHED 'No Sign Of Life'
4. HYPOCRISY 'Worship'
5. SCOPRIONS 'Peacemaker' (single)

Яна ВОРОБЬЕВА

1. ПЕТЛЯ ПРИСТРАСТИЯ 'Не тот человек'
2. PROPAGANDHI 'Today's Empires, Tomorrow's Ashes' (reissue)
3. LETZTE INSTANZ 'Ehrenwort'
4. MASTODON 'Hushed And Grim'
5. RAGE 'Resurrection Day'

Антон КОЛЬЦОВ

1. BEAST IN BLACK 'Dark Connection'
2. AUTUMN'S GRIEF 'The Dead Don't Smile'
3. HELHEIM 'WoduridaR'
4. BRAINSTORM 'Wall Of Skulls'
5. THE HALO EFFECT 'Shadowminds' (single)

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

Кирилл БУРМАКОВ

1. LIGHT OF THE MORNING STAR 'Charnel Noir'
2. MANIC STREET PREACHERS 'The Ultra Vivid Lament'
3. ZEROMANCER 'Orchestra Of Knives'
4. TAYGOTENIE 'Жар'
5. VORVAN 'Awakened'

Влад 'VIPER'

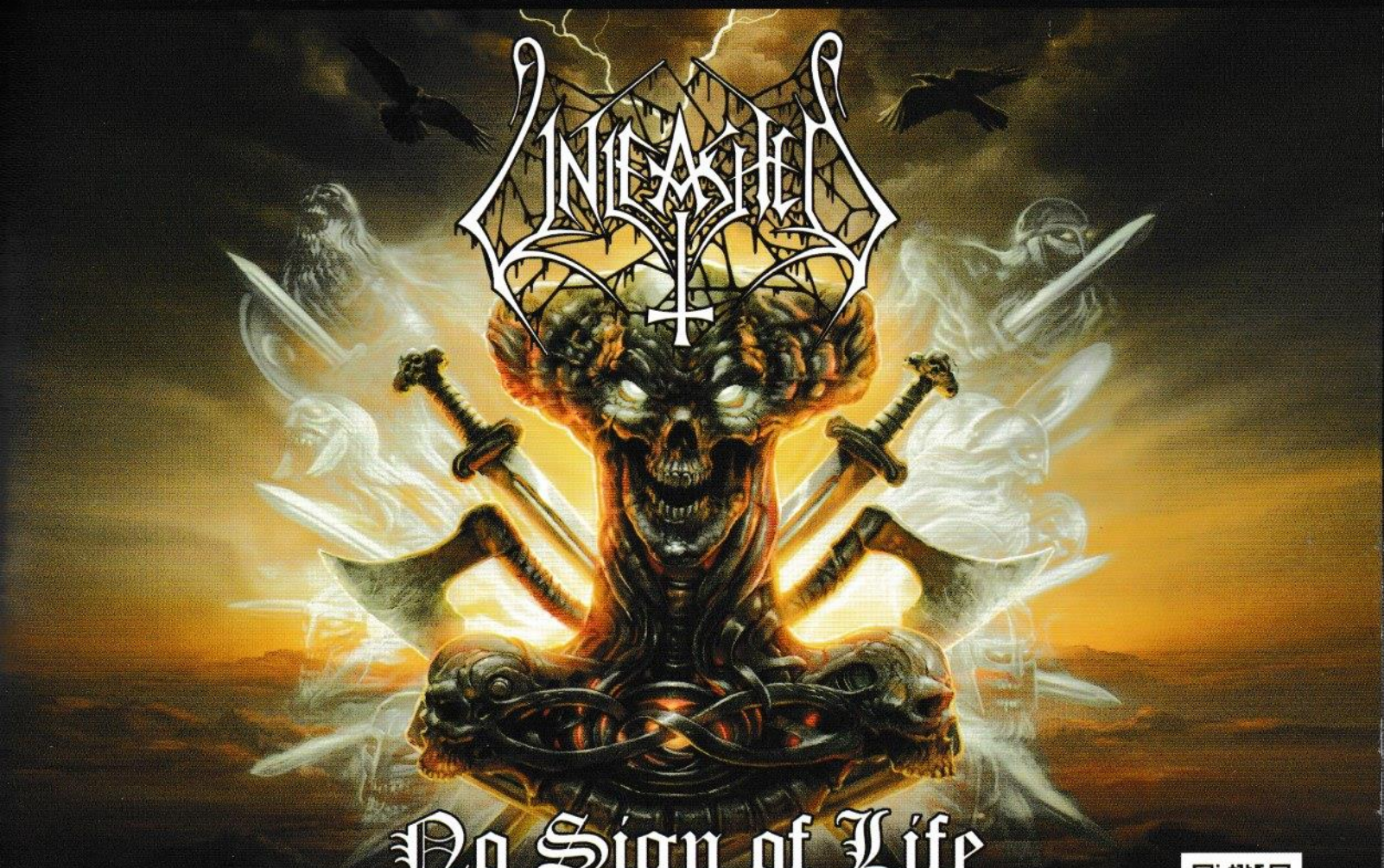
1. JYRKI 69 'American Vampire'
2. BULLET FOR MY VALENTINE 'Bullet For My Valentine'
3. TRIVIUM 'In the Court of the Dragon'
4. CRADLE OF FILTH 'Existence is Futile'
5. ЭПИДЕМИЯ 'Призраки и Тени'

Александр КУДРЯВИН

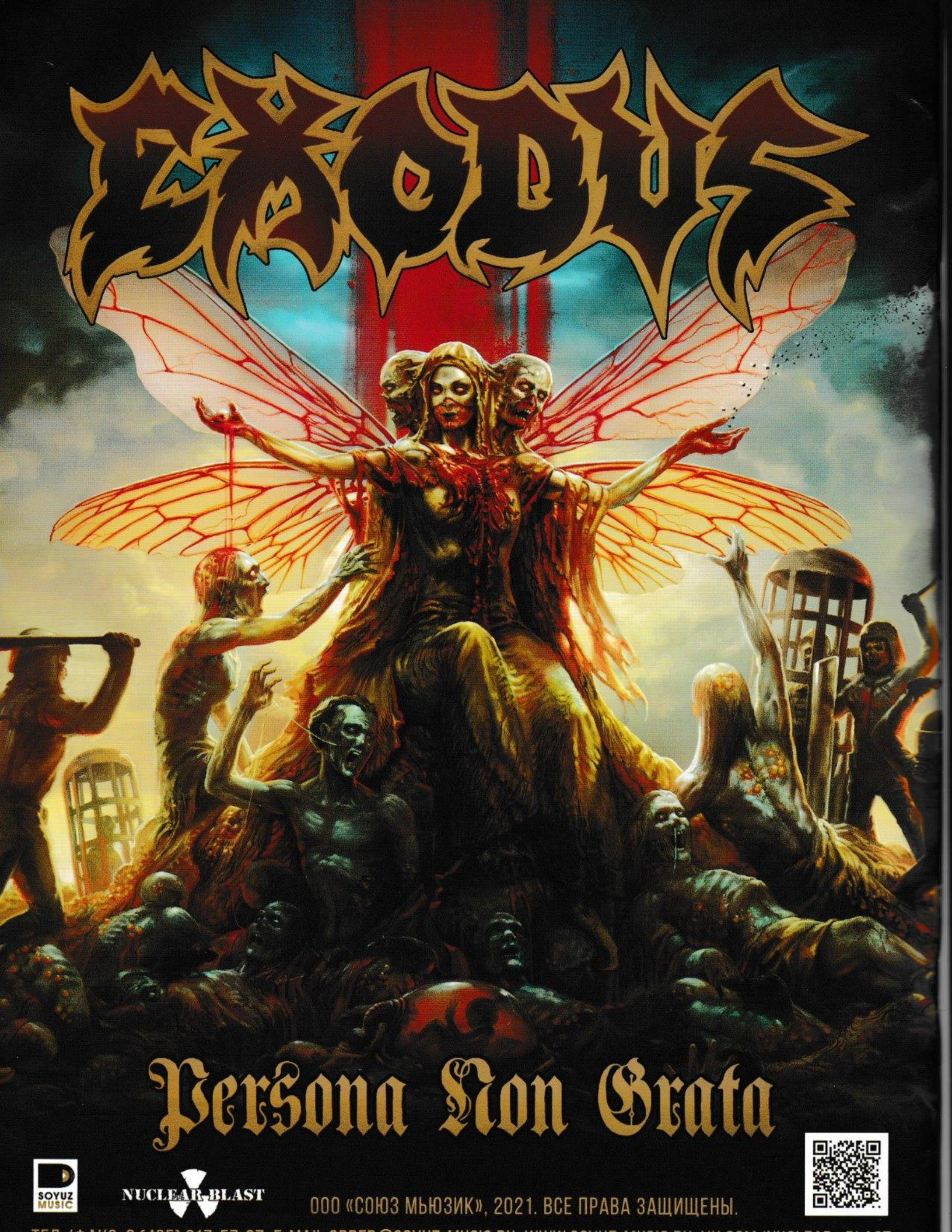
DARK CITY Дарк Сити
№122/2021
Культурно-просветительское издание.
Регистрационное свидетельство ПИ № 77-12000 от 06 марта 2002 г.
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900.
ISSN 1996-3750.
Тираж: 60.300 экз.
Цена свободная.

Главный редактор: Андрей Корюхин.
Арт-директор: Игорь 'Jeff' Поляков.
Авторы: Юра "Хирург", Александр Ляхов, Влад "Viper" Ясинский, Антон Кольцов, Кирилл Бурмаков, Яна Воробьёва, др.
Корректор: Анастасия Александровна.
Адрес для писем и посылок: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
POST ADDRESS: P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.
E-mail: rockcity@mail.ru. Интернет: www.dark-city.ru.
vk.com/dark_city facebook.com/darkcitymagazine instagram.com/darkcity_magazine

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Редакция не предоставляет справочной информации.
Редакция не вступает в переписку и не возвращает присланные письма, фотографии, рисунки,



SOYUZ MUSIC
NAPALM RECORDS
NUCLEAR BLAST
ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2021. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.



SOYUZ MUSIC

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2021. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.